



" דיזנגוף 99 "

סיפור מקורי ותסריט: אבי נשר *קיאן*

כל הזכויות שמורות לאבי נשר, אוגוסט 1978

ספריית המכון הישראלי לקולנוע

מס' 280639.70
דח. גליקסון 10 ט

כותרת פתיחה: מוקדש באהבה רבה לדני וייסבורד ז"ל.

1. כותרות

הכותרות מופיעות לצילי מוסיקת הדיסקו הסוערת של שיר הסרט כחלק מקטע אנימציה שמתאר סדרה של עבודות בהן מועסק צעיר זועם. מילות השיר מתארות את השעמום וההשפלה הכרוכים בעבודה יומיומית שמונה עד חמש, ואת הצורך בחריגה מהשגרה ובמרד במוסכמות. האנימציה חייבת להיות מצחיקה וחריפה. הכותרות מסיימות ב- ZOOM IN לתוך פה צועק. שחור.

- ל DISSOLVE

2. פנים: סס חלוקת חומר שחור (משרד יום)

המעבר הוא מעבר סמוי משחור לשחור. לפני שהמצלמה נעה לאחור אין הצופה יודע שמדובר בסס-חומר. יחד עם התנועה לאחור המצלמה נעה ימינה במקביל לתנועת נער שליח משרדי המחלק חומר משרדי טרי לפקידים השונים. אנחנו מגלים משרד גדול למדי, שוקק חיים, המחולק לתאי עבודה ואזורי תיוק. השעון החשמלי הגדול שעל הקיר מורה כי השעה שלוש אחה"צ. בחאים השונים שוקדים על מלאכתם ראשי ענפים, עוזרים וכתבניות. המשרד מרוהט כמשרד מודרני לכל דבר, כלומר בצורה הסטרילית והבלתי אישית ביותר שניתן להעלות על הדעת. למרות הקדחתנות המרשימה בתחילה, אנחנו מגלים שלא כל העובדים שקועים בעבודה יוצרת. הנער נעצר ליד כמה שולחנות ומניח חומר בטסי הפקידים. המצלמה מאיטה תנועתה כשהנער נעצר ליד שולחנו של חנן קסלר, ראש ענף מקריח, עגול פנים ותכול עיניים כתינוק שמנמן ושובב למראה. קסלר מנהל ויכוח על תוכניות חסכון עם סימה, אישה כבת 29, לבושה בביגוד אלגנטי, צעיר מכפי גילה, שלא דווקא מחמיא לה. סימה מונה כסף מזומן ומפקידה אותו בקופסת מתכת. (סימה אוכלת גבינת "סביון"). סימה היא ראש מדור כוח אדם ובחוקף תפקידה ממונה גם על הכסף המזומן הקטן שנכנס למשרד. כפופות לה שתי פקידות: אוסי ואילנה. אוסי (אסנת) היא כבת 21, דקת גוף, שחורת שער, עיניים נוצצות, פנים נקיות מאיפור, חיוך נעים. לבושה בפרובינציאליות מסויימת. (היא היחידה שמתייחסת בחיוך לנער השליח שבינתיים עוצר ליד שולחנה. הוא משיב חיוך, נבוך, ונעלם). אילנה, היא חסובת גוף, נטולת חזיה. קשוחה במקצת, עוקצנית. ליד השתיים עומד רפי בן שטרית, בחור גבוה, שחרחר, נאה, חלקלק, אלגנטי, שקט, כנוע כמעט.

אוסי
(מקריאה בקול מתוך מדור
ההכרזות שבלוח המודעות
של עתון כלשהו)

עשרים ותשע, גבוה, בלונדיני, ציחקן,
במאלפת נאה וחטובה. ת.ד. 2239 חולון.

אילנה
(חוספת לה את העיתון)
מה הכתובת שלו?

אוסי
(לא מרפה מהעיתון. צוחקת)
רגע, רגע, עוד לא גמרנו. (מקריאה) בחור,
25, בידיד אינטימי. חבביבים: הרמת משקולות
ובלס.

אילנה
(במתיקות)
בן-שטרית, אני חושבת שמצאנו לך שידוך. אתה
צריך לנסות הכל בחיים. (לאוסי) יש לו כסף?

בן-שטרית
(בחיוך מזוייף)
אילנה, לך הכל בחיים זה כסף.

קסלר מגיח מאחור ונעצר, בסקרנות, ובשמץ של חששנות, להקשיב לפטפוט
הצעירים. אילנה מבחינה בו. היא מרימה את חולצתה גבוה וחושפת שמץ
של שדיים.

אילנה
(בקול רם, כביכול לאוסי)
יו, תראי כמה שרזיתי...

עיניו של קסלר פונות אוטומטית לעבר גופה. היא מפנה ראשה ומביטה
בו. הוא מסמיק. היא מחייכת במתיקות. בן-שטרית מפנה ראשו אך עיניו
בולשות אל עבר גופה.

אוסי
(מביטה לאחור, כאילו מזהה)
שהצגת אילנה נועדה עבור מישהו)
קסלר, קסלר. יש לי כאן משהו טוב מאד במיוחד
בשבילך. באמת. (מקריאה בפתוס) "העזתי, התעז
גם אחת? 26/172, סטודנטית לפסיכולוגיה, רגישה,
תוססת ועם חוש הומור" קצת צולעת אבל זה כבר
פרטים קטנים-"מצפה לחיוכן, בבוסתן, בערב של
שושנים. תיבת דואר פרטית. ירושלים. ציפי".

קסלר

(מסתובב בחיוך ממזרי)

תעזבי את ציפיי. ציפיי אחת יש לי בבית. זוגות יש לך?

אוסי

אם יש לך זוגות. האיש שואל אם יש לך זוגות. שים לב (מעיינת) זוגות. בבקשה. "זוג אקדמאי" כלומר, כבר יש לכם שפה משותפת, "30, בזוג דומה, מתירני ונועז" המדובר בשלישית הנועזים והכלב, רבותי, או "בבחורה חשובה לידידות נסיונית". נסיונות. יש לנו כאן עסק עם נסיונות ומדענים. מכוון וייצמן. לאלה אני כותבת...

בשעה שאוסי מקריאה מתנהלים חילופי מבטים בין בן-שטרית ואילנה.

אילנה

מה אתה מסמיק? בטח ראית כבר איזה שדיים חוץ מאלה של הכלה שלך?

בן-שטרית

תפסיקי, אילנה

אילנה

למה תפסיקי? אני רוצה רק את טובתך. אתה הולך לעשות טעות ואני רוצה להציל אותך.

בן-שטרית

אל תצילי אותי ואם את מוכרחה אז לא ככה.

אילנה

(במבט קורא תגר)

אז איך? תכף תרצה שאני יעשה לך הנשמה מפה לפה. בן-שטרית מתחיל לגחך והם מתחילים לצחוק.

בעוד כולם צוחקים נכנס ל- FRAME כרוח סערה שמוליק נתנזון, ילד הפלא של החברה, הצעיר שבראשי הענפים. הנ"ל חיוור, דק גוף, עצבני להחריד, נוטה למצמוץ וחובש פאה נוכרית למרות גילו הצעיר. בן-שטרית, עוזרו של נתנזון, קם במהירות על רגליו.

נתנזון

(בכעס מאופק)

בן-שטרית, אני מחפלא עליך, באמת. יש לנו הרבה עבודה (בן-שטרית קם ומסתלק משם בזריזות. נתנזון פוסע אחריו) אני רוצה שתגמור להכין את התיק של קונסולידייסד עד ארבע. אנחנו יושבים עם שמשוני בארבע וחצי ואני עוד רוצה...

אילנה

(צועקת אחרי שמוליק)

רשע אחד...

אָוסי
(מפסירה אחריו)

לסאה...

המצלמה נשארת על אוסי ואילנה. בצד שמאל של התמונה כאילו ונותר חלל. קסלר נוטש. אוסי שבה לעיין בעיתון. אילנה מרימה אפרכסת הטלפון. מצד שמאל נכנס לתמונה נתי. בחור צעיר, נאה, גברי, סגור, נבון, לבוש ג'ינס.

אָוסי
(לא רואה אותו)
אילנה, תקשיבי, בחורה נאה חובבת צילום
בחטובת גוף...

נתי
(משמע דבריה בהיסוס מסויים)
סליחה, איפה אני מוצא את המנהל?

אָוסי, מופתעת, מרימה עיניים ומקפלת אך העיתון. גם אילנה מגלה עניין וממהרת לסיים את השיחה.

אָוסי
שמשוני? ראש המחלקה?

נתי
(מוציא פתק מקופל ברשלנות מהכיס)
שמשוני. כן שמשוני.

אָוסי
(בחיוך נעים מורה שמאלה)
ישר. הדלת האחרונה בקצה המסדרון.

נתי
(מתיר לשמץ נעימות לבצבץ)
תודה רבה.

נתי יוצא את התמונה. אוסי מביטה אחריו.

אילנה
גמד חדש. יכול להיות שזה הגמד של קסלר.

אָוסי
לא נראה לי אחד שמתאים לו להיות גמד (קמה על רגליה) שנלך לברר?

אילנה
התלהבנו?

אוסי

(בקוצר רוח)

נו, (מביטה בשעון) צריך להעביר את הזמן עד
חמש, לא? באה?

CUT TO

3. פנים: חדר קבלה (יום)

נתי ישוב על ספה. מולו יושבת הילה - מזכירתו של שמשוני (מנהל החברה). היא בחורה כבת 23 שמדברת ומחנהגת כבת 33. שערה חלק, פניה נאות, צפורניה מטופחות וכולה אומרת ראוי לשבח בסדר ונקיון. היא לוגמת קפה ומשוחחת בטלפון עם החבר שלה ונוזפת בו על התנהגותו בליל אמש. בשיחה מוזכרות המילים "כשנחתך" ו"אצלנו בדירה". נתי מעווה פניו ומחקה את פניה. חיוך קל כמעט מתפשט על שפחיו. אחרי כמה שניות נפתחת הדלת הפנימית המובילה לחדרו של שמשוני. את החדר יוצאים אריה הרשקוביץ ראש ענף מחשבים (המצוי בקומה התחתונה) גבר כבן 32, חמור סבר, ממושקף, לא סימפטי. אחריו יוצא מושון, צנום, שחרחר, ממושקף, מבולבל למראה. מושון נושא גליל תרשימים תחת בית שחיו. השניים פוסעים אל עבר הדלת.

הרשקוביץ

(בטון מחמיר למושון)

אני מקווה שבפעם הבאה תקפיד על נסוח זהיר יותר ועל סבלאות מדוייקות יותר. (מושון ממלמל: "אחה צודק" וממהר לעבר הדלת בכדי להקדים, בנימוס ראוי, את הממונה עליו) אין כל טעם...

בשניה שמושון נוגע בידית, הדלת נפתחת כרוח סערה ע"י אוסי. באותו שבריר שניה נשמע זמזום נוקב בטלפון של הילה. הדלת חובטת כהלכה במושון ומעיפה מידו את הגליל. כסיל מודרך נוחת הגליל על שולחנה של הילה. הופך את הקפה וגורם לאנדרלמוסיה שלמה. הילה קמה בקול צווחה קלה. מושון נותר עומד כשהוא ממשש את חוסמו החבוט ומנסה להביך מה קרה. הרשקוביץ נועץ מבט באוסי. זאת מניחה אצבע על שפחיה. מנסה לשמור על מנוח השכנים.

הילה

(לנתי אגב ספיגת קפה שפורך)

אחה יכול להכנס.

נתי נכנס פנימה אל חדרו של שמשוני, למרות שחבל לו להפרד מההצגה המשעשעת.

הרשקוביץ

(לאוסי בטון לא סימפטי)

כולנו מאד נודה לך, אוסי, אם תפני מדי פעם אח עודפי המרץ שלך לאפיקים מועילים יותר כגון עבודה. (יוצא את החדר)

אוסי

(מעווחת פניה בבוז למושון)
מצטערת מושון (בדאגה) אתה בסדר?

מושון

(מחקה את הרשקוביץ)

כולנו מאוד נודה לך אם תנסחי את שאלותיך ביחד
בהירות. מי אני שאקבע באם אני בסדר? מי אני
שאקבע? ובכלל, מי אני? מי אני? (כאילו ונעלב)
מי אני? (מעלה הבעה של סרוף על פניו) מי את?
מי את חושבת שאת?

אוסי

(מושיטה יד)

אוסי. נעים מאד.

מושון

(מקיש בעקביו)

ENCHANTEZ (מנשק את ידה)

הילה

(בכעס)

אוסי, אכפת לך לקחת את המזיק הזה מכאן?

מושון מביט לעברה בחולמניות, מניף ידו לאות פרידה ומצליח,
בלי משים, למוטט על ראשו ערמת תיקים שניצבה על גג ארון סמוך.

CUT TO:

4. פנים: משרדו של שמשוני (יום)

משרד מהודר למדי. מפת הארץ על קיר אחד. מפת העולם על קיר שני.
ספריה, מכתביה, שולחן ישיבות, כסאות ומקלס טלויזיה משמאל
למכתביה. שמשוני - גבר כבן 38, שערו שחור מכסיף, עיניו כהות
ומלאות חיות, מסתובב בחדר. נתי ישוב במקום.

שמשוני

(באבהיות מהולה במין גרנדומניה)

אני מבין מאבא שלך שמאז השחרור עבדת כבר בכמה
מקומות ולא כל כך החזקת מעמד.

נתי

(בקריחה)

אני החזקתי. הם לא החזיקו מעמד.

וכשרון, ודמיון, (הטלפון מצלצל. שמשוני עונה)
כן... שיחכה עוד רגע (מנתק. לנתי) טוב, חביבי,
יש לנו עוד הרבה על מה לשוחח (טופח על שכמו
של נתי) (נתי נותר קפוא) המקום הזה זקוק לדם
צעיר.

נתי
(כפנים קפואות)
חרמתי כבר.

שמשוני
מה? אה (פורץ בצחוק) חרמתי דם. יפה. חוש
הומור. אני אוהב אנשים עם חוש הומור (אוחז
בז'קט הג'ינס של נתי) ואני מבקש ממך לבוא
ממחר בלבוש קצת יותר סולידי. זה בכל זאת
משרד ולא איצטדיון.

CUT TO:

5. פנים: תא משרדי (יום)

החא הוא תאו של קסלר. קסלר מסביר לנתי עקרונות מיון חומר.
אין כל מקום לסברה שנתי מגלה עניין בהסברים. ברקע עומדת
אוסי ומחייקת. נחנזון פורץ לתמונה כרוח סערה (על הצופה בשלב
זה להבין כי נתנזון הוא סיפוס תזזי למדי).

נחנזון

(לקסלר)
קסלר, חשמע, בן-שטריח מכין לי עכשיו את
המאזנים של קונסולידייסד ואני מוכרח שמישהו
ירד ויביא לי חומר מלמטה. איכפת לך שהבחור
שלך ירד?

קסלר

(מהסס)
באופן חד פעמי, כמובן, אם זה דחוף לך...

נחנזון

(במהירות)
תודה רבה. יופי. (לנתי) חשמע, אתה יודע
איך מביאים חומר?

נתי

(לקסלר)

מי זה?

קסלר

(במהירות)

שמוליק נתנזון. ראש ענף יחסי ציבור. (מורה על נתי) נתי שחר.

נתנזון

(יוצא ידי חובה)

נעים מאד. אז חשמע, אתה יורד למטה...

נתי

(משמע דבריו)

לא יורד לשום מקום.

נתנזון

(נדהם)

מה?

נתי

(בכעס)

מה ששמעת. אני לא נער שליח שלך.

נתנזון

(ממזמז בחוסר שליטה עצמית)

מי אתה חושב שאתה בכלל? אתה השתגע? אם אתה רוצה להמשיך לעבוד כאן אתה תעשה...

נתי קם על רגליו, פניו מאיימות. לפני שהעימות עובר לסוניהם גבוהים יותר מתקרבת אוסי במהירות לתאו של קסלר וניגשת לשולחן.

אוסי

(במהירות)

שמוליק, אני בדיוק יורדת למטה ולא איכפת לי להביא לך את החומר.

נתנזון

(עדיין רוחח)

חודה, אבל זה לא שיטה ש...

אוסי

מה זה משנה. הנה. אני יורדת עכשיו. אוקיי?

נתנזון

(חוקע מבט קשה בנתי)

אני מבטיח לך ששמעתי עוד ישמע מזה.

נחי

על בליינד שחמיד היית המלשן של הכתה, נכון?

נחנזון נועץ בו מבט קסלני. נחי מחיישב ומפנה אליו את הגב. נחנזון עוזב בכעס. נחי מרים מבט אל עבר אוסי. קסלר נע באי נוחות בכסאו ומביט באוסי. אוסי מושכת בכתפיה והולכת.

CUT TO:

6. פנים: מסעדה עמוסת אדם (לילה)

זוהי מסעדה מודרנית ופופולרית שרבים בה הצעירים והיפים. על הבמה עומד זמר ושר בלווי גיטרה. על יד הדלת ניצב שולחן ועליו לחם, קערת סלט חסה וכדי רוטבים. מלצרים רצים בין השולחנות כשעליהם מפקח סילבן, בעל המקום. כשמונה איש עומדים ומחכים לשולחן. ביניהם נחי ואוסי. לבושה של אוסי ממחיש אולי את הצעקה האחרונה בכפר-סבא, אך כאן היא נראית מעט שמרנית. ניכרת המבוכה בין השניים. בשולחן משמאל לאוסי אוכלת משפחה גדולה ורעשנית. הצעיר בבני המשפחה, ילד קטן ומפונק, מושך שוב ושוב בחולצתה של אוסי. לידו, ליד השולחן, מונחת קופסת נעליים ובחוכה צב. אוסי משחררת חולצתה, אך הפעוט ממשיך למשוך. לבסוף נחי, בהגנב, מושך את הצב מהקופסא. הפעוט פוצח ביללה רבתי ומרפה מחולצתה של אוסי. נחי ממהר להטמין את הצב בקערת סלט החסה. באותו רגע ממש ניגש בעל המסעדה, סילבן, ומושיב את השניים. בעודם מתיישבים אנחנו רואים ברקע אישה בוצעת לחם, נוטלת קערה, אווזת במזלגות העץ הענקיים, מתוך מגמה ברורה לגדוש קערתה בעלי חסה. כעבור שניה מעלה האישה במזלגה את הצב, כנראה, שכן היא פוצחת בצווחה היסטרית ומחעלפת לאלתר. סילבן אץ להרגיע אותה ופוקד על שנים ממלצריו להחליף את קערת החסה. הילד הקטן פוצח בצווחה מחודשת ודורש את צבו בחוקף.

נחי

(במבוכה)

אז בעצם עוד לא יצא לי להגיד לך תודה
על...

אוסי

(משסעת דבריו)

זה לא נורא חשוב (קמה על רגליה) אתה רוצה
סלט? איזה רוטב אתה רוצה?

נחי

(חותך דבריה. אווזו זרועה)

תנוחי קצת. מה את לומדת באוניברסיטה,
חינוך גופני?

אוסי

(מחיישבת)

ספרות כלליה (נחי מעווה פניו) לא טוב?

נתי

חשבתי שלקרא לומדים בכחה א'. את רוצה להיות מורה?

אוסי

(בהטעמה ובמבטא הולם)

גננת. ואתה בטח רוצה להיות יום אחד הפקיד המושלם. נכון?

נתי

שאיפת חיי, אני בדיוק עכשיו מפתח דגם חדש של מהדק שיזכה אותי, אני מקווה, בפרס ישראל למהדקים, וחוץ מזה אני עובד עכשיו על מחרר חדש, המחרר האולטימטי...

אוסי

הבנתי את הבעיה שלך. (בקושי עוצרת צחוקה)

בעוד הם מפטפטים נכנס מושון למסעדה ונעמד בחור. יחד עמו מצטופפת בלה - חברתו, עלמה חסובת גוף שפניה מכווערים להפליא. ניכר במושון שאין חברתו מושש ליבו. הוא שם בידה תפריט פותח אותו ומעלה אותו לגובה פניה, באופן שמסתיר פניה לחלוטין. היא מנמיכה את התפריט והוא, בכעס, מעלה אותו שוב ומתרה בה באצבעו. אנחנו חותכים חזרה לאוסי ונתי.

נתי

כתבתי קצת סיפורים קצרים, לא נורא מי יודע מה, וההעסקתי קצת במוסיקה, גם לא משהו מיוחד, עכשיו אני קצת בעניין של סרטים.

אוסי

זה די הרבה קצת. אתה לומד קולנוע?

נתי

(מזהה לפתע את מושון)

השתגעתי? קורא, ורואה הרבה סרטים וגם יש לי איזה חכנית שמתבשלת לי בראש, אבל זה עוד לא לפרסום. תגידי, זה לא ההוא מהמשרד?

אוסי

(מביטה לאחור)

אהה. מושון לוזון. הוא גם בעניין צילום או משהו, נדמה לי. שנזמין אותם לשבת איתנו?

נתי

בטח.

אוסי קמה על רגליה ומאותתת למושון. זה בשמחה גורר את בלה אחריו.
לרוע מזלו, בלה, שפניה עדיין לוטות בחפריט, נחקלת במחלה המעילים,
ממוטטת את המחקן העמוס לעייפה ומכסה את משפחת הפעוט (שהוזכרה
לעיל) בשכבת מעילים כבדה. מלווים בטרוניות קולניות של הנפגעים,
מתיישבים מושון ובלה ליד נתי ואוסי. אוסי מכירה בין מושון ונתי.
(מלצר נשי מעט חולף על פניהם ונועץ מבט חפוז בנתי).

מושון

נעים מאד. למי שלא מכיר, בלה (מנמיך
לשניה את התפריט ומיד מגביה שנית)

אוסי

(בקושי עוצרת צחוקה)

לא יפה מושון.

מושון

לא יפה? לא יפה!

נתי

(מתערב)

זה נקרא אצלך לא יפה? חדע שאני פעם
יצאתי עם אחת כל כך מפחידה, שלא היו
מרשים לי להיכנס איחה לבית הקולנוע בלי
רצועה.

מושון

(ממהר לשמור על מתח הלצות

גבוה)

זה מפחיד אצלך? אתה יודע שאני פעם יצאתי
עם אחת כל כך מפחידה, שכשהיתה בצבא פתחו
עליה אש ממארבים פעמיים, והיא בכלל שרתה
בקריה.

נתי

תסלח לי מאוד, כן, אבל זה שום דבר לעומת
מפלוצה אחת שיצאתי איתה, שהיתה כל כך
שמנה שפעם עמדנו וחיכינו לאוטובוס ומישהו
עבר והדביק עליה מודעות

בלה ואוסי מעוות פניהן ופורצות בצחוק.

מושון

אני לא רוצה שתחשוב שאני חס וחלילה
מזלזל בפצלוחות שלך, אבל אם אתה מדבר
על מגעילות, אז אני יצאתי פעם אחת עם
שדיים כאלה נפולות, שכשהיינו יושבים
במסעדה ואוכלים מרק היא היתה צריכה לקשור...

אוסי
(אוסי רועדת מצחוק ומצפה
לחאור מגעיל במיוחד)
די, נו, איך מכבים אותכם. (צועקת) סילבן,
אנחנו יכולים לקבל בקבוק רוזה?

CUT TO:

7. חוץ: מכונית קסנה ורעועה (לילה)

המכונית נוסעת (ליתר דיוק מקרטעת) ברחוב דיזנגוף שטוף אור
והומה אדם. המכונית היא גרוטאתו הידועה לשמחה של מושון.
אגוז המכונית מפגיז מדי פעם. נשמעים ברמה קולותיהם של נתי
ומושון. הם מזמרים את היצירה האלמותית "שדיים", לפי מנגינת
השיר "מריה" מ-"סיפור הפרברים".

CUT TO:

8. פנים: מכונית (לילה)

מושון נוהג. נתי יושב לידו. אוסי ובלה יושבות מאחור. מצב הרוח
הכללי מרומם. לוח השעונים של המכונית דומה במקצת לזה של מטוס.
מורכבים עליו הרבה כפתורים ושעונים. נתי לוחץ על אחד הכפתורים.
מסעד מושבו מיד נשמט לאחור ומתקרת המכונית צונחת עליו שמיכה.
נתי (שראשו שרוי עתה על ברכיה של בלה) נועץ מבט תמהה במושון
וממלמל הממממ... פני מושון זורחות בהנאה גלויה כיאה למאהב בעל
המצאות. נתי לוחץ על כפתור סמוך ולפתע וילונות צונחים ומכסים
את כל החלונות, כולל הקידמי. במקביל נדלק הטייפ ומוסיקה רומנטית
מתנגנת. בלה צוחכת מחמת התאונה הבלתי נמנעת. מושון במהירות
לוחץ על כפתור והוילונות שבים ומתקפלים באמצעות מערכת פרימיטיבית
ומסורבלת, אך אפקטיבית, של גלגלים ומיחרים.

נתי

(נד בראשו, מביט במושון)

את זה עשית בעצמך?

מושון

(בגאווה)

מודה.

בלה

(בגאווה לאוסי)

יש לו כל מיני המצאות מאוד טובות.

נתי
(בזלזול קנטרני)
במקומך לא הייתי מודה כל כך מהר בלי עורך-דין.

מושון
(בחיוך מלאכי)
הקנאה אוכלת אותך.

נתי
(מבחין בפיסת נייר אחוזה)
חחח מגב השימשה הקידמית)
חספת רפורט.

מושון
(בדאגה)
מה רפורט? תביא...

נתי
סליחה. סליחה. לא רפורט. (מקריא)
YOU ARE THE ONE THAT I LOVE. 262 609.
(מרים ראשו) מה זה!?

מושון
(בשלווה)
המעריצות. (דוחף את הפתק לתא המכונית)

CCUT TO:

9. פנים: דיסקוסק מהודר (לילה)

מוסיקת דיסקו עזה מחרישת אוזניים. דיסקו-ג'וקי מקפיץ עשרות בני נוער שמפזזים ומרקדים את הצעקה האחרונה. נתי ומושון יושבים ליד אחד השולחנות שמקיפים את רחבת הריקודים. הם לוגמים בירה. בלה ואוסי רוקדות עם שני צעירים. בלה מפליאה בריקוד סקסי. אוסי קוראת בתנועת יד לנתי ומושון, אבל אלה מסרבים. נתי מביט בגופה המחפתל של בלה.

נתי
(בצעקה למושון)
לא מבין מה אתה מקטר. חראה גופה (מצביע על בלה) חשמע לי, מצבך בכלל לא רע.

מושון
(בצעקה אגב הדלקת סיגריה)
(במציח)
לא רע? אתה יודע מה? יש לי בן דוד בפריס
המשך

בן 22, עושה מה שהוא רוצה, דירה ליד שאנס
אליזה, מטייל, מבלה, ואני תקוע עם הזאתי,
וכל יום משמונה עד חמש, וגר בבית עם ההורים,
ובחודש הבא אני בן 24, כן?
אני כבר לא ילד...

נתי

(משסע דבריו בצעקה)

קשקוש. מי מפריע לך לקחת דירה לבד, ולעשות
מה שאתה רוצה?

מושון

(בצעקה)

כסף. מזומנים.

נתי

(בפליאה)

כסף זה בעיה?

מושון

(בכעס)

כן, כן. כסף זה בעיה. אתה יודע כמה עולה
לשכור דירה היום? אני לא מדבר על לקנות.
אתה יודע כמה אני מוציא בשבוע על לוטו
ופיס וטוטו (שולף במהירות מחשב כיס) מאה
חמישים ל"י, אתה יודע איזה חלק מהמשכורת
שלי...

נתי

(משסע דבריו)

תעזוב אותי עם האלו. ככה לא עושים כסף.

מושון

אז איך עושים כסף?

נתי

יש כל מיני דרכים.

מושון

(בחדננות גוברת)

למשל?

אפר סיגרתו של מושון מתארך. הוא מושיט הסיגריה לאחור בכדי
לנער את האפר ומועך את הסיגריה על ידה של עלמה שעוברת מאחור.
העלמה צועקת. מושון שכולו שקוע בשיחה לא שם לב.

נתי
(בחיוך קטן)
למשל פרסומות. אתה גם עושה קולנוע וגם עושה
כסף.

מושון
(לא מבין)
איזה פרסומות?

לפני שנתי מספיק לענות קופצים מאחור שלושה בחורים, מלוויים שתי
בחורות, על מושון, ודורשים בשלומי. הבחורים הם פרידמן - צעיר
שמנמן מקריח, נמוך ופיקח, דדי - בחור צנום חד-פנים וחולמני
ושלומי - עלם מדובלל זקן, צנום וחלוש מראה. הבחורות הן שרה
חברתו של שלומי - נאה אך מרובעת כלשהו, וטובל'ה - אשתו של דדי.
השלושה מתיישבים. שלומי ושרה אווזים ידיים ומתנהגים כזוג יונים
לכל דבר. כשפרידמן מגיח הוא משחמש ברעשן להכריז על בואו. מדבר
הרבה על ספורט. מחפש בנות. שרה מתיישבת ומניחה ארנק על השולחן.
הארנק נופל. שרה מתכופפת להרים את הארנק וחוספת מכה בראש מהשולחן.
נכנסת ללחץ. שלומי נורא מחבייש.

שרה
(למושון)
איפה בלה?

מושון
(מצביע לעבר בלה)
את מוכרחה להזכיר לי? (מצביג את היושבנים)
פרידמן, עובד עירייה מסור. (פרידמן מרכיז
ראשו בג'סטה פולנית) דדי אדבוקס בדרך.
טובל'ה אישתו. שלומי - פרסומאי צמרת ושרה -
חברתו ואשתו לעתיד. נתי - איש רוח.

הנוכחים נדים בראשם לאות הכרות. שלומי מביט בנתי בסקרנות.

שלומי
הגיד, היית בצבא בפרקליטות?

נתי
(בחביבות)
בכלא.

שרה
(בסקרנות חטטנית)
מה עשית?

נתי
(בפנים ישרות)
הדבקתי פלוגה שלמה במנדבושקס.

שרה קופאת בחדהמה. שלומי מחייך חיוך מאולץ. בלה מגיעה ומצטרפת ליושבים. מפטפטת עם טובל'ה ואחר-כך עם שרה. פרידמן (שכל הזמן מביט בלהט בבנות) מעלה הבעת תדהמה על פניו ומושך למושון בשרוול.

פרידמן

(מתחיל להתפשט ולעשות פרצופי מאוהב)
חגיד לי מהר מי זו הפצצה הזו (שלומי גם מגלה סימני הערכה)

מושון

זו לא פצצה, זו אוסי מהמשרד שלי (מאמץ עיניו בתדהמה) אבל לעומת זאת...

מאחורי אוסי מגיחה נערת חלומות יפהפיה, מהסוג שרק חולמים עליו. יש בה תוס נערי ומיניות ותבונה ורכות ושער ארוך וגוף לולבי. היא מפליאה לרקוד. מאוחר יותר נגלה ששמה ליאורה. נתי עוקב אחרי מבטו של מושון ומאתר את הבחורה.

נתי

לא רע...

מושון

לא רע? אני מאוהב ואתה אומר לא רע!

נתי

(לוקח על עצמו את האתגר)
זהו זה? אותה אתה רוצה? (מושון מהנהן) אתה משיג אותה ואתה מאושר? (מושון מהנהן במרץ). בוא. (גורר את מושון אל עבר רחבת הריקודים)

המצלמה עוקבת אחר תנועתם של נתי ומושון. למשמע השיחה הלוהטת טובל'ה מביטה בבלה בחמיהה. בלה מתחייכת מעט במבוכה.

טובל'ה

זה לא מפריע לך? (מביטה בדדי שעוקב אחרי במתרחש בעניין) אני הייתי משתגע.

בלה

הוא לא מדבר ברצינות. זה סתם משחק אצלו. זה בסדר.

דדי

(מביט ביפה)

משחק יפה.

טובל'ה

(נצמדת לדדי בבעלות מובהקת)
לא אוהבת משחקים כאלה. (דדי ממשיך להביט ביפה בכליון עיניים מסויים) כשטוב לך באמת אתה לא צריך משחקים. נכון דדי?

מדי פעם חוצה אח דרכם מלצר נושא מגש עמוס משקאות.

מושון

(נגרר)

מה אתה עושה?

נתי

חפסיק, נו, אתה ניגש אל הגופה...

מושון

אל מי?

נתי

נו, הגופה, בלה, איך קוראים לה, אומר לה שהכל נגמר ביניכם וניגש אל ההיא...

מושון

שניה. עוד לא גמרתי לדבר עם הגופה (הביטוי מוצא חן בעיניו) יופי של שם בשבילה: הגופה, הגוויה, הפגר, הבר מינן...

נתי

(קוטע דבריו)

חדל קשקושים. (היפה פתאום מגיחה ומרקדת לידם) (נתי לוחש) תחחיל לרקוד.

מושון רוקד. זרועותיו מתנופפות כסחנות רוח. פניו מחעווחות, ראשו נד מצד אל צד, גופו נע בחוסר קואורדינציה מינימלית. ריקודו מהווה חגובה הפוכה לריקודו של סראבולטה ב"שגעון המוסיקה". כשנוצרת שורה אחידה של רוקדים הוא חמיד מצליח, איכשהו, לקלקל אותה. אוסי מתקרבת אל השניים. החיוך המתפשט על שפתיה מעיד כי הסיטואציה נהירה לה. היפה נעה בקלילות ובגמישות. בן זוגה הוא יפיוף בלונדיני שזוף ושרירי. נתי דוחף את מושון אל עבר היפה. מושון מסרב לזוז. אוסי זזה לעברו וצובטת אותו. מושון מזנק, מביט בה בזעם, וחושק שפתיו. גבו מופנה אל היפה וגופו כלל לא רחוק משלה.

מושון

(בלחץ לנתי)

מה אני אומר? אני לא יודע מה להגיד, אני לא טוב בדברים כאלו...

נתי

(בלחש)

שתוק ותגיד בדיוק מה שאני אומר לך להגיד. אוקיי? מוכן? "אני לא מאמין במקריות"?

מוֹשֶׁן

מה?

נתי

(בכעס)

מה שאחה שומע.

מוֹשֶׁן

זה דרמטי מדי ו... .

נתי

שום דרמטי. השורות האלה עובדות תמיד. קדימה.

מוֹשֶׁן

(בהיסוס ניכר)

אני לא מאמין במקריות... .

נתי

אני מאמין בגורל... .

מוֹשֶׁן

(מעווה פניו אך חוזר)

אני מאמין בגורל... .

נתי

אני ביישן גדול, ואני אף פעם לא מתחיל עם

בחורות... .

מוֹשֶׁן

(נע בראשו בהזדהות)

אני ביישן גדול ואני אף פעם לא מתחיל עם

בחורות... .

נתי

(סוחט את כף ידה של אוסי

למנוע ממנה התפרצות צחוק)

אבל יש סיבה שהלילה מכל הלילות אני כאן ואת

כאן... .

בעוד מוֹשֶׁן לוחש את המילים הקסומות מבצעים היפה ובן זוגה תרגיל ריקוד שמסתיים בחילופי מקום ביניהם. מוֹשֶׁן, מוקסט מתעוזתו, ממשיך כבר בכוחות עצמו. נתי נחרד ומנסה לעצור את מוֹשֶׁן, אבל מאוחר מדי.

מוֹשׁוֹן
(שולח יד מגששת אל עבר ידה
של היפה)
אני מוכרח לדבר אחר.

מוֹשׁוֹן מסתובב בדרמאטיות ומוצא עצמו אוחז את ידו של בן זוגה של
היפה.

בן הזוג

(בחדהמה)

על מה?

מוֹשׁוֹן בהלם נסוג אחורה, כשהוא ממלמל אלף התנצלויות. אחרי שני
צעדים הוא נחקע במלצר נושא משקאות. המלצר ומוֹשׁוֹן נופלים. סס
המשקאות עף ונוחה על זוג חף מפשע שממהר לצרוח. מוֹשׁוֹן שמנסה
לעצור מעידתו, תופס בחולצת הבחורה הרוקדת בסמוך. החולצה נקרעת
ונשארת ביד מוֹשׁוֹן. הבחורה צוחתת ונופלת על מוֹשׁוֹן. נתי ואוסי
מתפתלים מצחוק. אפילו בלה מחייכת. מוֹשׁוֹן לא חדל מלמלמל התנצלויות.

CUT TO:

10. פנים: חדר מדרגות נבית דירות (לילה)

לאחר שניה נפתחת דלת מעלית. אוסי ונתי מגיחים מהמעלית כשהם עדיין
צוחקים.

אוסי

(גופה רועד מצחוק מחקה את מוֹשׁוֹן)

אבל יש סיבה שהלילה מכל הלילות אני כאן ואת כאן.

נתי

(בלחש)

שש... הורי ישנים.

אוסי מקמצת שפחיה לאות הקפדה על דממה מוחלטת. נתי פוחת את הדלת.
הם נכנסים לתוך הדירה. המצלמה גולשת פנימה לפניהם. הם מתקדמים
פנימה כשלפתע נדלק אור.

נתי

(מסוכך על עיניו מפני האור)

לילה טוב אמא. לכי לישון. (מורה על אוסי) אוסי.
אמא שלי.

אמו של נתי היא אישה כבת 50. ניכר בה כי בצעירותה היתה יפה. היא
לבושה כותונת לילה לבנה.

גברת שחר

(בחוסר שביעות רצון בולטת)

נעים מאוד. אחת יודע מה השעה?

נתי

(בעצבנות)

יודע, יודע. לילה טוב. לכי לישון.

גברת שחר בכעס כלל לא מוסתר, פונה לחדרה. נתי מוביל את אוסי לחדרו וסוגר את הדלת.

Cut to:

11. לונג שוט: חדרו של נתי: פנים לילה.

החדר אינו גדול. מצויים בו ארון, ספרייה, גיטרה, שולחן כתיבה וספה. יש בריהוט משהו ילדותי, כאילו ודבר לא השתנה בחדר מאז היה נתי תלמיד בעממי. רק הקירות מכוסים בפלקטים מאפיינים. בולטות בחדר הרבה חוברות MAD וכמה פלקטים של סרטים וספרי קולנוע. אוסי נותרת עומדת. נתי מדליק מנורת שולחן קטנה. מחבק את אוסי. זו מתרפקת עליו. הוא מנשק אותה נשיקות קטנות. היא צוחקת. יש במגעים שלהם משהו בריא ומשחרר וחברי, נסול העמדת פנים, למרות שבהחלט קיים מתח מיני. נתי מנשק את צווארה ומתחיל לפרוס את חולצתה. היא עוצמת עיניים ונמתחת. תגובותיה הופכות חיכיות. לפתע נשמעת דפיקה בדלת. נתי מזדקף בבהלה. הדפיקה חוזרת ונשנית והפעם קול גבר מלווה אותה: "נתי, אני יכול רגע לראות אותך בחוץ...?"

נתי

(נאנח בזעם)

אבא שלי. חכי שניה.

נתי יוצא החוצה. אוסי מכפתרת חולצתה.

CUT TO:

12. פנים:נתי ואביו; מסדרון (לילה)

אביו של נתי הוא אדם ממוצע קומה, ששער ראשו מתדלדל והולך ועיניו עייפות. הוא לבוש פיז'אמה. חדר השינה של הורי נתי מואר ומשמש כמקור אור למסדרון.

מר שחר

אני מבקש שפשוט תקח אותה הביתה עכשיו לפני שאמא חתרגז עוד יותר, ביננו אתה יודע שהיא צודקת...

נתי

(משסע דבריו)

מה אתה מדבר, זה החדר שלי ואני בחדר שלי יכול לעשות...

מר שחר

(משסע דבריו)

בשעות סבירות, ואין שום צורך שתביא הנה את
המציאות שלך, וביננו אמא צודקת שהזנזונות
האלו...

נתי

(משסע דבריו בחרון אדיר)

לא מוכן בכלל לדבר על הנושא. זה החיים
הפרטיים שלי, ואני לא מפריע לאף אחד...

מר שחר

(חמום מוח לא פחות מבנו)

יש בבית הזה חוקים ו...

גברת שחר

(קוראת מחדר השינה)

מרדכי!

נתי

תפסתי את הפרינציפ'. היה נעים מאוד!

מר שחר

(בטון מאיים)

אם אתה חושב שאני צוחק...

נתי

(בארסיות)

בטוח שאתה לא צוחק, רק חבל שהיא מכריחה
אותך לדבר ככה. (מפנה את הגב ונכנס לחדר)

מר שחר

(נבוך)

נתי... (נושך שפתיו בהיסוס)

CUT TO:

13. חוץ: כביש חיפה (לפנות בוקר)

נתי צועד ובידיו גיטרה ותיק אדידס עמוס. אוסי פוסעת לידו.
נתי רותח.

נתי

דוקא טוב שהיה פיצוץ. יכריח אותי למצוא
דירה לבד. (נרגע לרגע) איפה את גרה?

אוסי

(בשקט)

כפר-סבא.

נתי

את צוחקת.

אולי

אתה רואה אותי צוחקת? אתה רוצה לבוא לישון
אצלנו?

נתי

השתגעתי? האויר הצח יהרוג אותי (מביט
בשעון) וחוף מזה אנחנו צריכים לקום לעבודה
עוד 4 שעות וסתם נשרוף שעתיים בנסיעות. למה
את לא גרה בעיר?

אולי

(מושכת בכחפיה)

לא אוהבת לגור לבד.

נתי

נו, אז בואי ותקחי איתי דירה.

אולי

(בחשש)

אנחנו לא כל כך מכירים, לא?

נתי

טוב, נו, אנחנו לא מתחתנים. לא ניקח דירה
בענייני זוג. ניקח בענייני חברים טובים. אנחנו
חברים טובים, נכון?

אולי

(בחיוך)

הכי טובים.

נתי

אז נשארה הבעיה של הלילה ולישון על החוף
זה רומנטי אבל לא לעניין. (אולי מביטה בו
בציפיה) אוקיי. יש לי רעיון.

CUT TO:

14. פנים: נתי מול הדלת: לפנות בוקר

חדר המדרגות מרמז כי הבניין אינו חדש (בניגוד לבניין בו גרים
הורי נתי) נתי נשען בעייפות על הקיר ומצלצל שוב ושוב בפעמון
הדלת. מאחוריו, בחשש רב ובעצבנות ניכרת עומדת אולי. כעבור
כמה שניות נפתחת הדלת ובפתח עומדת מירי - ממוצעת קומה, ארוכת
שיער (שערה גלי או מתולתל אך לא ישר) בנויה כראוי, עצבנית
קצת, נבונה, לא חזקה. היא לבושה חולצת פלנל של גבר, גדולה עליה
בכמה מספרים ונראית קצת כמו ילדה קטנה ואבודה. ניכר בה כי
צלול נתי העיר אותה משנחה.

מירי
(משפּשפּת עינייִם. מחייכת)
נחי. מה השעה?

נחי
(באי נוחות. מושך בכתפיו)
מוקדם או מאוחר. לא יודע. מצטער שהערתי אותך.
אדיוטי מצדי (מסחובב בכיוון מורד המדרגות)
לכי לישון.

מירי
(פוסעת קדימה ואוחזת בו)
לאן אתה הולך? בוא חכנס, נו, זה נורא הפתעה,
חיכיתי וחיכיתי... (רואה פתאום את אוסי,
נעצרת בהפתעה)

נחי
(כביכול בהלקאה עצמית)
אה, זוהי אוסי בח דודה שלי (חושב במהירות)
מטבריה. לקחתי אותה לסרט, וקצת לעשות חיים
בעיר הגדולה, ופתאום נגמר לנו הכסף, אז אין
לנו איך לחזור לבית הורי. (בהלקאה עצמית
מדומה) טוב, נו נעזוב את זה, אין לי זכות
לבוא אליך בשעה כזאת.

מירי
(נרעדת לפתע מצינת הבוקר)
העזוב את זה, נו. חכנס. אני שמחה שבאת.
(לאוסי בחביבות) תכנסי. זה בסדר.

נחי מקיש בלשונו. מגרד אפו, נכנס פנימה, ומלטף את ראשה של מירי.
אוסי באי נעימות חולפת על פני שניהם.

נחי
(למירי)
אני מקווה שלא הערנו את השותפה שלך לדירה.

מירי
(מחייכת)
לא בבית. מבלה הרבה.

נחי
(נד בראשו)
הנוער של ימינו...

CUT TO:

15. פנים: חדרה של מירי

חדרה של מירי משקף נאמנה את אישיותה: צבעים חמים, עמוס יתר על המידה, הרבה תקליטים, פסנתר, ספרים, מיטה, ארוץ. מבעד לתריס מסתננות קרני שמש חיוורות ראשונות. ברור לנו שנתי מרגיש בחדרה של מירי כבן בית. הוא יודע היכן כל דבר מונח. אוסי עומדת במרכז החדר, מעט מהססת. למירי לא נח בכלל עם אוסי אבל היא משתדלת לא להראות את זה. נתי מפשפש בין התקליטים. אוסי מביטה סביב, קצת בהערצה. עבורה המקום נראה מאוד בוהמי.

מירי

מישהו רוצה לשתות משהו חם? נתי?
(לאוסי, לאו דווקא בנחמדות) איך קוראים לך?

אוסי

(בהססנות)

אוסי. לא תודה.

נתי

(שולף תקליט)

הרבה מאוד תקליטים כאן נראים לי מאוד מאוד מוכרים (לאוסי) מירי כותבת מוסיקה.

מירי

(דפנסיבית)

אמרתי לך שאתה יכול לקחת אותם חזרה מתי שאתה רוצה.

נתי

(שם את התקליט על הפטפון)

צוחק, צוחק, מירי. מה עם חוש הומור?

מירי

(בעצבנות)

אתך אני כבר לא יודעת.

נתי

(לא סימפטי)

אז שאני אסביר לך? שחדעי?

אוסי

(מרגישה שנקלעה למריבה משפחתית)

סליחה, אבל אני נרדמת בעמידה. אז אני אולי אשן באמבטיה או...

מירי

(בפטרוניות)

שום אמבטיה. בואי, את יכולה לישון בחדר של השותפה שלי. היא לא כאן. (מחטטת בארוץ)
אני אחן לך סבון שלי...

אוסי מעיפה מבט מהיר אל עבר נתי.

נתי

(מנסה לחייך חיוך מרגיע)

לכי לישון אוסי, אני זה שמתמחה באמבטיות. עוד
מהצבא.

מירי

(לאוסי קצת בקשחה)

בואי.

אוסי מביטה שוב בנתי. זה מחייך אליה ומהנהן. אוסי יוצאת עם מירי.
נתי מביט מסביב. מעיין בספרים. מוציא ספר ספציפי ודוחף אותו לחיק
בסביבה שלו.

CUT TO:

15 א'. פנים: חדרה של השותפה.

מירי ואוסי מציעות את המיטה. אוסי מרגישה מאוד לא נוח ומנסה
להפשיר את הקפאון.

אוסי

איזה מוסיקה את כותבת?

מירי

(באדישות מדומה)

כל מיני. מה שאני אוהבת.

אוסי

(קצת בהערצה)

משהו שאני אולי מכירה?

מירי

(מסיימת למתוח את הסדין)

לא חושבת. (מזדקפת). טוב, אז את צריכה עוד משהו?

אוסי

לא, תודה. אני מסודרת יופי. נורא תודה.

CUT TO:

15 ב'. פנים: חדרה של מירי

נתי ממשיך לחטט. הוא מוצא עוד ספר וגם אותו שם בתיק. באותה
שניה נכנסת מירי ומבחינה במה שהוא עושה.

מירי

(בקרירות)

אספתי גם כל מיני גרביים ותחתונים שלך. הם בארון בפינה אם אתה רוצה לקחת אותם.

נתי

תודה. אכפת לך להחזיק אותם אצלך עוד קצת זמן? עד שאני אמצא דירה?

מירי

לא בכלל לא אכפת לי.

נתי

(בפנים ישרים)

חשבתי אולי הריח...

מירי

(מתחילה לחייך)

סמבל. אתה עוזב את הבית?

נתי

(בזהירות)

אהה. (מנסה לשנות נושא) מנגנת הרבה?

מירי

המון. לוקח דירה לבד?

נתי

עם עוד מישהו.

מירי

מי?

נתי

(מתעצבן)

עוד הפעם את מתחילה? בדיוק כמו פעם. חחקירים ושאלות בסטפו. נו לוקח דירה. לא איתך. (שוחק לרגע) עם אוסי.

מירי

אה.

נתי

(שוב מתרגז)

מה "אה"? מה כבר "אה"? סתם לוקחים דירה. שותפים. אין לי שום עניין אתה וגם לא רוצה עניין אתה. היא פשוט יופי של בן-אדם.

מירי

(בשקט)

ההיפך ממני.

נתי

(אוחז בפניה ברכות קשיחה)
למה, למה, כבר עברנו את כל הזבל הזה. אז למה את ממשיכה. מירי את על הכיפק, ואת מוכשרת, ויש לך יופי של ראש ואת הכי סקסית, אבל אני ואת זה לא הסתדר כי את כל הזמן נתלית עלי כזה ואני לא אוהב שנתלים עלי ואני לא יכול להיות אני אם תלויים עלי. אז אני מסביר לך עוד הפעם בפעם האלף: את כל המירי תשקיעי במוסיקה, כי את כותבת יופי של מוסיקה, ואז שתהיי מוסיקאית טובה, ולא תצטרכי להתלות על אף אחד אז אני ואת נסתדר על הכיפק. אחרת נחזור לדרך של פעם ואני לא מוכן בחיים יותר לחיות עם מישהו ברמה כזו.

מירי

(ככה, ככה, בחיוך)

אני סקסיח?

נתי

(בחיוך רחב)

הכי סקסית. (מלטף את צווארה ואת פניה).

שניהם מתחייכים חיוך חם ואוהב של אנשים שמכירים הרבה זמן ויודעים טוב מאוד מה הולך לקרות עכשיו. נתי שולח את ידיו תחת חולצתה של מירי ומסיר את חולצתה. מירי מתחככת כנגדו. האור החיוור שזורם מבעד לסדקי התריס יוצר מעין הילה סביבם.

מירי

(מתרפקת)

תגיד, הזותי באמת בת דודה שלך?

נתי

(באבהיות)

מירי, מירי, מירי (מדלג אל עבר הפספון ומגביר את הקול) את בין כה וכה תאמיני במה שנוח לך להאמין.

מירי עושה לו פרצוף. הוא נושך את אפה. היא צוחקת. הוא מחבק אותה. היא נצמדת אליו חזק חזק. הוא מניח אותה על המטה ומנשק אותה. המוסיקה מבליעה את כל הרעשים.

CUT TO:

16. פנים: אוסי בסלון שחר

אוסי אינה יכולה להרדם. המוסיקה המנוגנת בקול רם, נשמעת בבירור. פניה של אוסי מביעות סערה רוח. היא נושמת עמוק ומנסה להרגע.

CUT TO:

17. פנים: משרד. תאו של קסלר (יום).

אוסי יושבת במקומו הקבוע של קסלר. לפניה מדור מודעות בעיתון יומי, שפורת הטלפון אחוזה בין כחפה לאזנה. היא שרויה בעיצומו של נוהל מזורז למציאת דירה. לפי הבעת פניה, אין היא נוחלת הצלחה מרובה. נתנזון שוב עומד ומנסה לשוחח עם סימה; הם מצויים הפעם בעיצומו של ריב מגוחך למדי. לשניהם יש הרבה גאווה עצמית. נתי, שקוע בשיחה מרגיזה עם מירי, בתנועת יד, מנסה לברר איך הולך. אוסי מושיטה בוהן ידה הימנית מטה. נתי עסוק, לשם שנוי, במקביל לשיחת הטלפון, גם בעבודה משרדית. תיק האדידס מונח לשמאלו. הוא ממלמל דברים בנוסח: "מירי זה לא מציאותי, תרדי מזה... (בעייפות רבה) זה לא עבד פעם שעברה וכלום לא השתנה אתך מאז... לא אכפת לי להאמין לך אבל ברור שאת משקרת לעצמך, נכון?" אילנה לבושה בבגד בלש הדוק וג'ינס (ונראית מאוד סקסית) ניגשת לאוסי.

אילנה

(לאוסי)

אני הולכת לשעור, חוזרת עוד שעה. מתי
אח צריכה להיות באוניברסיטה? אוסי
בתנועת יד מבקשת מאילנה לחכות שניה,
נתי נועץ מבט בגופה של אילנה. זו מעיפה
בו מבט מזלזל.

אילנה

(לנתי, בבוז)

אי בדת משהו?

נתי

(מחייך בנועם)

בגיל שש עשרה. מתי אח?

אילנה

(במתיקות)

מסכן. אתה כל כך משתדל להיות חכם, וכל
כך לא יוצא לך. הטיפשות אצלך זה כמו נכות,
לא?

נתי

מספר לבן. אנב מספרים, מה את עושה הערב?

אוסי פוזלת אל עבר המטווח שנתי ואילנה עורכים אחד על השני.
בעוד אילנה מכינה מתקפת נגד, מגיעים קסלר, נתנזון, הרשקוביץ
ומושון מכיוון משרדו של שמשוני. אוסי ממהרת לסיים את השיחה
וקמה על רגליה.

מושון

(לאוסי)

נו מצאתם משהו? (אוסי מנענעת בראשה לשלילה)
(מושון פונה לנתי) תשמע, חשבתי על מה שדברנו
אתמול.

נתי

מה דברנו?

לפני שמושון מספיק להישב, נשמע ברמה קולו של הרשקוביץ שבנימה
יבשה ונוזפת קורא לו.

מושון

(בלחש רם)

ניפגש בשרותים בקומה שניה עוד עשר דקות?

נתי

יש לך כוונות?

מושון

(כהומו לכל דבר)

תפסיק רשע אחד.

מושון מתרחק אגב עיכוז קל. נתי מחייך. הטלפון מצלצל. אוסי עומדת
להרים השפופרת.

נתי

(בחיפזון לאוסי)

כפר-סבא, אם זה ההורים שלי אני לא כאן,
את לא יודעת איפה אני, ולא יודעת מתי אני
חוזר.

CUT TO:

18. פנים: מושון ונתי. שירותים (יום)

השניים עומדים ומשתיינים.

נתי

(בלהט)

כשאתה הולך לסרט, אתה רואה הרבה פרסומות
לפני הסרט, נכון? ורוב הפרסומות די
אידיוטיות ולא מצחיקות נכון? ושחדע לך
שמי שעושה את הפרסומות האלה מרוויח הון
מכל פרסומת. ממש הון. אז מה רע שנקים
חברה שתעשה פרסומות וגם נתאמן קצת בלעשות
סרטים וגם נעשה בוכחה קלה של ממוץ?

מושון

(המום)

רגע, רגע, רגע. זה לא כל כך פשוט!

נחי

למה לא?

מושון

כי אם זה היה פשוט, אז כולם היו עושים
אח זה.

נחי

ומה אם כולם טמבלים?

מושון

(בהיסוס)

אבל רגע...

בעוד מושון מתבלבל, נכנס שמוליק נתנזון לשירותים. מתח מידי משתרר.
נחי ומושון ממהרים לצאת. נתנזון פותח רוכסנו.

CUT TO:

19. פנים: מסדרון. (יום).

נחי ומושון יוצאים מהשירותים וסוגרים את הדלת אחריהם. נחי נועץ
מבט בדלת השירותים ומחייך במשובה. בדלת תקוע מפתח. נחי מסובב את
המפתח במהירות ונועל את הדלת את המפתח הוא סומן בכיסו. מושון
מחייך חיוך רחב ומתחיל להסתלק מהמקום.

נחי

(אוחז במושון)

לאט לאט. (הם פוסעים בשלווה)

מושון

(לאט)

אני מבין שאתה ואוסי מחפשים דירה.

נחי

מה זה מחפשים. בפניקה. (משחררת שתיקה
לרגע. פתאום נחי מבין) חגיד, בא לך
שנגור שלושהינו ביחד?

מושון

(בהיסוס)

אני בכיף, אבל אולי אוסי, כלומר אתם
רואים פרטיות.

פחאום נשמעות דפיקות עזות על דלת השירותים וצווחות. אין ספק שמר
נחנזון הכלוא, שרוי בהיסטריה קלה. חיוכם הרחב של נתי ומושון נעלם
כשמשוני והילה מופיעים וחוסמים את דרכם.

שמשוני

(לנתי בחביבות)

נו, נתי, אני רואה שאתה מתאקלם.

נתי

(לחוץ קצת)

לאט, לאט, (מעייף מבט מהיר בהילה)

שמשוני

(כלל לא ממהר)

אני שומע עליך דברים טובים מקסלר (מבחיך
שנתי מביט בהילה. טופח על שכמו. טובב. רק
בחורות בראש. תאמין לי שאני בגילך (לפתע
נשמעות דפיקות היסטריה וצעקות כבושות,
שמקורן חדר השרותים) מה זה?

מושן

(בעצבנות בולסת)

אני חושב שזה הצינורות של הביוב. הם עושים
רעש כשהם נסתמים.

נתי

(מוסיף)

ואז נתקעים בהם כל מיני עכברושים וזה
גורם לבעיות תברואה. תסלחו לנו (גורר את
מושון)

שמשוני

(להילה)

בחור עם עחיד. תזכירי לי להזמין שרברב,
טוב?

CUT TO:

20. פנים: מסעדה. (לילה)

המסעדה היא מסעדתו הפופולרית של סילבן, המוזכרת בסצנה 5. המקום
הומה אדם, כרגיל. המלצר הנשי מגיש המגורגרים לנתי ואוסי (תיק
אדידס מונח לשמאלו של נתי). המלצר שוב נועץ מבט בפניו של נתי,
כשזה מודה לו. נתי לא מתייחס למבטו.

נתי

מזרגנים אותנו מגיל אפס, נכון או לא?
כאילו כולם רוצים שתהיה בן אדם מאושר,
אבל מאושר לפי איך שהם אומרים, לא לפי איך
שאתה רוצה להיות. רוצים שתעשה שעורים
ותכבד את ההורים ואת המורים, ותהיה חייל
טוב, ותתחתן עם בחורה מבית טוב, ותאכל
בננל'ה ותצביע בבחירות בלי לשאול יותר
מדי שאלות, ותשלם משכנתא בזמן, ותפרנס
את הבנקים, ותעשה ילדים שיהיו דפוקים
כמוך, ותחייך כמו סמבל כל הזמן, למרות
שדוחפים לך מאחורנית כזה (מראה בידו)
מטאטא. ואם חס וחלילה יש לך רעיונות
משלך, אז הם מסדרים לך איזה תסביך אשמה
קטן, שסוגר לך סופית את הראש והחיים.
אז אתה קצת גומר בן אדם אומלל ובינוני,
וכשאתה מתפגר בגיל 70 אתה בטח מביט בפעם
האחרונה אחורה ואומר: "איזה שמוק הייתי."
איזה חיים שאני פיספסתי. אבל אז קצת
מאוחר מדי. ואם את לא לוקחת את החיים
שלך לידיים שלך ומתחילה לחיות מהר מהר
והרבה במהירות כזו 78, ולא 33, עכשיו,
מיד, את באמת פריירית איומה.

אוסי

(לאחר הרהור)

נכון.

נתי

(מתנשף) (מחייך)

קשקשתי הרבה, מה? אח סולחת לי?
(מושון נכנס למסעדה. נתי מאתר אותו
בעיניו במהירות) תגידי, שכחתי להגיד
לך שהיה לי רעיון שגם מושון יגור איתנו.
איכפת לך?

אוסי

(קצת נדהמת)

לא, כלומר, בסדר, אם אתה רוצה...

מושון מגיע ומתיישב באנחה.

נתי

(טופח על שכמו)

אהלן. מה אתה מת לנו? אז הכל מסודר
גרים ביחד וישר מתחילים להריץ את ספור
הפרסומות (שולף שלל עיתונים מחיקו) בואו
נתחיל לחפש חברות.

מושון
(בעצבנות)

שניה אחת חברס'. בואו נדבר שניה על
ההוצאות שיש כאן. כל הסיפור זה השקעה
לא קטנה ו...

נחי

כמה כסף יש לך בבנק?

מושון

בחסכונוט והכל? (נחי מהנהן) בערך
עשיריה.

נחי

יופי. זה מה שיש לי בערך. עכשיו מה
אחה קונה עם עשרת אלפים לירות? דירה
עולה חצי מליון. אוטו רבע מליון. אז
למה אחה חוסך? לארטיק? לא יותר טוב
שניקה את הכסף שלך ושלי ושל אוסי וננסה
לעשות משהו הגיוני עם זה?

מושון

ואם לא נצליח?

נחי

אז לפחות נעבור יופי של הרפתקאה.

אנסי לפתע מושכת בשרוולי שני חבריה ומכוונת מבטיהם אל עבר
הדלת. אל המסעדה נכנסת חבורת בני טובים עליזה. אחת מהבחורות
ההדורות בחבורה היא זו שבה חשקה נפשו של מושון בדיסקוטק. אוסי
ומושון מסתובבים. מושון מסתובב חזרה, כהרף עין, בעצבנות בולטת.
החבורה, בהמולה מרובה, מתיישבת ליד שולחן גדול לא רחוק משלושת
גיבורנו. ליד היפה יושבת חברתה, בחורה שמנה וגדולה ודי מכושרת.
מושון מחחיל לגלוש מטה בכסאו, ולהתעסק ביציקת קטשופ' על צלחתו.
מיותר לציין שחשומת ליבו המלאה אינה מוקדשת דווקא לבקבוק הקטשופ.
כתוצאה מכך הוא מצליח לשפוך כמעט את כל הבקבוק על צלחתו.

נחי

(מביט בצלחת של מושון)

אם רצית מרק, למה לא הזמנת מרק?

מושון מביט בבלייל האדום על צלחתו, ובבהלה מרובה ממהר לשפוך
חלק מהקטשופ למאפרה.

נחי

(עוצר אותו)

חרגע נו...

אנסי

(בהתלהבות)

יש לי רעיון.

נתי
איזה רעיון? (למושון) רוצה ספוג?

אוסי
מושון, תכתוב לה מכתב.

מושון
(ברוגז)
יופי נכתב ונחליף בולים ועטיפות מסטיקים.
וכאילו שיש לי מושג איפה היא גרה...

אוסי
מה גרה? עכשיו השלח לה עם המלצר. זה יופי
של דבר. פעם מישהו התחיל איתי ככה וזה היה...

מושון
(עדיין נאבק עם הקטשופ.
מנסה להטמינו במפית)
טוב בכפר-סבא עוד לא המציאו בולים.

נתי
רגע, זה רעיון בכלל לא רע (לאוסי) יש לך
נייר ועט?

אוסי במהירות שולפת מחברת, קורעת דף, פותחת קלמר (הסדר והנקיון
שלה תמיד מדהימים את מושון ונתי מחדש) מוציאה עט. נותנת לנתי.
נתי משרבט שורה במהירות על הנייר.

מושון
(טובע בין עשרות המפיות
הספוגות בקטשופ)
מה אתה עושה?

נתי
(שקוע בכתיבה)
כותב מכתב אהבה.

מושון
למי?

נתי
שלושה ניחושים.

מושון

(מופתע)

לי? כלומר, בשבילי? זה יעבוד? כלומר, מה, מה,
מכתב אהבה. היא לא תצחק?

נתי

(גומר לכתוב)

היא תבכה ותיפול לזרועותיך ותעריץ אותך
עד יומך האחרון. (רומז למלצר באצבעו)
שתדע לך שזה הדבר היחידי שאני באמת עושה
טוב. (המלצר מגיע. זהו אותו מלצר שמקדיש
תשומת לב רבה לנתי. נתי מצביע אל עבר היפה)
אתה יכול למסור את זה בבקשה, לבחורה ההיא?

המלצר

(מנסה לאתר)

איזו, הזו באמצע?

נתי

כן תודה. (המלצר פונה לכיוון שולחן בני

הטובים. נתי לוחש למושון) יאללה, סלג
את כל המפיות האלה מכאן. נו, נו, מהר.
היא תחשוב שיש לך ווסת.

מושון חוקע מבט שאט-נפש בנתי ומתעסק בהחבאת המפיות בצורה
מגושמת ומצחיקה. המלצר מגיע לחבורה ובמקום למסור את הפתק
ליפה, מוסר אותו לחברתה השמנה. אוסי ונתי מנסים לאותת לו
שהוא טועה. המלצר לא מבין ומצביע על מושון כעל כותב המכתב.
השמנה קוראת את המכתב. פניה זורחות. נתי ואוסי מחליפים מבטים
מהירים. חשומת לב מושון עדיין מוקדשת למפיות.

נתי

(בעצבנות)

סילבן, אתה יכול לסדר לנו חשבון, בקשה?

מושון

(מוציא מסרק ומסחרק

בחסף)

לאן אתם ממהרים חבר'ה? אתם לא מפריעים
לי.

השמנה מראה את המכתב ליפה. זו מדרבנת אותה לקום ולפסוע אל
עבר הנפש הספרותית שכה הפליאה לכתוב. השמנה קמה על רגליה.
אין ספק שהמדובר בבחורה בכלל לא רזה.

אָוסי

(בעצבנות)

סילבן, אתה יכול בבקשה למהר? (מוציאה את ארנקה).

מוֹשוֹן

(עוצר אותה בחיוך אבירי)

תעזבי, בחייך, הערב אני משלם. (לנחי בהחרגשות) מה קורה עם ההיא. נו, אני לא רוצה להסתובב...

השמנה עוקפת בחורה שממלאה כמה צלחות במרק ויוצקת עליהן רוטב. היא מתקרבת לשולחן.

נחי

מוֹשוֹן, תעזוב את העניין הזה עכשיו. זה לא עיתוי טוב. בוא, נו, אם נמהר עוד נחפוס שניה.

אָוסי

(לסילבן)

הרשום לנו בקשה על החשבון, טוב?

מוֹשוֹן

מה שניה? השתגעתם? מה יש לכם? (הוא מסתובב ורואה את השמנה מתקרבת. הוא מסתובב חזרה בחרדה) למה אני?

שמנה

(בחולמניות)

תגיד, אתה משורר נכון? אתה ידוע?

מוֹשוֹן

(בפניקה)

אה לא, אני אלמוני מאוד. אף אחד לא מכיר אותי. (נסוג לאחור) ההורים של עדיין מחכים להולדת הבן הראשון שלהם. (הוא נחבט בגברת עמוסת קערות חסה. הגברת מצווחת קלות, אבל שומרת על שיווי משקל. מוֹשוֹן לעומת זאת, נופל-מתיישב על השולחן, מוצא את ישבנו תקוע בצלחת צ'יפס וקס בחרדה ממלמל התנצלויות. כמה חתיכות צ'יפס עדיין דבוקות לאחוריו) תסלחי לי, הכלב במכונית עם דגי הזהב ואני צריך... סליחה...

מושון מסחלק ומותיר את השמנה עומדת נדהמת. כשהוא מגשש אחר ידיה הדלת (כשגבו לדלת) נכנסת בחורה. מושון מוצא את ידו ממששת ירכה. הוא מביט בה מיד, מושך ידו כנשוך נחש. ידו של נתי מגיחה מבחוץ ומושכת את מושון החוצה.

CUT TO:

21. חוץ: מכונית מושון (יום)

למכונית צמודה מעין עגלה בתקן גרר, עמוסה בקופסאות, ארגזים, רהיטים ולוח גדול שחור וחלק. אף המכונית עצמה עמוסה במזוודות וכלי בית. הרכב המסורבל נוסע לאיטו בדיזנגוף. נתי אוסי ומושון יושבים מקדימה ושרים בעליצות (אוסי יושבת על נתי). ברקע אנחנו רואים את צביה (בסוף ה - PAN) עומדת ומביטה במכונית המתרחקת, ובמהירות רבה עוצרת מונית.

CUT TO:

22. פנים: נתי ואוסי בחדר המדרגות (יום)

השניים סוחבים מזוודות וקופסאות ומטפסים אל עבר הקומה השניה. בחולפם על פני הדלת הראשונה בקומה הראשונה, נפתחת הדלת ופניה של הגברת פומרנץ מציצות מבעד לחרך. האדון פומרנץ, בעלה, מגיח מאחוריה וגורר אותה פנימה. נתי ואוסי מחליפים מבט. בעוד הם עולים, יורדים במדרגות וחולפים על פניהם שני צעירים ארוכי שיער ומשוניים למראה. הם לבושים באקסצנטריות די מתונה (בשלב זה). מרגע זה ואילך נכנה את שני החברה ה"פאנקים".

CUT TO:

23. פנים: מושון בחדרו (יום)

עסוק בפריקת הארגזים שלו. מוציא מיני קופסאות חשמליות, מצלמת פולרוניד, רמקולים, פריסקופים מאולתרים וחושף מתחת לכל המכניקה אוסף חוברות PLAYBOY ו-PENTHOUSE. בין הציוד שמושון פרק אנו מזהים חלקי משקפת מתוחכמת.

CUT TO:

24. פנים: אוסי בחדר נתי (יום)

החדר עמוס קופסאות, ספרים, תקליטים, אביזרי ספורט (משקולות, כדורגל, גביעים וכו'). נתי מסיים פריקת קופסאות מחוך הארגז. (הבולטים בהם הם פלקט מטרט של האחים מרקס ופלקט של מל ברוקס מ"המפיקים" ופלקט הסרט "שגעון המוסיקה") אחרי כמה שניות נתי יוצא את החדר.

אוסקי נותרת לבדה. היא מרימה אחת מהקופסאות שנתי פרק. כמה תמונות נופלות מהן. אוסקי מרימה את התמונות. אחת מהן היא תמונה של נתי ומירי יחד, על שפת הים, חבוקים. אוסקי מעיינת בתמונה בקפדנות. בולטת עוד תמונה, של נתי במדים + קלצי'ניקוב, מחבק את מירי.
מושון נכנס לחדר כשהוא נושא רמקול ומושך אחריו סליל חוטי חשמל.

CUT TO:

25. פנים: נתי ומושון (יום).

סוחבים עוד ציוד למעלה. בקומה הראשונה הם נתקלים בשנית נמיר וגברת נמיר, שיורדות במדרגות. בצפיפות הקלה שנוצרת צריכות האם ובתה להדחק ברווח שבין גופות שני הבחורים והקיר. שנית מצליחה להתחכך קלות (באורח מגרה ביותר) בגופו של נתי. האמא עוברת בקלות רבה. נתי ומושון מחליפים מבטים. מושון מפריח נשיקות אל עבר האם והבת וכמעט נופל. גברת פומרנץ שוב מציצה. נתי מסמן בשפתיו למושון שיש לעשות נזק.

CUT TO:

סטנסל

26. פנים: חדר אמבטיה (יום)

אוסקי טובלת מטלית במים ומבריקה את הראי. לפתע צומחת אל תוך התמונה, מלמעלה, מעין דמות משונה שפניה מכוסים קצף וראשה מכוסה בקסדה. אוסקי נבהלת. הדמות מוחה את הקצף וחושפת את פניו הצוחקות של מושון. אוסקי מחייכת, ולפתע תופסת את צווארון מושון ודוחפת לשם את הסחבה הרטובה. הפעם תורו של מושון לצרוח. אוסקי נמלטת. מושון רודף אחריה. הם יוצאים מהמקלחת.

CUT TO:

26 א'. פנים: חדרו של נתי.

נתי ומושון אוחזים ברגליה של אוסקי ומאיימים לזרוק אותה מבעד לחלון. פניו של מושון עדיין מכוסים בקצף (חלקי) וראשו חבוש קסדה. אוסקי צוחכת בפחד ובהנאה. השניים מטלטלים אותה מבעד לחלון (כזכור הם גרים בקומה שניה) כשהם אוחזים רק ברגליה. היא צוחקת ועושה להם פרצופים למרות שהם עושים את מיטב יכולתם להפחיד אותה.

CUT TO:

26 ב'. חוץ: רחוב.

עוברים ושבים מביטים בתדהמה על המחזה המשונה. זוג מבוגר למדי, ממש נרעש. גם צביה בין העומדים. עומדת סמוך לנער בן גילה ומחייכת למראה ההתרגשות הכללית. הגברת פומרנץ (למשמע ההמולה) תוקעת ראשה מבעד לחלון ונדהמת לגלות את ראשה של אוסקי מרחף כחצי מטר מול חלונה.

CUT TO:

26 ג'. חוץ: רחוב שבו לוח מודעות (אחרי צהריים).

מכוניתו של מושון מגיחה כסערה ונעצרת לפני לוח המודעות (הלוח הוא לוח מלבני). נתי ומושון מסתערים על לוח המודעות. בידו של מושון סכין שרטוטים. בידו של נתי סכין קומנדו צבאית. השניים מתחילים לגרד פלקטים של סרטים מלוח המודעות. מושון מתקשה לתלוש אחד מהפלקטים הוא מושך בעקשנות. אוסי עומדת דרוכה ומשמשת כשומרת. שוטר רכוב על קטנוע, מגיח מרחוב סמוך. אוסי צועקת, נתי אוסף שללו במהירות. מושון במאמץ מפתיע, מושך בפלקט העיקש משיכה אחרונה נואשת. הצלחת משיכתו עולה על המצופה, שכן לוח המודעות כולו מתמוטט עליו. מושון היסטרי לגמרי. נתי שכבר נמצא כמעט במכונית, חייב לחזור בריצה ולחלץ אותו. השוטר נדהם לגמרי, מביט במתרחש ורק אחרי שהמכונית זזה, מפליט צעקה מפיו.

CUT TO:

27. חוץ: מכונית מושון (לפנות ערב).

מושון מגיח ומתכנן לפרוק ציוד נוסף, כשהוא מבחין בפתק שעל השמשה הקדמית. הוא מציץ בפתק נתי נכנס ל - FRAME ומציץ בפתק מעל לכתף מושון. הוא ללא ספק בעל אוריינטציה רומנטית שכן נתי כורע ברך ואוחז בידיו של מושון. ברקע אנחנו רואים את צביה מביטה ומחכה לתגובת מושון.

CUT TO:

28. פנים: חדר מדרגות (יום).

נתי ומושון סוחבים אל תוך חדר המדרגות את הלוח הגדול. אנחנו רואים את הלוח מהצד שעליו אי אפשר לכתוב. הגברת פומרנץ שוב מציצה. חיוך נסתר עולה על שפתי נתי ומושון. כשהם חולפים על פני גברת פומרנץ אנחנו יכולים לראות כי על הלוח מצוייר זוג במצב אינטימי ביותר. הגברת פומרנץ מסמיקה לאלתר וטורקת במהירות את הדלת.

CUT TO:

29. פנים: אוסי במטבח (לפנות ערב)

אוסי שמה מצרכי מזון בארונות. היא פותחת את המקרר ומוצאת בתוך המקרר עציץ גדול ועליו פתק: "לאוסי באהבה ממושון ונתי". פני אוסי מחייכות בחום. מושון מזנק למטבח, בידו מצלמת פולרויד. הוא מצלם אותה. היא מחליפה הבעות כדוגמנית מנוסה וחובשת מיני סירים לראשה.

CUT TO:

סצנה מספר 30. פנים: חדרו של מושון (ערב)

חדרו של מושון מזכיר קצת מעבדה אלקטרונית גדולה. בפינת החדר ניצב שולחן ועליו מבחנות ומכשירים חשמליים. על הקירות פוסטרים של פארה - פוסט - מייג'ורס, איינשטיין, רחל וולש, ו-ארטו-דיטו, הרובוטים מ"מלחמת הכוכבים". מושון יושב על המיטה-ספה ומוודא שהבקרה מרחוק על מכשיריו אכן עובדת: אורות כנים ונדלקים, מכשירים חשמליים מופעלים וכו'. הוא מסיים להרכיב את המשקפת ומציץ דרכה החוצה. ארשת מציצנית מובהקת מחבטאח על פניו. לפתע נוגעת בו יד. הוא מזדקף בבהלה רבה וחובט ראשו בנג המשקפת. הוא מזדקף ונחקל בפניה המחייכות של אוסי. היא לוטפת ראשו.

CUT TO:

סצנה מספר 30 א': INSERT: חדר מצולם מכחוז (לילה).

השופ מצולם מנקודת מבטו של מושון. זהו שוט משקפת. העדשה מתרוצצת לאורך בניין עד שנעצרת לפני חלון שבו נשקפת אשה כבה - 28 שמסירה מכנסיים וחולצה ופותחת ארון בגדים.

CUT TO:

31. פנים: נתי מחוץ לדלת (לילה).

נתי מדביק את שמות שלושת החברים על הדלת. אחר-כך הוא נועץ בדלת אחת מתמונות אוסי, שמושון זה עתה צילם. הוא מסיים ונכנס פנימה. המצלמה בתנועה קדימה מתקרבת לשלושת השמות: מושון לוזון, אוסי סלומון, נתי שחר.

CUT TO:

32. פנים: מטבח (לילה).

אוסי, נתי, מושון ובלה יושבים במטבח. השעה מאוחרת. מהקומה שמלמעלה אנחנו שומעים גיטרה ותוף מגששים אחרי מנגינה סוערת.

מושון
(נושא עיניו למעלה)
הסתבכנו עם הפילהרמונית.

נתי
דווקא לא רע.

אוסי
זה שני החברה המשוונים מלמעלה.

בלה קוראת ספר פסיכולוגיה באנגלית. עשרות עיתונים, חוברות מחירונים ופרסומים שונים מפוזרים במטבח. נתי מרוכז ברשימה שלפניו ומדי פעם מסמן משהו בעט. מושון מעיין במחירון ומחשב במחשב כיס שלו, אך ניכר בו כי הוא עייף מאוד. אוסי מורחת פרוסות לחם קלוי (טוסטים) בחמאה וריבה. קומקום המים שורק. מבלי לקום, מושך מושון בחוט שבאמצעות מערכת גלגלים מניף את הקומקום מעל הכירה, מטה אותו על צידו, יוצק ממנו מים חמים לשלושה ספלים שבהם קפה נמס. לאחר מכן מושך מושון בחוט אחר, ושוב מבלי נוע מקבל את ספלי הקפה אל אוסי. היא מביטה בו מחייכת ובוששת.

אוסי
אין לך איזה פטנט שיחסוך בחישה? זה מאוד מעייף.

מושון מעיף בה מבט וחוזר לחישוביו.

נתי
(מרים ראשו מהנייר)
אוקיי. אני גמרתי. מושון?

מושון
(בעייפות)
שניה. (מסיים לחשב) בסדר, גם אם נשיג הכל בחינם: זמרים, שחקנים, תפאורה, הקלטות, ציוד, הכל חוץ מפילם ומפיתוח ומהדפסה, אז יעלה לנו ארבעים אלף, כלומר חסרה לנו עשיריה.

נתי

(בבטחון)

נשיג.

מושון

איך נשיג?

נתי

(משסע דבריו)

נשיג. נעבוד. חלטורות. לא בעיה. יש כאן רשימה די ארוכה של חברות שמפרסמות הרבה בעיתונים, ואולי בטח מעוניינות בסרט פרסומת. רק השאלה עם מה להתחיל. להתחיל להתרוצץ...

מושון

הכי טוב ללכת ישר לחברת הפרסום ולהציע להם שיציעו למעלה. וכאן למשל, שלומי יכול לעזור לנו.

נתי

זה דווקא רעיון.

מושון

(קם על רגליו, מפקק).

טוב. אז אני הרוג ואני בעד לסגור עניין להערב. (אוחז בכתף בלה) גוויה, למיטה. (לאוסי) יש משהו קר לשתות?

אוסי

יש קולה. (מושון פותח המקרר. המקרר ריק ודל למדי. פונה אל נתי) אתה הולך לישון?

נתי מנענע ראשו לשלילה. מושון פותח את דלת הפריזר. נתי מריס ראשו לפתע; עיניו קולטות את מושון שולף כפית מהפריזר. עיני מושון נתקלות בעיני נתי ומרמזות לו שלא יאמר דבר. מושון ממחר להסתיר הכף מאחורי גבו. בלה יוצאת.

מושון

לילה טוב.

אוסי

לילה טוב.

מושון

(כאילו נעלב)

מנסים להיפטר ממני, אה? ככה אתם חברים שלי? שולחים אותי לקרב בלי נאומים ובלו שום מילה טובה?

אוקסי

(מחייכת)

כולנו אתך. לך לישון מושון.

מושון

לישון? קל לך לדבר. (מחפש מסביב, מוציא שקית נייר חומה וגדולה, אוחז בה) מה דעתכם שאני אשים לה את זה על הראש? בלי הפרצוף היא פחות נוראה. (עוזב וחוזר כעבור שניה) שמישהו יבוא אתי. אני מפחד לבד.

נתי

(מרים את הראש)

חמודי, תחשוב על זה שכל רגע שאתה מתמזמז כאן הגוויה נעשית יותר זקנה.

מושון

(בבהלה מדומה)

אתה צודק. גם זקנה וגם מכוערת זה יותר מדי. לילה טוב. (יוצא)

אוקסי

(לנתי)

אתה רוצה לשתות משהו?

נתי

(שקוע בחישובים)

לא, תודה (מרים ראשו) לכי לישון. אני אעבוד עד די מאוחר.

אוקסי

אתה לא צריך עזרה?

נתי

(מחייך)

אני מסתדר. תודה.

אוקסי

(קמה ופורמת כפתור בחולצתה)

טוב, אז אני הולכת לישון. לילה טוב.

נתי

לילה טוב, כפר-סבא.

אוקסי

אני כבר תל-אביבית, לא?

נתי

את בדרך. לכי לישון (מפריח נשיקה לעברה).

אוסי

מה זאת הרומנטיקה הזאת? לילה טוב.

אוסי יוצאת ונתי שב לפרסומים, כשהוא ממלמל לעצמו מיני מלמולים. לפתע נשמעת זעקת חרדה של אוסי. נתי קם על רגליו ורץ לחדרה של אוסי.

CUT TO:

33. פנים: חדרה של אוסי (לילה)

אוסי יושבת על מיטתה, עירומה מתחת לשמיכה שכרכה סביב גופה. חלק מגופה של אוסי גלוי. נתי מתפרץ לחדר.

נתי

מה קרה?

אוסי שולפת מתחת לשמיכה את הכפית שמושון טרח והקפיא מקודם. מחדרו של מושון נשמע קול צחוק מתגלגל. גם נתי לא יכול לעצור את החיוך שמתפשט על פניו.

אוסי

(לנתי)

הוא החביא לי את זה מתחת לשמיכה!
(צועקת) מושון, אני שונאת אותך.
אתה צ'יילבה לעולמים וחוץ מזה תעשה
לך לבד קפה בבוקר.

נתי

(משכיב את אוסי באבהיות

ומכבה את האור).

כפר-סבא, תשכבי לישון.

פתאום הוא מוצא את פניו קרובות מאוד לפניה, שפתיו קרובות לשפתיה. היא מפחדת ליטול יוזמה, אבל ניכר בה כי הבחור מאוד מוצא חן בעיניה. נתי אחר שניות היסוס מנשק את אפה. יש בנשיקה תמימה זאת משהו שמפיג את המתח המיני. נתי מזנק כאילו מתבייש בסנטימנטליות הפתאומית והבלתי-אופיינית.

נתי

לילה טוב, כפר-סבא. (יוצא מהחדר).

המצלמה שווה על פניה של אוסי.

CUT TO:

34. פנים: משרד (יום)

העבודה במשרד מתנהלת כסדרה: הדפסות, טלפונים, שליחויות, קריאת עיתונים וכו'. המצלמה חולפת על פני קסלר, סימה צור ולקוח שעוסקים בדיון מניות קדחתני, תוך כדי עיון במדור הכלכלי שבעתון היומי. כמו כן חולפת המצלמה על פני סימה היא מראינת בחורה על רקע עבודה. חביבה, בחורה לא יפה. המצלמה נעצרת מול אוסי, שרכונה על גבי מגירה. לידה אילנה סופרת כסף, שטרות וצ'קים. אוסי, אגב הצעות ימינה ושמאלה, מגניבה כמויות רציניות של ציוד משרדי אל תוך ארנק גדול.

אילנה

(מנופפת לפנייה מכתב בהתרגשות)

אוסי, תראי. קיבלת תשובה מהזוג החרמן הזה
מההכריות, שכתבת להם.

אילנה מבחינה לפתע במעשי השוד שאוסי מבצעת. אוסי מרמזת לה לא לדבר.

CUT TO:

35. פנים: מרכז המחשב. משרד. (יום).

מושון, בהסתר, משכפל כרטיסי ביקור, שעליהם כתוב: "אסנת - הפקת סרטים בע"מ, דיזנגוף 99, טלפון: 03-242404".

CUT TO:

36. פנים: מכונית מושון. (יום).

מושון (שנוהג), נתי ואוסי לבושים באלגנטיות עיסקית. נתי מסתרק. רדיו המכונית משדר בקול רם מוסיקה סוערת.

אוסי

(מקריאה מכתב)

חטובת גוף, יקרה (מרימה עיניה לחבריה)
תסלחו לי על השחצנות, אבל זה שם הצופן שלי.

מושון

שם צופן מצויין. ככה באמת אף אחד לא
יזהה אותך.

אוסי

(בקרירות מופגנת)

אני בזה לך. (ממשיכה לקרוא) מכתבך גירה
אותנו מאוד ועורר בנו חשק רב להיפגש איתך.
בעלי, שהוא עיתונאי, טוען שיש לך כשרון
כתיבה וכושר תיאור מרהיב. אני עצמי בת 28,
בלונדינית, רגליים ארוכות...

מושון

(נאנח אנחות אורגזמיות)
אוסֵי, מספיק. אני לא יכול לנהוג ככה.

אוסֵי

(מרפה מהמכתב, אוחזת
במסרק ומסרקת את נתי)
שכחתי לספר לך שמירי התקשרה עוד פעם
כשלא היית. (ממתינה לתגובתו).

נתי

(מתעלם)

לא מבין איך אתם מצליחים להחזיק מעמד
במשרד המזורגג הזה כל-כך הרבה זמן. לי
כבר נשבר התחת... (לאוסֵי) תעשי פרצוף כלב
(אוסֵי עושה פרצוף בולדוג מאוד מצחיק)

נתי מושך את ראשה בהנאה. היא נושכת את ידו.

מושון

לך נשבר התחת? ומה אני אגיד שאני שם
כבר שנתיים ובעוד שלושה שבועות אני בן
עשרים וארבע ו...

נתי

(מחקה את מושון)

ואתה כבר לא ילד...

מושון

ואני מבקש לא לשכוח את המתנות (לנתי)
מתי יום ההולדת שלך?

נתי

בעוד חצי שנה (אוסֵי מסיימת לסרק אותו).

מושון

(בפליאה)

רגע, אתה בכלל יותר צעיר ממני בשנה. תינוק
אחד. פעוט. זאטוט זב חוטם. כשאנחנו יבשנו
ביצות...

נתי אוחז בנייר ודוחס אותו לפיו של מושון. מושון ממשיך למלמל אגב
לעיסת הנייר.

CUT TO:

37. פנים: משרד פרסום (יום).

המשרד מרוהט בהידור מסויים. נתי, מושון ואוסי יושבים בחדר המתנה, כשמום יושבת מזכירה שהיתה פעם מאוד יפה (מרגלית). נתי נועץ במזכירה עיניים. אוסי עוקבת בדאגה מוסווית אחרי מבטיו של נתי. המזכירה מודעת למבטיו של נתי, אבל עושה עצמה מתעלמת. בחור יפה-תואר (רובי בז'יראנו) חולף על פני המזכירה, ומחליף אתה מספר מילים. אגב פטפוט הוא שולח מבט אל עבר אוסי. זאת מחייכת אליו בתמימות. נתי ומושון קולטים את חילוף המבטים, מחליפים מבטים ונועצים בבחור מבט מאיים, כדרך אחים קנאיים. ארבע דוגמניות יושבות בחוץ ומחכות.

רובי

(למזכירה)

חרלפי בפנים (מרגלית מהנהנת) עסוק?

מרגלית

לא נורא.

רובי

אז אני נכנס לשניה (נכנס פנימה אל תוך משרד פנימי. אנחנו שומעים קול מקדם את פניו: שלום).

נתי מביט במושון. מושון משיב מבט.

נתי

תסלח לי, אתה נורא עסוק?

מושון

מה זה נורא עסוק? נורא עסוק פנוי לעומת כמה שאני נורא עסוק.

נתי

זה נורא עסוק? תסלח לי, אבל אני כל-כך עסוק, שהמזכירה שלי צריכה לקבוע לי ארוחת צהריים עם עצמי, כדי שניפגש.

מושון

תסלח לי מאוד, אבל אני כל-כך נורא עסוק...

שלומי מגיח מחדרו של מר חרלפי ורומז לחבריה להיכנס. השלושה קמים. אוסי מעבירה יד בשערו של נתי. הוא פותח לה כפתור בחולצה. לאחר מחשבה נוספת הוא פותח כפתור ועוד כפתור. היא קצת נדהמת, לוחשת: "מה אתך?" ומכפתרת חזרה את חולצתה. הדלת נסגרת.

CUT TO:

38. פנים: משרד חרלפי (יום).

השלושה מלווים בשלומי, עומדים מהססים. חרלפי, גבר כבן 38, ממושקף, נבון למראה, מרים ראשו. סמוך לו ישוב רובי בז'ראנו.

חרלפי

(לשלושה)

שבו חבריה. (לרובי שקם על רגליו)
אוקיי, הבנתי את הרעיון. צריך רק לראות
איך מציגים את זה. נדבר על זה אחייכ.

רובי

מאה אחוז. (עומד לצאת, מחליף מבט מהיר
עם אוסי ויוצא).

נתי, במהירות, מניח את כרטיס הביקור של "חברת הסרטים" החדשה.
חרלפי מציץ בכרטיס.

חרלפי

(לשלושה)

טוב חבריה. בואו לא נבזבז זמן. שלומי
הסביר לי את העניין. מה בדיוק הנסיון
שלכם? אני לא מכיר אתכם ולא יודע מה
הנסיון שלכם ולא יכול לדבר אתכם ביזנס.
מה שאני כן יכול לעשות בשבילכם זה לתת
לכם עצה, ואחרי העצה, צ'אנסה. אנחנו
מטפלים, בין השאר, בחברה שיוצאת עכשיו
למסע פרסום גדול. בעוד חודש הם הולכים
לפנות, דרכנו, לחברת הפקת סרטים לטובת
סרט פרסומת. (באמצע דבריו מוציא סיגריה
אלא שהוא שם אותה הפוך בפיו ומצית את הפילטר
שמתלקח וגורם אצלו לבהלה קטנה. הוא מנסה
להסתיר הסגריות וקצת שורף את הריפוד). מה
שאתם יכולים לעשות זה לקחת סיכון, לעשות סרט
פרסומת להם על דעת עצמכם, ולהראות לנו את
הסרט. יהיה טוב, אתם מסודרים. איך זה נשמע?

נתי

נשמע על הכיפק (מלכסן מבט אל עבר מושון)
מה דעתך?

מושון

(בהיסוס)

בסדר.

נתי

(מביט באוסי)

אוסנת?

אוקסי

מאה אחוז.

חרלפי

אוקיי. (לשלומי) שלומי, תארגן להם
חומר רקע.

CUT TO:

39. חוץ. דיזנגוף. (יום).

נתי, אוקסי ומושון מנתרים בין העוברים ושבים. הם נושאים כמויות גדולות של חומר פרסומי וחולפים ליד "פינתי". "פינתי" יושבים שני ה"פאנקים" כשאתם בחורה. השלושה לבושים באקסצנטריות בולטת. נתי מוביל את אוקסי כשהוא אוחז אותה באזנה. היא צווחת בעליצות. מושון קצת יותר מהורהר משני חבריו העליזים.

נתי

(עדיין אוחז באזנה של אוקסי)
למה אתה כזה עצוב, משה?

אוקסי

(לעוברים ושבים בקול צייצני)
אונסו אונסו אונסו

מושון

אני לא עצוב. אני חושב.

נתי

(צועק)

הוא חושבו הוא חושבו (מושון מתחיל לחייך)
פילוסוף שלי. (לאוקסי, עדיין אוחז באזנה)
מה זה נדבק ליד שלי? תעזבי נו.

(ממולם מגיחה בחורה בעלת חזה נדיב וזקוף, לבושה בחולצה צמודה. מושון מזדקף כהרף עין).

מושון

(בהשתאות)

אני רואה, אבל אני לא מאמין.

נתי

(בזלזול קל)

בחיך, פלאי הטכניקה. סומך הנופלים הסמוי.

מושון

(בהתלהבות)

שום טכניקה ושום סומך נופלים.

נתי
מצבך קשה. איזה מספר המשקפיים שלך?

מושון
אתה מגלה בורות מדהימה. אוסי?

אוסי
(מתבוננת)
חזיה.

מושון
אתם מטורפים

נתי
שנבדוק?

מושון
בבקשה.

השלושה מסתובבים לאחור ומתחילים לדלוק אחרי החתיכה. המרחק בינה לבינם מצטמצם. נתי מחטט בכיסו אחרי כסף. לא מוצא.

נתי
תן לי עשר לירות.

מושון
אין לי את הארנק.

נתי, (נע בראשו) לוקח עשר לירות מאוסי. מתעכב לשניה ליד קיוסק, קונה שלושה בקבוקי קולה ומנער אותם היטב. אחייכ הוא ממחר להדביק את חבריו ומושיט בקבוק אחד למושון, אחד לאוסי ושומר אחד לעצמו. השלושה נערכים להתקפה תלת-חזיתית, בקבוקי הקולה מכוונים כבר, כשלפתע מושון נעצר. עיניו ננעצות בכביש. נתי ואוסי על סף מתקפה, מבחינים כי מושון נעצר. הם מביטים לאחור בתמיהה ועוקבים אחר מבטו, עד אשר עיניהם נתקלות במכונית ספורט פתוחה שמתמרנת בסבך התנועה. במכונית לצדו של חתיך מלוקק טיפוס, יושבת אותה בחורה מדהימה ביופיה (ליאורה), אשר שבתה את ליבו של מושון עוד לפני כן. שפתיו של מושון קפוצות ועיניו מביעות כאב ועצב. אוסי מביטה במושון בחוסר אונים ומפנה מבט שואל אל עבר נתי. נתי מושך בכתפיו וטופח על כתפו של מושון.

נתי
(בעליזות כפויה)
תצא מזה, משה. אם תרצה מספיק חזק
תוכל להשיג אותה.

מושון

(בלגלוג עצמי)

בטח. (בהיסח הדעת הוא שומט את בהנו מפי
הבקבוק. סילון משקה מתפרץ, מתיז על פניו
ומרטיב אותו לגמרי) יופי. רק זה חסר לי.

נתי

(בקושי עוצר צחוקו, תופס בזרוע

חברו וגורר אותו).

מספיק עם הרחמים העצמיים. הנה לא רק
אתה רטוב.

נתי משחרר בהנו מעל פי הבקבוק שלו ומתיז קולה (מבלי להביט) ישר לפני
נער צפון-תל-אביב, שחצן למראה, שמחליק על גבי גלשן. הנער צווח, מאבד
שיווי משקל, נתקל במטרוניתא כבודה, נשואת סלים, ושניהם משתתחים אפייים
ארצה. הפירות שהגברת נושאת מתפזרים, והרחוב מתמלא בזעקותיה. מושון
מעלה חיוך על פניו למראה הנזק. השלושה נמלטים בריצה ממקום הפשע.

נתי

זהו. עכשיו נתחיל לעבוד ברצינות.

מושון

לפני הרצינות חסרה לנו עוד עשיריה.

נתי

לא בעיה. נשיג את העשיריה ובאותו זמן
נתחיל את הברצינות.

מושון

(בחיוך)

רק שהברצינות לא תהיה בצחוק.

נתי

יעני משורר (לאוסי) תזכירי לי להתקשר
עם מירי.

על פני השלושה חולפים שני בני תשחורת מטורזני לבוש. השניים מפריחים כמה
הערות אינטימיות שמתחסות לגופה של אוסי. לפתע אוסי פונה אליהם.

אוסי

(בחביבות עילאית)

רוצים קולה?

השניים

(כאחד)

בטח.

אוסי מפקידה את הקולה ביד אחד מהם. מחכה שהשני יצמד, ואחר כך משחררת את אצבעה מפי הבקבוק, וממהרת להסתלק. זרם הקולה הפורץ, מציף את בני התשחורת הנדהמים.

FADE TO:

40. מודעת עיתון

במודעה כתוב: למכון ספורט והרזיה דרוש מדריך ספורט לשעות הערב. שכר טוב. טלפון 265833.

DISSOLVE TO:

41. פני: חדר ספורט (לילה).

נתי מוצא עצמו עומד מול שורה של שש נשים שמנות במיוחד. הנשים לובשות בגדי ספורט, שרק מדגישים את מימדיהן המפלצתיים. נתי, במבוכה מסויימת, מדגים תרגיל כפיפה והנשים עושות כמוהו, בסרבול מסויים. אחת הנשים, משופמת במיוחד, קורצת לנתי. הוא מנסה להתעלם. היא מכווצת פיה בתנועת נשיקה כלפיו. הוא מעלה על פניו חיוך עלוב. היא שולחת לשון המלקקת את שפתותיה באופן מיני ברור. נתי בולע רוקו בסלידה.

FADE TO:

42. מודעת עיתון.

במודעה כתוב: דרושות מלצריות. סטודנטיות נאות וסימפטיות לעבודה בפיאנו-בר. תנאים מצויינים. טיפים גבוהים. טלפון: 52731.

DISSOLVE TO:

43. פנים: פיאנו-בר (לילה)

אוסי חגה בין השולחנות נושאת טס ועליו כוסות משקה. עייפותה בולטת. היא מניחה כוסות על השולחן שסביבו מסבים כמה גברים. אחד הגברים מנסה לאחוז במתניה. היא מנסה להשתחרר בעדינות. הוא מחבק אותה חיבוק שיכורים. היא שולפת קוביית קרח מאחת הכוסות ומחליקה אותה אל פנים חולצתו (דרך אחור צווארון חולצתו). השיכור מזנק אל-על ומקפץ בנסיון לשלוף את קוביית הקרח. פיות חבריו מלאים שחוק. אחד מהם תוקע שטר של חמישים לירות ביד אוסי.

DISSOLVE TO:

44. מודעת עיתון.

המודעה אומרת: מוכר מנוסה, אינטלגנטי ימצא בתל-אביב עבודה מרתקת ואתגר בתחום המכירות. רווחים גבוהים. טלפון 253116

DISSOLVE TO:

45. פנים: חדר מדרגות (ערב)

מושון עמוס בעשרות כרכים של אנציקלופדיות עומד בפתח דלת מול עקרת בית לא סימפטית במיוחד, ומנסה במלל שוטף ורצחני למכור אנציקלופדיה. עקרת הבית עונה לו בשילוב של רוסית ואידיש. הוא שולף כמה כרכים, ומנסה באידיש מאולתרת ומגוחכת להקים קומוניקציה אתה. עקרת הבית סוגרת את הדלת בפרצופו. הוא נבהל ושומט את הכרכים. אחר הוא מרים את הכרכים ובזעם רב בועט בדלת. הבעיטה בדלת כואבת כנראה, כי הוא ממחר לשפשף את רגלו. לפתע נפתחת הדלת והאשה עומדת בפתח, כשבידה פטיש. מושון בפחד היסטרי, ממחר לשעוט במורד המדרגות, כשכמה כרכים צונחים בדרך.

CUT TO:

46. פנים: חדרה של מירי (ערב).

נתי ומירי יושבים ליד הפסנתר ומנסים לפתח ג'ינגל. אחרי כמה שניות נתי קם ויוצא את החדר. מירי מאלתרת מנגינה על הפסנתר. לצד הפסנתר מונחת הגיטרה של נתי. אוסי ישובה מול מירי על הספה, ומקשיבה. מירי מודעת היטב לנוכחותה של אוסי וקצת עושה לה הצגות. אחרי כמה שניות מפסיקה מירי לנגן ופונה אל אוסי.

מירי

(מתוחה קצת)

איך זה?

אוסי

(בכנות רבה)

יפה מאוד. זה שלך?

מירי

שלי. זה רק התחלה למשהו עוד אין לי את הסוף (אוסי מפהקת) את עייפה?

אוסי

(מתנצלת)

סליחה. אנחנו עובדים נורא קשה.

מירי

את צריכה לנוח קצת. אדון נתי שוכח שצריכים לנוח לפעמים. (אוסי מצטחקת, מירי מעיזה) איך זה מסתדר לך לגור אתו?

אוסי

בסדר. הם שניהם נורא בסדר.

מירי

(מעיזה עוד יותר)

את יודעת שנתי ואני פעם גרנו ביחד.

אוסקי

לא ידעתי

מירי

(בפליאה מדומה)

לא סיפר לך? היינו חברים כל הצבא שלו,
ובעצם אנחנו עדיין חברים, ובטח בסוף נתחתן
והכל רק שהוא קצת מנסה לחנך אותי. כזה להכריח
אותי להיות יותר רצינית. את מכירה את נתי.

אוסקי

(בהיסוס)

לא עד כדי כך טוב, בעצם.

מירי

(קצת תוקפנית)

תסלחי לי על השאלה, אבל אתם ישנים ביחד
לפעמים? את לא מוכרחה לענות...

אוסקי

(במהירות)

זה בסדר. אנחנו לא ישנים ביחד.

מירי

(מחייכת בהקלה)

יפה החולצה שלך, איפה קנית?

נתי נכנס לחדר לפני שאוסקי עונה.

נתי

(מתיישב, אוחז בגיטרה)

אז איפה היינו?

מירי שרה ופורטת כמה קורדים. נתי מצטרף אליה.

נתי

(לאוסקי)

אוסקי, את יכולה לעשות לנו קפה בבקשה?

אוסקי

בטח.

היא יוצאת מהחדר בזריזות. נתי ומירי שרים ביחד. ארשת אושר נסוכה על
פניה של מירי. בשעת הנגינה הם הופכים פתאום חברים שוב. נעלמת איבתו
של נתי וחששותיה של מירי. ההרמוניה שלהם מושלמת. פתאום נתי עוצר את
הנגינה.

נתי

(בכעס)

לא טוב, מירי, לא טוב, את עושה אותה
טעות. את לא משתדלת.

מירי

(בשקט)

אני משתדלת...

נתי

מה שאת קוראת משתדלת, ומה שאני קורא
משתדלת, זה לא אותו דבר. את לא משתדלת
ואת תשארי בינונית כל החיים שלך. עוד הפעם.

CUT TO:

47. פנים: אולפן הקלטה (לילה)

נתי ומירי מלווים בשני זמרים ושתי זמרות נוספות ותזמורת של 5 נגנים
(כולם חברים של מירי) מקליטים את המאסטר לג'ינגל. אחת מהזמרות היא
מיכל הדר. למירי קול חזק וצלול, שעומד בניגוד גמור לשבריריותה. היא
ונתי שוב מפליאים לשתף פעולה. בשעת שירה הם מרבים לנגוע זה בזו.
השעון מורה על חמש לפנות בוקר. מחוץ לתא ההקלטה, סמוך לשולחן השליטה,
יושבים ג'ימי-טכנאי ההקלטה, מושון, בלה, ואוסי. עיני כולם אדומות.
מושון מוצא עניין רב בפעילותו של טכנאי ההקלטה. בלה מתנמנמת ואוסי
מוטרדת בבירור. היא מביטה בנתי ומירי, וסמוך לסוף הג'ינגל היא יוצאת
את דלת האולפן. נתי מבחין בהסתלקותה.

נתי

(למירי עם תום השיר)

יופי. עכשיו תעלי על זה קולות וכלים
(מציץ בשעון) לא נשאר לנו הרבה זמן.
אני ניגש שניה החוצה.

מירי

(בחיוך חם)

בסדר.

נתי לוטף שער ראשה ואץ לו אל מחוץ לאולפן. לפני שהוא יוצא מיכל הדר
ניגשת למירי ושואלת: מי הבמאי של הסרט? מירי מצביעה על נתי. מיכל
רצה לנתי ושואלת אותו (בחנחון מסויים): אפשר לדבר אתך לשנייה? נתי
ממלמל "אחייכ" ונמלט. נתקל במושון בדרך.

נתי

נו איך?

מושון

יפה, אבל אולי לא מספיק מסחרי

נתי

עזוב מסחרי בחייך. יהיה זה מסחרי והכל
טוב. (מושון מושך בכתפיו).

CUT TO:

48. פנים: משרד אולפן הקלטה (לילה)

אוסקי משוטטת במשרד בחוסר מנוחה. ניכרת בה עצבנות מסויימת. נתי נכנס למשרד ומתמתח.

נתי
קריעת תחת, אה? (אוסקי לא עונה)
מה העניינים?

אוסקי
(בחיוך רפה)
בסדר.

נתי
(מתקרב אליה ואוחז בה)
לא בסדר. מה העניין?

אוסקי
(בתמימות)
איזה עניין?

נתי
(בחוסר סבלנות)
נו, באמת. עובדים על אבא? יושב
לך משהו על הראש.

אוסקי
(בהתחמקות)
סתם...

נתי
(מטלטל אותה, בינתיים
ב"צחוק!").
מה סתם, מה סתם? את מתכננת לחיות כל-כך
הרבה זמן שיש לך זמן להיות עצובה? (מחקה
דיבור "קרבי") נו, בובה, מה'ניין. דווחי
לקוד קוד. אני מחכה בקוצר רוח.

אוסקי
(מחייכת אם כי עיניה
מתכסות בדוק של דמעות
שבדרך)
אני סתם לא אוהבת שלא אומרים לי את האמת.

נתי
(קצת נדהם)
מי לא אומר לך את האמת. איזה אמת? (אוסקי
לא עונה. דמעות עולות בעיניה). איזה אמת.

אוסקי

(בקול חצי חנוק)

בעניין שלך ושל מירי. תאמין לי, ואני לא בעניין של קנאה, אני באמת לא כזו...

נתי

(לא מבין)

איזה עניין שלי ושל מירי? העניין שלי ושל מירי זה עניין של חברות של הרבה זמן ואני מנסה לעזור לה...

אוסקי

(מביטה בנתי פניה שטופי

דמעות)

אתה חבר שלה? רק שאני אדע, ולא משנה לי...

נתי

(מבולבל)

מה חבר שלה? לא מבין את הדיבורים האלה. את חברה שלי. מושון חבר שלי. (מתחיל להתרגז) מירי, זה כמו, זה כמו בצבא שלא נוטשים פצועים. היא הורסת לי את השכל לפעמים ובגלל זה אני כמעט גם לא רואה אותה...

אוסקי

(מתחילה להרגע. משסעת

את דברי נתי)

לא צריך יותר אני מבינה.

נתי

(ממש מתרגז)

את רוצה להגיד לי שהיא אמרה לך שאני חבר שלה. זה הסוף שלה. (בחמת זעם פונה אל עבר הדלת).

אוסקי

(נתלית עליו ועוצרת אותו)

תעזוב, נו, זה שטויות. אולי לא הבנתי טוב.

נתי

הבנת טוב טוב. אני תופס את הראש שלה והיא בעניין נזק (אוסקי שוב פורצת בדמעות) מה יש לך? אסנת? מה העניין? שאני יעשה לך פרצופים? (אוסקי מתחילה לצחוק. הוא עושה לה פרצופים).

אוסקי

(מתפנקת)

מפחיד נורא...

נתי

(מחבק אותה חזק)

שאני אאנוס אותך כאן במשרד?

אוסקי

(נרגעת מחייכת)

תחכה, קודם נקרא לכולם. אני לא
אוהבת להאנס בלי קהל.

נתי

יופי. בדיוק שכרתי את היכל התרבות
לשבוע הבא. (מחבק אותה) אבל עד אז...

הוא תופס את אוסקי וגורר אותה אל אחד מתאי המשרד הקרובים.

אוסקי

(אגב הגררות)

לאן הולכים?

נתי

טיול שנתי.

הוא מניח אותה, סוגר את הדלת, נועל אותה, מסתובב, אוחז בה ומנשק אותה
נשיקה ארוכה. בעוד פיו צמוד לפיה עיניו משוטטות סביב החדר, עד שהן
מתרות שולחן כתיבה. הוא גורר אותה אל עבר השולחן, מבלי להרפות מפיה,
ומשכיב אותה על השולחן. הוא מזדקף ומתיר את כפתורי חולצתו.

אוסקי

אתה איש מטורף. (היא צוחקת)

נתי

(מסיר את החולצה)

את צוחקת מהגיבנת שלי?

אוסקי

(מתירה את כפתורי חולצתה)

אני מנסה לדמיין לי את המסכן שעובד
על השולחן הזה.

נתי מסתער על אוסקי. היא מוסיפה להתפוצץ מצחוק. הוא סותם פיה בידו.

CUT TO:

.49 חוץ: תל-אביב בצילום מרחוק (זריחה).

CUT TO:

50. חוץ: כניסה לאולפן (שחר).

נתי, מושון, אוסי, בלה ומירי יוצאים את האולפן יחד עם כל האחרים שהיו מעורבים בהקלטה. נתי נושא תחת בית שחיו, בגאווה רבה, קופסת קרטון שמכילה את הג'ינגל המוקלט. השלישייה הסודית (ומירי) מודים לכל אלו שעזרו ונותרים לבדם. למרות העייפות הרבה ניכרת על פניהם ארשת לא מסוייגת של גאווה. מירי מנסה לתפוס את עיניו של נתי. זה נועץ בה מבט ארסי. מירי לא מבינה למה. אוסי עומדת ליד מירי. קצת לא נעים לה.

נתי

(שטוף אנרגיה מתחיל לרוץ

במקום).

שנצא לריצת בוקר קלה, בנות?

מושון

(אוחז בצידו, נשען על בלה)

אני נורא רוצה לרוץ, רק יש לי בדיוק עכשיו

כאבים באפנדיציט ואיזה מיגרנה בסינוסים.

אבל תרוצו אתם. אני מחכה לכם.

כאבי

אוסי מפהקת ובאמצע הפיהוק מתחילה לצחוק למשמע תשובת מושון. נתי אוחז בראשה ומטלטל אותה. מירי מביטה בשניים באי-נעימות.

CUT TO:

51. פנים: משרד (צהריים)

שמוליק נתנזון והרשקוביץ יושבים מעיינים במסמך ומצחקקים בקול. לידם יושב רפי בן-שטרית, שקוע בעבודה. מדי פעם הוא מחייך חיוך חובה, כשהם צוחקים. מושון ניגש אל נתנזון והרשקוביץ.

מושון

(בהיסוס)

אריה,

הרשקוביץ

(מרים ראשו בקרירות)

כן?

מושון

(בחשש)

אני צריך לעזוב היום קצת יותר מוקדם
(מוסיף במהירות) גמתי כבר את כל הניקוב...

הרשקוביץ

(משסע את דבריו)

כמה זה יותר מוקדם?

מושון

(בזהירות)

עכשיו.

נתנזון

לוזון, אני רואה שלחבר החדש שלך יש
השפעה טובה מאוד עליך.

הרשקוביץ

(בקשיחות)

עכשיו לא בא בחשבון. אבל לא איכפת לי
שתלך בארבע במקום בחמש. וזה חד-פעמי, כמובן.

מושון

(בסלידה זהירה)

כמובן. תודה רבה.

הוא יוצא מה - FRAME. הרשקוביץ ונתנזון ממשיכים לפטפט. אילנה נכנסת
ל - FRAME ומניחה דואר על שולחן נתנזון ואח"כ מניחה דואר על שולחן
בן-שטרית. בן-שטרית מביט בה.

CUT TO:

52. חוץ: חצר בניין (ערב)

מכוניתו של מושון חונה בחצר. מנוע המכונית פועל. בגאז' המכונית פעור
לרוחה. פרידמן עומד בסמוך למכונית וקורא פנטהאוז. מושון ונתי עומדים
ליד חלון של קומת מרתף. מושון מטפל בחלון ופותח אותו. הוא מביט אחור.
נתי מזרז אותו לקפוץ פנימה. מושון מהסס ומביט לאחור.

מושון

(בעצבנות)

פרידמן, אם אתה רואה מישהו מתקרב לדלת
ההיא (מורה על דלת שכתוב עליה "סטודיו
35 - ביי"ס לאמנות הקולנוע") אתה מרביץ
שריקה היסטורית.

פרידמן

(בחיוך ציני)

בסדר, שרק תזכרו שבצבא הייתי הש.ג.
הכי כשלונר בהסטוריה.

נתי

(דוחף את מושון)

שיח שין גימלים. נו, נו,

מושון מהסס שוב וקופץ פנימה. נתי קופץ אחריו.

CUT TO:

53. פנים: מסדרון אפל (לילה)

מושון מגשש ומעלה אור. הוא מתקדם במהירות אל עבר דלת, שולף מפתח
מכיסו ומנסה לפתוח את הדלת.

מושון

(ממלמל)

מעניין כמה שנות מאסר מקבלים ובטח
ישגם איזה עניין של עיתונאים יש את
התמונה שלך במדור של הפושעים ו...

נתי

(בלחישה רמה)

אולי מספיק?

מושון

(ממלמל)

בטח לא מבינים לאן נעלם להם המפתח.

נתי

(מביט סביבו)

מה יש. אתה משלם שכר לימוד, לא?
תרגיש בבית.

מושון פותח את הדלת ומעלה אור. המדובר במחסן ציוד. מושון בזריזות
מתחיל להגיש לנתי ציוד צילום ותאורה. זה גורר את הציוד החוצה. נופל
למושון פנס מהיד. נתי מזנק ותופס לפני שמתרסק. מושון חיוור. נתי צוחק.

CUT TO:

54. פנים: דירת השלושה (לילה).

אוקי ומירי שוקדות על הכנת ערימות סנדוויצ'ים (מחומרים זולים כגבינה
לבנה, נקניק זול, ריבה וכו'). האווירה ידידותית. הן מחליפות התבדחויות
על עניינים ומתחרות ביניהן מי עושה סנדוויץ' עם חתיכת הנקניק הדקה ביותר.
נתי פורץ אל תוך הדירה בסערה. מירי מתכנסת בתוך עצמה כשנתי נכנס למטבח.

אוקי

נו?

נתי

(מתעלם ממירי)

הכל בסדר? יש סנדוויצ'ים? אפשר לזוז?
(מבחין במירי) מה את עושה כאן? היה
נדמה לי שסיכמנו שאת לא עושה כלום חוץ
מלשיר ולתרגל סולפז! ולשמוע מוסיקה.

מירי

(בקול רועד קצת)

באתי לעזור לאוקי עם ה...

אוקי

(מגינה עליה)

לא הייתי מספיקה בלי...

נתי

טוב, נו, חבל על הזמן. (תופס שני
שקיקים טעונים בסנדוויצ'ים) הלכנו?

מירי

(בחשש)

נתי, תגיד, זה בסדר אם אני אבוא,
כלומר אף פעם לא ראיתי צילומים וכבר
מאוחר מדי לתרגל פיתוח קול, השכנים ו... .

נתי

(במהירות)

עדיף שתשארי בבית, שאם יהיו צרות או
משהו, יהיה מישהו בעורף שאפשר יהיה
לטלפן אליו.

מירי

אבל...

נתי

את רוצה לעזור, נכון?

מירי

כן, אבל...

נתי

אז זה מה שעוזר. אם את רוצה לשחק, אז את
יכולה לבוא, אבל עזרה זה להישאר בבית ליד
הטלפון.

מירי

(נכנעת)

בסדר.

נתי

(יוצא מהחדר)

אוקי מביטה במירי בצער, מושכת בכתיפיה, אוקי מלטפת את ראשה בחיבה ואומרת:
תודה רבה. גרונה של מירי חנוק והיא לא יכולה לענות.

CUT TO:

55. פנים: גלריה (לילה).

נתי, אוקי, מושון, מיכל הדר, מוטי מרום ועוד 3 סטטיסטים ו - 3 סטטיסטיות
שקועים בצילומים. אוקי אל פנים הגלריה פסל של אשה שאמור להצטלם. אותות
המאמץ ניכרים בפניה. מושון מתעסק עם המצלמה ודי לא מוצא את הידיים
והרגליים. מוטי מרום ומיכל הדר מוכנים לצילום. נתי, בעצבנות יתרה, מנסה
לשכנע את מיכל הדר שתשחק טבעי. מוטי מרום מקשיב.

נתי

את סמל, את מבינה? בשביל הבחור הזה
(מצביע על מוטי) את הכל. תום וחום ורוך
ובטחון, רק שאת לא יודעת שאת סמל. את גם
בן-אדם. והוא בעיניך לא מוצא חן. אל תפגיני
חוסר סמפטיה (מיכל תופסת בידיו) את רק לא
מודעת לקיומו, בסדר?

אוסקי מביטה במיכל שמפלטת מעט עם נתי והעניין לא כל כך מוצא חן בעיניה. היא מחלקת עכשיו סנדוויצ'ים לסטיסטים. היא נעצרת ליד מושון.

אוסקי

המיידלה הזו שופעת חמימות.

מושון

(מציץ)

ישר רואים שיש לה לב של זהב.

מיכל

(לנתי מביטה עמוק בעיניו)

אני מבינה, אני מבינה ומזדהה לגמרי.

נתי

אוקיי. (למושון) אפשר?

מושון מחבר איזה כבל. הוא קצת מתחשמל ונורה מתפוצצת. מושון נבהל. מקלל. אוסקי מביטה בו בחוסר אונים. שניים מהסטיסטים מגחכים.

נתי

(בעצבות למיכל ומוטי)

רק רגע, טוב? (הוא מאוד לא רגוע).

CUT TO:

56. פנים: חדרו של שמשוני (צהריים).

שמשוני נואם לפני כל אנשי המשרד המצופפים. הנאום נושא אופי הטפה בחלקה אישית בחלקה מקצועית. ברור כי נאומים כאלה הם תופעה שכיחה אצל שמשוני. למרות הסתבכויותיו של בן שיטריית עם אילנה, הרשקוביץ, סימה ונתנזון מחליפים מבטים מגחכים.

שמשוני

מילות המפתח הן מהירות, תוקפנות, ניצול, הצלחה. אלה לא מילים חדשות. בכל קורס דייל קרנגי זורקים אותן כל הזמן, אבל החוכמה היא לא להשתמש בהן בחור מילים, אלא בתור נוהלי חשיבה. אני לא הגעתי לאיפה שאני היום, רבותי, בגלל העיניים היפות שלי (נתנזון לוחש: "של אשתך"). הרשקוביץ מחייך ולוחש: "של אבא שלה" כל יום שאתם קמים בבוקר, רבותי, אתם קמים למלחמה. ומי שלא מנצח, מפסיד. אין באמצע. אני יודע לנצח ומשום כך אני כאן. רק מנצחים עומדים כאן. ביזנס, רבותי, ביזנס. המלחמה הכי מעניינת.

כולם מקשיבים בעיון רב, או לפחות עושים עצמם. נתנזון והרשקוביץ מחליפים ביניהם מבטים מזלזלים. נתנזון יושב ליד סימה ומחליף איתה פתקים. בן-שטריית כולו אומר אוזן. מושון "מנקר", נרדם ומתחיל לנחור בקול.

מושון מחייך מתוך שינה באהבה רבה. (אולי חושב על ליאורה) הוא נרדם על הכתף של אילנה. מתחיל להתחכך בה, היא מחייכת, ואז מעירה אותו בסטירה מהירה. שמשוני מנסה לאתר את מקור ההפרעה. אילנה בועטת בו והוא קם בבהלה. נתי יושב ליד אוסי. מרוב שעמום הוא שולח יד אל מתחת לחצאיתה. היא קופאת בתדהמה. הוא בשלווה מופתית ובפני מלאכיות ממשיך לחתור למעלה, אגב הפגנת הקשבה מוחלטת למשנתו של שמשוני. כל נסיונותיה של אוסי לסלק את היד עולים בתוהו. הלה מבחינה בנעשה וכמעט מתפלצת. נתי מחייך לעברה בנועם ורומז לה משהו בנוסח: רוצה גם? היא מפנה פניה בגועל נפש. אוסי צוחקת. נתי שולח רגלו (מתחת לשולחן) אל בין רגליה של הלה. אבל בטעות מגיעה לסימה. זו קופאת בתדהמה. נתנזון מבחין במבוכתה ומנסה לראות מה קורה. נתי קורץ לו בידידות רבה. נתנזון מחזיר.

CUT TO:

57. פנים: דיסקוטק (לילה).

הצילומים מתבצעים באזור הבאר. נוכחים: נתי, מושון, אוסי, מיכל הדר, מוטי מרום, פרידמן, שלומי ודדי ועוד סטטיסטים וסטטיסטיות (ביניהם ברמן). פרידמן בחוסר שקט אופייני, מנסה להתחיל עם כמה מהסטטיסטיות (בעידודו הנמרץ של דדי) וזוכה לתגובה קרירה למדי. (הוא משתמש ברוטינה אופיינית להרפו מרקס). הוא מנסה להצחיק אותן בשלל בדיחות "קרש", וחוזר מובס לדדי ושלומי. הם צוחקים על חשבוננו. מושון מפגין שיפור ניכר בשליטה בתאורה. אוסי מאפרת את מוטי מרום. נתי מעביר משהו למיכל הדר.

נתי

את מתיישבת לידו ובלהט רב ממש בעניין רומנטיקה מנשקת אותו. בואי נעשה חזרה.

מיכל

(מתיישבת ומביטה עמוק בעיניו)
איך? ככה? (מנשקת אותו. הוא קצת נבוך).

אוסי מביטה בנשיקה באי-נוחות. דדי מביט במיכל הדר וכולו נעלב.

דדי

תראו, תראו את ההיא.

פרידמן

למה עלי אף אחת אינה מתנפלת ככה?

מושון

(חולף עם פנס)
תצבע את השיער, פרידמן.

פרידמן

(פתאום)
איזה שטויות הנתי הזה עושה. אין לי מושג.

דדי

(עדיין מוקסם)
איזה דבר זה הבחורה הזו.

פרידמן

שאני אסדר לך משהו? דווקא כאלה אוהבות נשואים:

דדי

עוד אחד שמסדר.

שלומי

(בסמכותיות יתר)

תשמע, כדאי לך לצלם את הבחורה הזאת.

נתי

(די בגסות)

לא עכשיו שלומי (מפנה אליו את הגב) אוקיי,
מושון, אפשר? (מושון מנופף) אז אנחנו מוכנים.
רק אוסי, תנגבי לה זיעה מהמצח.

אוסי מנגבת למיכל את הזיעה, ואגב ניקוי מגניבה נעץ למושב שעליו עתידה
מיכל לשבת. שלומי חוזר סר וזעף.

שלומי

הם הולכים לשבור את הראש החבר'ה האלה,
תקשיבו לי. מושון עשה שטות שהוא הולך
עם הנתי הזה.

דדי

דווקא עשה רושם טוב. זה יופי שמושון
בעניין עצמאות.

שלומי

מה עצמאות, בחייך זו שטות - סתם חוסר אחריות.

דדי

בחיים צריכים לקחת ציאנסים.

שלומי

תשמעו מי שמדבר.

פרידמן

השדיים של ההיא הורסים לי את הנשמה
וזה מזכיר לי בדיחה.

נתי צוח: "שקטי". כולם משתתקים. הוא צוח: "אקשן". מוטי מרום יושב
ולוגם בירה. מיכל הדר חומקת, מתיישבת לידו, ובעודה בהיכון לנשיקה
לוהטת, היא מזנקת וצורחת צרחת כאב. נתי צועק "קאט" בכעס. אוסי מחייכת
למושון. הוא מרים בוהן לאות ברכה.

CUT TO:

58. פנים: חדר עריכה בסטודיו 35 (יום).

מושון שמשמש כעורך מריץ את הפרסומת הכמעט גמורה. (הצופה, בשלב זה,
שומע רק את הצלילים המסויימים של הפרסומת). במסך שולחן העריכה צופים
(מלבד מושון) נתי ואוסי. הפרסומת תמה. מושון עוצר את המכונה. משתררת
דממה.

נתי
(מביט לאחור) נו?

אוקי
לדעתי יופי-יופי.

נתי
מושון?

מושון
לא רע. (קם על רגליו) יאללה רק שנסתלק
מהר לפני שמישהו יתפוס אותנו (מביט בנתי)
מה אתה אומר?

נתי
(מהרהר)
באמת לא רע, אבל חטר איזה קצת משהו.
(למושון) נשאר לנו קצת חומר גלם, לא?

מושון
קסטה.

נתי
לא צריך יותר. (קם על רגליו) יאללה.
הרווחנו את השישי-שבת שלנו ביושר. הייתי
אומר שמצבנו משופר ביותר.

השלושה יוצאים מהחדר במצב רוח מרומם.

מושון
(נאנח בדרך החוצה)
מה זה הכל שווה כשליבי שבור ולאף אחד
לא איכפת (כולם צוחקים) זה בכלל לא מצחיק.

מושון שיוצא אחרון שולח את היד אל עבר מפסק החשמל. ליד המפסק ערימת
קופסאות פח של סרטים. ידו של מושון מתחככת בערימה. הוא מכבה את האור.
בחושך נשמע קול התפרקות רם. הכל נופל על מושון: החדר הפוך.

CUT TO:

59. חוץ-פנים: חדר מדריגות דירת השלושה (לילה).

נתי ומושון חוזרים מריצת לילה, לבושים במכנסיים קצרים וחולצת התעמלות
(מיותר לציין שנתי בתלבושת ספורט, נראה כספורטאי לכל דבר, בעוד שמושון
במכנסיים מעט גדולות, גופיה שכתוב עליה: The Last of The Red Hot Lovers
וגרבי סטרץ' שחורים נראה כחסידי בבגד-ים). שניהם מתנשמים, אבל בעוד נתי
עדיין שופע מרץ, מושון נראה כאילו וקיצו קרב. הוא מתנשף בכבדות ומפליט
קללות גסיסה שונות. נתי רץ במעלה המדרגות. מושון מקרטע אחריו. למשמע הרעש
נפער חריץ בדלת בעלי הבית וגבי פומרנץ מציצה החוצה. בעלה אומר לה משהו
באוזן. מושון מחרחר "ערב טוב" ומגמגם כמה מילים באידיש עילגת. נתי פושט
גופייתו ומנער אותה.

המשך

גבי פומרנץ ממהרת לסגור את הדלת (יתכן מאוד שמחמת הריח). נתי מחייך חיוך מנצח ומטפס אל הקומה השניה. בדרך הוא נתקל בשנית, שעומדת ליד חבר כתי ומפלטת אתו. ניכר בה כי היא בוגרת בהרבה מהנער. נתי חולף על פניה ומתחכך בה, יתכן ובכוונה. היא נועצת בו מבט מתגרה.

נתי

(נעצר)

ערב טוב .

שנית

שני

ערב טוב

נתי

מה שלומך?

שנית

(בחיוך. ממלאה ריאותיה אוויר)

יופי. נורא אוהבת ריח של זיעה.

מושון

(מזדחל מאחור, אגב נשימות

עמוקות)

תפתחו סאונה ביחד (לנתי) תסלח לי.

(חולף על פניהם).

CUT TO:

60. פנים: מקלחת (לילה).

אוסקי מתקלחת אגב שירה. אחרי כמה שניות נכנס מישהו מחרחרר למקלחת. אוסקי סוגרת את המים ופוערת את הוילון.

אוסקי

(למושון בטבעיות גמורה,

למרות עירומה)

אתה חי? הוא לא הרג אותך?

מושון

(לא מתייחס כלל לעירום

שלה, באנחות קורעות לב)

זה לא חיים. עכשיו הוא מטרטר אותי, בלילה

הגוויה מטרטרת אותי, היפה שאני רוצה באמת

לא רוצה אותי, במסיבה בטח...

נתי

(ראשו מציץ בדלת)

אהלן. (לאוסקי) רואים לך את הסבון

(למושון) בוא, לא גמרנו. עכשיו 100

כפיפות בטן.

מושון

(מתחמק)

שניה. תן להרגע. (נתי מושך בכתפיו ויוצא מהמקלחת. מושון פונה לאוסי) תני סיבוב על המים.

אוסי

(פותחת את המים בזריזות)

מושון, טלפון בשבילך.

מושון

(רוטן)

מושון, טלפון בשבילך. (הוא פונה בכיוון חדרו)

הטלפון מוסיף לצלצל אך מושון אינו ממהר, הוא לוחץ על כפתור.

CUT TO:

62. פנים: חדרו של מושון (לילה).

צילי מוסיקה נשמעים בחדר. מושון מתיישב על מיטתו ומרים את הטלפון. (סמוך לטלפון בולט ציוד משרדי גנוב)

מושון

הלו... אה, שלום (צועק) נתי, בשבילך, (נתי מגיע מתנשף) מירי.

נתי מכרכם פניו ואוחז בשפופרת. מושון חולץ נעליו. נתי סותם את אפו. מושון מעלה הבעה תמימה על פניו ומרחרח כאילו ולא מצליח לזהות את מקור הריח.

נתי

(בקוצר רוח)

כן... אני עסוק היום... תראי, זה לא הלך, זה לא ילך, וזה חסר טעם, אז בואי נעזוב את זה. אין טעם בשיחות הטלפון האלו, כי הם לא יעזרו לאף אחד ולא ישנו שום מצב... (מרים קולו) את לוחצת אותי. (צועק) את רוצה שאני שוב אתפרץ...

מושון בדיסקרטיות יוצא מהחדר. במקלחת עומדת אוסי, עטופה במגבת, ומברישה שיערה. מכיוון חדר מושון נמשכות צעקותיו של נתי. נראה כי נתי מאבד את קור רוחו המפורסם בשעת מגע, ולו גם טלפוני, עם מירי.

מושון

(בשקט)

מסכן.

אוסי

היא גם מסכנה. מה אתה חושב. (בחיוך קטן) אתה רואה, האהבה זה רק צרות.

מושון
(נכנס למקלחת)
עוד אחת שמבינה.

אוסי
(ממלמלת במבטא מזרחי)
תבוא אצלי, חבוב, תלמד משהו על החיים.
(מתחילה להתאפר בחובבנות בולטת).

CUT TO:

63. פנים: מכונית מושון (לילה).

השלושה רחוצים ומסורקים נוסעים בדממה. מוסיקה סוערת מנוגנת בשקט. אוסי יושבת מאחור לבושה באופנתיות מפתיעה. נתי ומושון מלפנים מכוונסים בתוך עצמם. אוסי מנסה אלף פרצופי בולדוג שום דבר לא עוזר.

אוסי
(רוכנת קדימה בתוקפנות.
שוברת את הדממה)
יש לי שתי שאלות: אחת: מה זה התשעה באב
הזה? שתיים: למה אף אחד לא אומר שום דבר
על השמלה החדשה?

נתי נאנח, פותח את החלון שלצידו, תוקע ראשו החוצה ולפתע שואג: אהההההה!

אוסי
(מלטפת ראשו)
יפה מאוד. (פונה למושון) תורך?

מושון פותח את החלון, שואג אהההההה! ומכוון את המכונית ישר אל מול מכונית הדורה, עמוסת צעירים שבאה ממול, נבהל, מאבד את השליטה על ההגה ועולה על המדרכה. הנהג ממטיר שלל קללות. נתי ואוסי פורצים בצחוק. אוסי מחבקת את מושון.

מושון
(צועק לנהג)
חמורו איך אתה נוהגו (לאוסי) השמלה שלך
יפה מאוד..

אוסי
תודה רבה. נתי?

במקום לענות, נתי מסתובב, נוהם משהו כאיש מערות ותיק ומתנפל על אוסי, אגב טיפוס מעבר לגב המושב.

אוסי
(צווחת)
אונס, אונס, מושון!

מושון

(בקרירות)

מצטער, הייתי מצטרף, אבל אני נוהג.
(מגביר את הרדיו).

מוסיקת הריקודים הרועשת מטביעה את צווחות אוסי.

מושון

(צועק)

מי שגומר ראשון שיחליף אותי.

CUT TO:

.64 פנים: סלון דירה (לילה).

מוסיקת הריקודים הרועשת נמשכת, שכן האירוע המתרחש בדירה אמור להיות מסיבה, אלא שסממנים מסיבתיים חיוניים, כגון שמחת חיים, חסרים כאן לחלוטין. הצפיפות די רבה. כמה זוגות רוקדים. ניכר כי מרבית הנוכחים משתייכים למחנה העורכי-דין ורואי החשבון שבדרך וחברותיהם-נשותיהם המיועדות. בנוסף להם נוכח במקום גם הקהל "הזרוק". השילוב קטלני. הרבה פחיות בירה ריקות ובקבוקי וויסקי חצי מלאים פזורים. הריקנות והשעמום מבחילים. בלה רוקדת עם פרידמן וכרגיל מיטיבה להקפיץ ולנענע. אחד הנוכחים מנסה להתכופף ולהציץ לה. פרידמן עצמו שיכור כלוט ורוקד מאוד מצחיק וקצת פאתטי. מושון יושב ליד שלומי, שרה, דדי ואשתו. מצב רוחו רחוק מלהיות שפיר והוא מרבה לשתות. שלומי מספר איזשהו ספור מרתק ונראה כי רק שרה, המעריצה, מקשיבה קשב רב לסיפור. נתי ואוסי עומדים בפינה מרוחקת ליד שולחן עמוס מקלות מלוחים וצלוחיות בוטנים ונראים משועממים לגמרי. נתי זולל מקלות מלוחים.

אוסי

(בסרקסטיות יתרה)

יופי של מסיבה. (מביטה בנתי) רעב?

נתי

(בציניות)

קצת מביט מסביב) ממש אורגיה. (פתאום
נזכר במשהו) אורגיה. (אוחז בידה של אוסי)
תגידי, יש לך את המכתב של הזוג שלך מהעיתון?

אוסי

(פותרת ארנקה)

אני חושבת שכן.

נתי

נו, אז שנלך ונגיד להם שלום?

אנחנו חותכים לשוט רחוק של אוסי ונתי. אוסי מחטטת בארנקה. השוט מצולם מנקודת מבט שלומי. אנחנו חותכים לשלומי, שרה ומושון. שלומי מביט בנתי ואוסי. מושון ממשיך לשתות.

שלומי

(בטון לא סימפטי)

אני מבין שירח הדבש נמשך (בהתגרות)
שמעתי שאתם ישנים במיטה אחת.

מושון

(באדישות)

ניסינו, אבל אוסי נוחרת. עכשיו אני
ישן רק עם נתי.

שרה

(בהבעת תדהמה)

זה נכון? אתה צוחק, נכון?

שלומי פועל מהר. לפני ששרה תעשה עוד צחוק מעצמה.

שלומי

שרה, תביאי איזה קצת חומוס ומה שיש שם.

שרה

(קמה על רגליה)

בסדר. אתה גם רוצה משהו, מושון?

מושון

תביאי משהו. לא חשוב מה. (שרה פוסעת
אל עבר שולחן המטעמים).

שלומי

(בצרות עין מסויימת)

נו, איך מתקדם?

מושון

יופי.

אנחנו חוזרים לשולחן המטעמים. שרה גודשת שתי צלחות, בעוד לידה ניצבים
נתי ואוסי. אוסי מוסיפה לחטט בארנקה, בעוד שנתי מתחיל להקדיש תשומת-
לב לשרה. אוסי ממשיכה למלמל דברים בנוסח: "הם גרים בקיראון, נדמה לי...
איזה רחוב עם שם של פרי, אז ירק". שרה גוהרת אל עבר צלחת מרוחקת, כשהיא
מתיישרת היא מוצאת את עצמה קרובה מאוד לנתי. נתי מחייך אליה בנעימות.
היא משיבה לו חיוך נבוך.

נתי

(לשרה)

רוצה לשחק בסרט פרסומת?

שרה

(בתדהמה)

מה?

אוסי

(קוראת בשמחה)

הנה מצאתי. (מקריאה) הרימון 17 קיראון.

אנחנו שוב חותכים לצילום מצב רחוק, מנקודת מבטו של שלומי. מובן כי
הקרבה היתרה בין נתי ושרה כלל אינה לרוחו.

שלומי

(מאמץ עיניו)

מה החבר שלך עושה?

מושון

(חצי שהוי)

מה החברה שלך עושה?

נתי קם על רגליו בעצבנות ומפלים דרכו אל עבר שולחן המטעמים. אוסי, מבחינה בנעשה, ינסה למנוע חיכוך ומושכת אה נתי אל עבר הדלת. נתי נותן לה צלחת ואומר נחקשך אתך. נתי נושק ברכות לשפתותיה של שרה הנדהמת, ידוב עם אוסי. דדי מבחין בנשיקה, מתרגש. שלומי מגיע לשרה הנסערת.

שלומי

מה קרה?

שרה

(בעצבנות)

שום דבר.

שלומי

(בכעס)

קוראים לזה שום דבר?

שרה

הציעו לי לשחק בסרט פרסומת.

שלומי

(בקנאה)

מה?! טוב ברור שאת לא עושה את זה.

שרה

למה?

שלומי

(בקוצר רוח)

נדבר על זה אחר כך, טוב?

65. פנים: סלון מהודר (לילה)

נתי ואוסי ישובים מול רן וגבי סירוקה - זוג בשנות השלושים האמצעיות של חייו. בני הזוג סירוקה לבושים בהידור מסויים, כאילו וזה עתה שבו מארוע פורמאלי. מנגינה רכה מתנגנת בפספון.

רן

ממש מזל. תפסתם אותנו לפני שיצאנו מהבית.

נתי

שלא נפריע לכם, כלומר אל תרגישו שאתם צריכים להשאר.

גבי

מה פתאום. זו איזה מסיבה נוראית. הרבה יותר מעניין לנו שבאתם.

נתי

(קצת נבוך)

הרבה אנשים, כלומר, קבלתם הרבה תשובות למודעה שלכם?

רן

כן. דווקא די הרבה. (מחייך לאוסי)

נתי

מעניין. לא הייתי מאמין שבארץ...

גבי

הארץ מתפתחת בצעדי ענק. יש שיר כזה, לא? אתם רוצים לשחות משהו חריף? (קמה על רגליה)

נתי

לא תודה.

רן

(לאוסי)

את רוצה? איך קוראים לך? שכחתי...

אוסי

אוסי. לא תודה.

נתי

תגיד, אני לא רוצה לחטט אבל, איך התחיל לכם כל הסיפור הזה? (גבי חוזרת ומתיישבת ליד נתי. קרוב. נתי עושה עצמו שלא הבחין באקט הפרובוקטיבי)

רן

(בחיוך)

אתם הייתם כבר פעם עם עוד זוג?

נתי
(מחליף מבט עם אוסי)
עוד לא. כלומר לא.

אוסי
אתם הייתם כבר עם הרבה?

גבי
(מתחילה להשחשע עם
שערו של נתי)
היינו עם כמה. ודווקא התחברנו עם כמה
ואנחנו גם נפגשים אחס.

נתי
(בחיוך נבוך)
פגישות חלביות ופגישות בשריות.

רן
נדמה לי שאחס קצת במבוכה. אז אולי אתם
מעדיפים שבמקום שנהיה כולנו ביחד, נתחלק
לזוגות.

נתי
(מקמט מצחו)
"מ'זותומרת "נתחלק"? זה נשמע כמו
נווטים בצבא.

גבי
(בחיוך מעסה צווארו)
כלומר, נאמר, רן ואוסי ילכו לחדר השני,
ואתה ואני נשאר כאן.

רן
איך זה נראה לכם?

אוסי ונתי נראים ומרגישים קצת כמו זבובים בקורי העכביש. הם
מחליפים מבטים ביניהם.

גבי
אתם רוצים שלרגע נתרחק ותחליטו.

נתי
(בחיוך רופס)

בסדר.

רן קם על רגליו. נוחן יד לגבי. בחיוך הם מתרחקים לקצה הסלון.

נתי
(לאוסי בלחש)
מה את אומרת?

אוסי
(בלחש)
לא יודעת. מה אחת אומר?

נתי
מעניין אותי להבין את הראש של החברה האלה.

אוסי
באמת מעניין, אז שנלך עם זה?

נתי
איך שאח אומרת.

אוסי
מצדי זה בסדר.

נתי
טוב. אז תראי מה נעשה. נלך עם זה, אבל אם
מישהו מאתנו רוצה לסגור את העניין, אז הוא
משחל וישר השני מזנק בדילוגי קרב לחלץ אותו.

אוסי
על הכיפק.

נתי ואוסי קמים על רגליהם. בני הזוג סירוקה חוזרים. בצפיה.

נתי
בסדר.

גן
(בחיוך)
יופיי. (לאוסי) אנחנו נעזוב אותם לבד. (מסתלקים).
אוסי עוד מביטה פעם אחרונה לאחור לפני שהיא נעלמת.

נתי נשאר לבד עם גבי סירוקה. היא ניגשת אליו ומלטפת פניו.

גבי
יש לך פנים חזקות.

נתי
(לחוץ)
כמה זמן אתם נשואים?

גבי
(פורמת שניים מכפחורי
חולצתו. מלטפת צווארו)
חשע שנים עוד מעט.

נתי
ולמה התחתנתם? כלומר, הייתם מאוהבים?

גבי

(אוחזת בידי, מניחה אותן על

שדיה)

מה זה מאוהבים? הייתי ילדה בת 22, ועבדנו באותה חברה. והיו לנו אותם חברים והוא היה יפה. הוא עדיין יפה בעיני. והיה מאוד נח להתחתן. כלומר היתה לנו פתאום דירה משלנו. והיתה מסגרת. ורן היה מאוד אמביציוזי. והיו לנו הרבה תוכניות. כלומר, לא הייתי תמימה, אבל שום דבר בחיים לא סופי. ביחוד לא נישואין.

נתי

(מנמיך ידיו מסביב למותניה)

ומה קרה לתוכניות שלכם?

גבי

(פוחחת כפתורי חולצתה. מושכת

בכתפיה)

חלק יצאו. חלק לא. רן כל הזמן רצה לפתוח עסק משלו אבל פחד לצאת מהחברה. ואני פתחתי בוטיק שחשבנו שיהיה פיצוץ ושכל הדוגמניות יסתובבו שם אבל בסוף לא כל כך יצא מזה ענין וזה נעשה סתם עוד חנות לבגדים. (מסירה חולצתה. נתי ממש לחוץ).

66. פנים: חדר שינה של הזוג סירוקה (לילה).

אוסי שוכבת על המיטה. רן מעסה את גבה ומביט בה ארוכות.

אוסי

חוץ מהארועים האלו, אתה מתעסק עם בחורות בלי אשתך?

רן

(בחיוך)

זו הזמנה?

אוסי

לא. סתם מעניינים אותי חיי הנישואין שלכם. אני לא מכירה אנשים נשואים שחיים ככה.

רן

יש הרבה מאוד, אני חושב. לא לכולם יש את הפתרון שלנו, אבל יש הרבה (חושב) פעם הייתי מתעסק הרבה מאוד עם בחורות אחרות ומעלים את זה מגבי. הלך לי יותר קל מאשר עם דברים אחרים ושהייתי מנהל כל מיני רומנים קטנים הייתי מרגיש יותר טוב בנוגע לעצמי (ידו גולשת אל מחתח חולצתה ומרימה את החולצה)

אוסו

(מנסה להתחמק מידיו)

והיא היתה בוגדת בך?

רן

מעט מאוד (ידיו עקשניות)

67. פנים: סלון סירוקה (לילה).

גבי מנסה להסיר את חולצתו של נתי.

נתי

בגדת בו לפעמים?

גבי

זה בטווי איום: לבגוד. אבל, כן, הייתי עם הרבה גברים אחרים.

נתי

בשביל מה? מין? נקמה? שעמוס?

גבי

אהבתי אותם. אהבות קצרות אבל אהבות. הייתי מתרגשת אתם. עם רן הפסקתי להתרגש.

נתי

(נתי מתחמק מנסיונה

להסיר חולצתו)

אז למה אתם לא מתגרשים?

גבי

קשה להתגרש. צריך לחלק רכוש. להיות לבד. וכמו שאנחנו עכשיו זה לא יותר רע מאשר להיות לבד (חולצת את נעליה) אז מעבירים את הזמן בכל מיני גרויים.

נתי

(בחיוך מואץ)

כלומר אנחנו גירויים?

גבי
(נצמדת אליו)
כולנו גירויים. (נתי מנסה בנימוס להתחמק)

67. א' . פנים: חדר שינה סירוקה (לילה).

על המיטה שרועה אוסי על גבה. רן סירוקה מעסה ירכיה ושואף אל עבר בסנה. היא לבושה לגמרי. לא ניכרת בפניה כל התרגשות מינית. להיפך, היא נשענת על המרפקים.

רן
אני מאמין באהבה. גבי היתה האהבה הגדולה שלי ועברנו כברת דרך ארוכה ביחד ויש קשר חזק שקושר אותנו. גרושין לא יעזרו לאף אחד מאתנו. באיזה מקום אנחנו רוצים להיות ביחד למרות שאנחנו מודעים למגבלות (ידיו שואפות אל עבר שדיה) הגענו כבר לשיא שלנו. וכעשיו נותרה ריקנות גדולה.

אוסי
(מתחמק מידי)
אז למה אתם לא מנסים משהו חדש? ביחד או לחוד?

רן
(מזנק עליה)
זה בדיוק מה שאנחנו עושים, לא?
(אוסי מחחילה להשתעל קשות) אתה רוצה משהו לגרון? (היא דוחפת אותו מעליה).

67. ב' . פנים: סלון סירוקה (לילה)

גבי מנסה לאנוס את נתי. נתי נופל לרצפה. היא נופלת אחריו, עליו. נתי שומע את השיעולים, הודף אותה מעליו ומזדקף.

נתי
יש לאוסי החקפת אסטמה. זה יכול להיות מסוכן.

הוא ממחר לעבר המסדרון המוביל לחדר השינה. גבי מביטה בו ולא מבינה כלום. מהמסדרון מגיחה אוסי. עדיין משתעלת שערוחיה סתורות. חולצתה פתוחה למחצה רן סירוקה רץ בעקבותיה. נתי מחבק אותה.

נתי
(לרן סירוקה)
חסלחו לנו אבל הפוליפים שלה זה משהו
נורא. סליחה וחודה עבור העוגיות.

גבי
חשאיירו מספר סלפון...

נתי
(גורר את אוסי שכבר מחייכת,
לעבר הדלת)
אין לנו סלפון. אבל נשמור על קשר. (יוצאים).

רן וגבי מחליפים מבטים נדהמים.

גבי
(בזעם)
מה עשית לה?

רן
שום דבר היא פתאום התחילה להשתעל, או
שאולי מהתחלה הם לא התכוונו...

גבי
(חובטת בזעם בכר)
כוס סודה. (לרן) מה נעשה עכשיו?

68. פנים: סלון דירה (לילה).

הדירה היא שוב אותה דירה שבה נערכה המסיבה. עומי יושב ומפריח הערות
פורנוגרפיות שנונות שרה יושבת לידו. הקהל התדלדל במקצת. אלה שנוחרו
יושבים וצופים בסרט "כחול". אחרי כמה שניות נכנסים נתי ואוסי,
עייפים אך מרוצים. עיניהם תרות אחרי מושון, אך הוא אינו בנמצא.
נתי סופח על שכמו של פרידמן שיושב ומותח חזיית בחורה שיושבת לצדו.
היא מסתובבת, הוא מעמיד פני תם.

נתי
מושון כבר עזב?

פרידמן
(שיכור לגמרי)
מושון בשירותים (מוסיף) כבר שעתיים.

נתי
(בתדהמה)
שעתיים?!

נתי ואוסי פוסעים לכיוון השירותים. ליד הדלת הם מוצאים את בלה
יושבת על הרצפה ובוכה. נתי גוהר לעברה.

נתי

מה קרה? (היא לא עונה. רק בוכה) מה קרה?
מושון בפנים? (היא מהנהנת) בואי, קומי
מהרצפה. (הוא מרים אותה ומוטר אותה ליד
אוס. אחר כך הוא דופק על הדלת) מושון,
אתה בסדר? (הוא מצמיד אזנו לדלת ושומע
רק את האנחות האורגסטיות שבוקעות מפס-
קול הסרט) מושון, אתה שומע אותי? מושון,
תפתח או שאני שובר את הדלת. אני לא צוחק.
שלוש ארבע (נתי חובט בדלת בכתפו. מכאיב
לעצמו. לאוסי) קחי אותה מכאן (אוס. מוליכה
משם בעדינות את בלה) מושון, תזהר מהדלת
היא הולכת לעוף.

נתי עומד להסתער, כשלפתע נפתחת הדלת. לאט. נתי פותח אותה עד הסוף
ומיד סותם אפו, שכן ריח כבד של קבס עומד בחלל האויר. מושון נראה
חיוור, פרוץ, סתור שיער, מלוכלך, עיניו אדומות. הוא יושב על האסלה
ומרים מבט לנתי.

מושון

(למראה נתי הנגעל)

מצטער. הקאתי.

נתי

(נכנס פנימה)

זה בסדר. קורה. לא נורא. אתה בסדר?
(מושון מהנהן) אתה רוצה שנלך או אתה רוצה
עוד לשבת קצת?

מושון פורץ פתאום בבכי. נתי מחבק אותו חיבוק גברי ומנסה להרגיע אותו.

מושון

אני מתבייש, נתי, אני מצטער, אני לא
יכול לשלוט בזה.

נתי

אל תשלוט. זה בסדר. תשפוך הכל החוצה.

אל עבר השירותים מתקבצים שניים או שלושה מאורחי המסיבה, ביניהם פרידמן,
אוס. ממחרת להרחיק אותם.

פרידמן

(בקול שיכור)

אוס, אתה נורא יפה.

אוס

(במהירות)

גם את נורא יפה.

מושון

(מתייפח)

אני אוהב אותה, נתי, אני לא יכול בלעדיה
זה לא הגיוני, אבל אני לא יכול. אתה בטח
לא מבין...

נתי

אני מבין. אני מבין (בחשש) על מי אתה
מדבר?

מושון

על היפה ההיא. מהדיסקוטק והמסעדה.

נתי

אה. (מחייך) לרגע חשבתי שאתה מתכוון
לבלה ונבהלתי.

מושון

(פורץ בצחוק בין הדמעות)

בלה...

נתי

(מנסה לעודד את הצחוק)

טמבל אני.

מושון

(חוזר לבכי)

אתה טמבל? אני טמבל. אני מטורף עליה
ואני אפילו לא מכיר אותה. ואני גם
בטח אף פעם לא אכיר אותה.

נתי

(מקים אותו)

בטח שתכיר אותה. לא בעיה.

מושון

(קם)

לא בעיה בשבילך, אבל בעיה בשבילי.
אני שונא להיות אני.

נתי

טמבל אחד. לא רק שתכיר אותה, היא
תמות עליך. מילה שלי.

מושון

(ממרר בבכי שיכורים)

אני כלום. אני אפס. (מנסה לתלוש נייר
טואלט למחות דמעותיו ומוצא עצמו מורט
גליל שלם בלי סוף) אין לי בשביל מה
לחיות.

נתי

בוא הביתה

נתי אוחז במושון וגורר אותו החוצה מהשירותים. נייר הטואלט מוסיף להיגרר אחרי מושון (שעדיין מקנח אפו). אוסי מחבקת את בלה. בלה מנסה לפסוע אחרי מושון, אוסי עוצרת בעדה.

אוסי (לבלה)
יותר טוב שיהיה לבד אני חושבת (לפרידמן)
פרידמן, אתה יכול להחזיר את בלה הבייתה.

פרידמן
(בחיוך שיכור)
את בלה? תמיד.

פרידמן אוחז בידה של בלה. בלה נגררת אחריו בחוסר ישע.

CUT TO:

69. פנים: משרד (יום).

נתי יושב ליד מכתבתו ומשוחח בטלפון, קסלר יושב ליד המכתביה הסמוכה ועושה עצמו כלא מקשיב אך ניכר בו כי אוזנו כרויה.

נתי
(בטון מודאג)
אני צריך בחורות שיהיו מוכנות להצטלם
בעירום. צעירות. רצוי מאוד...

לפתע פוגע בנתי מהדק. הוא מרים מבט. עיניו פוגשות את עיני אוסי (שגם משוחח בטלפון) אוסי בתנועת יד מורה לו להנמיך את קולו. (אילנה יושבת לידה, עסוקה בפירוק חומר).

אוסי
(לטלפון)
היא בלונדינית, עיניים כחולות או ירוקות ומסתובבת עם טיפוס במכונית ספורט לבנה, אם כי פעם בדיסקוטק ראינו אותה עם מישהו אחר... (אגב שיחה משתעשעת אוסי בצירור לבבות שחץ מפלח אותם. באחד מצדי החץ כתוב: אוסי, בשני כתוב: נתי).

נתי מנמיך קולו. אל התמונה נכנסת אילנה ושמה חומר חדש על שולחנו של קסלר. נתי מפריח לעברה נשיקה. היא משליכה לעברו עפרון ולוחשת: "תשתפשף". נתי מחייך בעונג.

נתי
מאה אחוז... להתראות.

אל התמונה נכנס רפי בן-שטרית ובידו הזמנות.

רפי

(בגמגום קל)

אה, אני רוצה להזמין את כולכם
לחתונה שלי (מושיט הזמנות).

נתי

(לוקח את הזמנה)

(במאור פנים)

מזל טוב, רפי.

אילנה

(לוקחת הזמנה)

תפסה אותך בסוף?

נתי

(לאילנה בחיוך ארסי)

יש כאלה שתופטות ויש כאלה שחוטפות.

אילנה

(בסלידה)

היית מת. (אוסי מגיעה לברר פשר ההתקהלות).

נתי

יום יבוא (מעייין בהזמנה) העשרים

וחמישי לחודש (לאוסי) זה יום הולדת

של מושון.

CUT TO:

70. פנים: חדר ספורט (לילה).

זהו אותו חדר ספורט שבו נתי לימד. כחמש עשרה נשים שמנות, מבצעות תרגילי
ריתמיקה מגושמים לצלילי מוסיקת פסנתר קלילה. מדריכה חטובת גוף ממריצה
אותן. נתי ומושון נכנסים לחדר. הם מביטים סביבם וחיוך גדול עולה על פניהם.
הם נגשים למורה שמזהה את נתי ולוחצת ידו.

CUT TO:

71. פנים: מסעדה של סילבן (לילה).

אוסי משוחחת עם סילבן.

אוסי

תגיד, אתה מכיר אחת בלונדינית

יפה, עיניים כחולות, בטח באה הנה

די הרבה. (סילבן חושב), גבוהה. יש לה

חברה שמנה, ואיזה בחור עם מכונית

ספורט.

סילבן

(פתאום נזכר)

אה, בטח.

אל המסעדה נכנסת פתאום מירי, מלווה על ידי בחור צעיר ובוהמי למראה. מירי לא מבחינה באוסי.

אוסי
(למירי)
היי. מה שלומך?

מירי
(מופתעת)
בסדר (מתבלבלת קצת) מה את עושה כאן,
כלומר (קצת בבהלה) את לבד? הכל בסדר?

אוסי
(מרגיעה אותה)
אני לבד. הכל טוב.

מירי
את לא תספרי לנתי, נכון?

אוסי
בטח

סילבן
(בצהלה)
ליאורה, קוראים לה ליאורה.

CUT TO:

72. פנים: מטבח בית הורי מושון.

נתי ומושון זוללים ארוחת ערב. האוכל הוא אוכל מזרחי שדי זר לנתי, אבל נתי מכלה אותו בתיאבון רב. מצב רוחו של מושון אינו שפיר. אמא של מושון, אשה נמוכת קומה ומוצקה, כבת חמישים, נעימת סבר ומהירת חיוך, דוחפת לעברם כמויות נוספות של מזון. אבא של מושון, גבר כסוף שיער וסימפטי, לבוש מכנסיים וגופייה יושב ואוכל אתם. ברור שביתו של מושון הוא בית חם ואוהב.

אבא של מושון
(באמצע ספור)
ראינו סרט מאוד יפה. עם השחקנית הזאת,
איך קוראים לה, שהיתה גם בסרט עם המתאגרף...

נתי
(ממהר כאילו בחידון)
טליה שייר?

אבא של מושון
נכון. והיה עצוב מאוד. כל הסיפור היה כמו
מהחיים...

אמא של מושון מגישה קדירה מהבילה לשולחן, מושון מזנק לעזור לה.

מושון

(לנתי)

זה האוכל שאני הכי אוהב בעולם.

אמא של מושון

אז תתחתן עם איזה בחורה טובה וכל יום היא
תבשל לך כזה אוכל בבית.

מושון

(מחייך לנתי)

אבל אף אחת לא רוצה אותי.

אמא של מושון

(כאילו מורגלת בויכוח הנצחי)

משה, בסוף אתה תשאר לגמרי לבד ותהיה מסכן,
בלי ילדים, בלי שמחה. הנה, רציתי להכיר לך
את הילדה של שושה...

מושון

זאת שמגמגמת?

אמא של מושון

שהיא מבית טוב, ויש לה כסף, והיא בחורה
טובה (נתי מניח על צלחתו כמה נתחי בשר).

מושון

(לנתי)

תזהר, זה די חריף.

נתי

ממתי חריף מזיז לי (לועס חתיכת בשר,
מאדים, וממהר ליצוק מים אל תוך גרונו.
מושון מחייך) זה טוב מאוד. (למושון)
מה אתה מחייך, טמבל. תחכה, אני אגמור
עליך עם גפילטה פיש.

מושון

רק זה לא.

אמא של מושון

מה יש? זה טוב מאוד דווקא. (לנתי) אמא שלך
מבשלת?

לנתי קצת לא נעים מהשאלה. (אסוציאציות וכו') מושון ממהר לחלץ אותו.

מושון

מה יש מנה אחרונה, אמא?

אמא של מושון
גמרת כבר לאכול את הבשר? כל הזמן רץ רץ רץ.
תאכל בשקט, מה יש? (פונה לעבר המקרר) אנשים
נורמלים מתחתנים, חיים טוב, מבליים, יש להם
בית, יש להם ילדים, שמחה, עובדים במקום טוב...

נתי מביט במושון. מושון מושך בכתפיו. אחותו של מושון נכנסת למטבח.
נתי נועץ בה עיניים.

CUT TO:

73. פנים: מסעדה אחרת (לילה).

המסעד תצולם ב"עממית" (קומה ג') נוכחים: נתי, מושון, פרידמן, דדי, שרה,
מיכל הדר, מוטי מרום ותריסר שמנות. פרידמן ודדי עומדים מאחורי מיכל
הדר. פרידמן מנסה לגשת אליה, דדי עוצר בעדו. מיכל מנסה למשוך את תשומת
לב נתי. (דדי לבוש בגדי מלצר).

נתי

(למיכל)

אחר-כך, טוב? (צועק) מוכן, מושון?
אוקיי. אקשן.

למשמע האקשן פורצות למסעדה תריסר השמנות ומסתערות לעבר המצלמה. מושון
מעמיד פנים מפוחדות. נתי צועק "קאט". הן נעצרות.

נתי

(בקול)

יופי-יופי. עכשיו צד שני (פונה לשרה),
מיכל, דדי ומוטי מרום), עכשיו אתם.

דדי נועץ עיניים במיכל. היא מתעלמת מקיומו. נתי ניגש למושון.

נתי

איך היה?

מושון

נראה בסדר. (מביט סביב) תגיד, איפה אוסי?

נתי מושך כתפיו וניגש לשחקנים. הוא מלטף ראשה של שרה וזו נענית
בחיוך נבוך.

נתי

(לשרה)

הכל בסדר? מרגישה בסדר?

אוסי מגיחה פתאום. היא ניגשת לנתי ולוחשת משהו באזנו. הוא מחייך חיוך
גדול ומחבק אותה בחום.

CUT TO:

74. פנים: חדרעריכה (אח"צ).

מושון ונתי מסיימים לערוך את הפרסומת. נתי נראה מרוצה מאוד.

נתי

(טופח על שכמו של מושון)

נו, לושון מוזון, החברס עשו זאת. (מושון מהנהן בעגמומיות) תן חיור, נו בחייך. תראה איזו מתנה יפה ליום הולדת. הנה כאן עכשיו מתחילה הקריירה המזהירה שלך. בגיל 24 זה יפה מאוד. יהיה לך אפילו קל לזכור את היום. אתה רואה, המזל העיוור.

מושון

(בדכאון קל)

המזל העיוור ומזל העיוורת. תגיד, יום הולדת זה זמן טוב להתאבד?

לפני שנתי מספיק להשיב, אנחנו שומעים חריקת דלת. השניים קופאים. אחרי שניה אנחנו שומעים קול צעדים במסדרון. נתי ומושון ממהרים, בפאניקה כמעט, לאסוף את גלילי הסרט ולטפס החוצה מבעד לחלון. מושון כמעט נתקע. נתי מחלץ אותו ברגע האחרון (לפני שמישהו חולף על פני חדר העריכה ומציץ פנימה).

CUT TO:

75. פנים: מטבח השלושה (לילה).

נתי יושב במטבח, לבוש במכנסיים כהים וחולצה נקייה (זהו לבושו לאירועים חגיגיים) הוא לועס עוגה.

נתי

(צועק)

מושון, העוגה של אמא שלך היא יצירת מופת. (הוא פותח את המקרר. המקרר כמעט ריק. נתי מחפש כסף בכיסו ושולף לירות בודדות. הוא מגדף חרישית).

אנחנו חותכים אל חדרו של מושון. מושון בתחוננים וחולצת פיג'מה שרוע על המיטה, שערורטוב, שכן זה עתה יצא מהמקלחת. הוא שותה יין. ארשת פניו עגומה ומשקפת הרהורים כבדים. בחדר מתנגנת מוסיקה קלאסית. אוסי נכנסת לחדר. גם היא לבושה בחגיגיות יתר. בידה מיבש שיער.

אוסי

נו, מה העניין?

מושון

(בעייפות)

איזה עניין.

אוסי

למה אתה לא לבוש?

מושון

אני לא חושב שאני אלך, תלכו אתם.

אוקי

אתה שולח אותנו לבד לחתונה של בן-שטרית?
עוד ביום ההולדת שלך? אתה מטורף. נו, קום
מהר והתלבש. אנחנו ממהרים.

מושון

(לא זז)

צורה ליום הולדת. אני רוצה למות.

אוקי

(פותרת את הארון. בוחרת

ביגוד אלגנטי).

תמות מחר. בהפסקת צהריים. עכשיו תתלבש.

מושון

(מסתכל על הבגדים)

מי מתחתן? אני או בן-שטרית?

אוקי

(מתיישבת על המיטה)

אף פעם אי אפשר לדעת. (מכניסה את
תקע המיבש לשקע החשמלי) נו, גרביים
(מפעילה את המייבש).

מושון

(בפליאה)

מה את עושה?

אוקי

(עוסקת בייבוש)

מה שאלוהים לא הצליח. מנסה לסדר לך צורה.

מושון בחוסר שמחה קיצוני, מתחיל להתלבש.

CUT TO:

76. פנים: מכונית (לילה):

מושון נוהג כרגיל. השלושה לבושים באלגנטיות ההולמת חתונות ואירועים
משפחתיים דומים.

מושון

(שר במרירות)

יום הולדת למושון. חגיגה לילדים.
בידיים הך, הך, הך. (עם כל "הך, מוריד
לעצמו סטירת לחי) ברגליים טרח, טרח, טרח
(עם כל "טרח" בועט בעצמו).

נתי
(לא מתרשם. מצביע אל
עבר רחוב סמוך)
קח ימינה.

מושון
אבל אולמי שושנים...

נתי
רק לשניה. שכחתי בצהריים איזה
תיק במסעדה של סילבן ואני לא
רוצה שסתם יתגלגל.

מושון מושך בכתפיו, פונה ימינה ומתחיל לזמר: "בערבות הנגב איש מגן נפלי".
נתי ואוסי מחליפים מבט מהיר. נתי מסובב אצבעו סמוך לרקה ומבהיר דעתו
בקשר לשפיות דעתו המפוקפקת של מושון. מושון מגניב מבט ושר בקול רם עוד
יותר: "בערבות בנגב, התאבד גמלי".

CUT TO:

77. חוץ: הכביש שמחוץ למסעדת סילבן (לילה).

הסצנה מצולמת במרינה, למרגלות המסעדה. הרבה מכוניות חונות ליד המסעדה.
הסירות מוארות. אחרי כמה שניות מופיעה מכונית של מושון ונעצרת סמוך
לכניסה. המצלמה מתקרבת לשמשה הקדמית.

נתי
אוקיי. זה יקח רק שנייה. (למושון)
אתה יכול לבוא לעזור לי?

מושון
עם כל ריצות הלילה וכפיפות הבטן אתה
לא יכול לסחוב איזה תיק מסכן לבד?

נתי
נו, בחייך, יש לו גם איזה תנור חימום
ישן שהוא הבטיח שיתן לנו אז כבר ניקח
גם את זה באותו שוונג.

מושון נאנח ויוצא מהמכונית יחד עם נתי, כשהוא מקטר: מנצלים אותי,
דורכים עלי, מטרטרים אותי...

CUT TO:

78. פנים: המסעדה של סילבן (לילה).

הדלת נפתחת ופנימה צועד נתי, על פניו חיוך קטן. אחריו נכנס מושון. מושון
נעצר כשהבעה של תדהמה על פניו. נתי זז הצידה. אנחנו חותכים לצילום מנקודת
מבט מושון. מולו, במרכז המסעדה, ניצב שולחן גדול, שעליו עוגה גדולה. על
העוגה 24 נרות וכתובת גדולה: "אחד עבור כולם, כולם עבור אחד". סביב השולחן
ניצבים פרידמן, שרה, אילנה, דדי טובליה, מיכל הדר, מוטי מרום, הזמרים
והנגנים שהקליטו את הג'ינגל ועוד כמה ידידים. חשוב מכל, בראש השולחן עומד
סילבן ולידו אותה נערה יפהפיה, שהפכה משאת ליבו של מושון. מעל לשולחן

תלויים קישוטי יום-הולדת. כל אורחי המסעדה נושאים מבט אל עבר הדלת, כאילו ותודרכו מראש. סילבן מרים ידו כמנצח, וכל אורחי המסעדה פוצחים בשירה: "Happy Birthday to You".

מושון אינו יודע נפשו מרוב אושר ותדהמה. הוא נועץ מבט לא מאמין בפני היפה. היא מחייכת אליו. לשמאלה שמור כסא ריק. מושון מביט לאחור ונתקל במבטיהם המאושרים והגאים של נתי ואוסי. הוא מכסה פניו כמתבייש. אוסי מחבקת אותו. הוא שומט ידיו. פניו קורנות. השיר מגיע לקיצו וכולם מוחאים כף. סילבן בקול רועם, מכריז: "דרינקס און דה האוז". נתי גורר את מושון אל עבר השולחן ובמיוחד אל עבר הנערה. סילבן מחייך בשביעות רצון כשאוסי מנשקת אותו. נתי מציג את מושון לנערה (המלצר, ששם עין על נתי, שומר על קשר עין מתמיד).

נתי

מושון (מורה על הנערה) ליאורה.

ליאורה

(בקול קסום)

נעים מאוד.

מושון אובד מילים הוא מגמגם קלות, אך המילים מסרבות לקלוח.

נתי

(מחלץ אותו)

חוץ מגמגום קל, שיניים תותבות ורגל אחת קצרה מהשנייה, הוא באמת די מושלם.

מושון

(מוצא מילים. לליאורה.

מורה על נתי)

חבר שלי כן? הייתי צריך לעזוב אותך למות בטנק הבוער.

היא מחייכת. מושון מחייך. נתי מחייך. שוררת מבוכה קלה.

נתי

(שובר את הקרח)

הוא רוצה לשאול אותך אם את עושה משהו ביום שני הבא, כי יש לו זמן להתחתן, אם את רוצה.

מושון

(מושיב את ליאורה)

כדאי שתשבי לפני שהוא יכניס אותך להריון בשבילי. (כולם צוחקים).

טובליה מביטה בכל המחזה במורת רוח. דדי, לעומת זאת, שמח בשמחת מושון. טובליה מבחינה בפניו המחוייכות, נוזפת בו, ארשת פניו מתחלפת מיד.

CUT TO:

79. חוץ: המדרכה שלפני המסעדה (לילה).

בחורה ג'ינג'ית מגודלת איברים (צביה) ניגשת בחשש למכוניתו של מושון, מצ מצמידה פתק לשמשה הקידמית ומסתלקת במהירות.

CUT TO:

80. פנים: מסעדה (לילה).

ליאורה יושבת בין נתי ומושון. אוסי יושבת בין נתי וסילבן. כולם צוחקים בקול גדול כחברים ותיקים לכל דבר (במיוחד צוחקת מיכל הדר אחר כל "חכמה" של נתי) מושון כבר חופשי לגמרי ומנהל עם נתי את אחת הרוטינות המפורסמות שלהם. אוסי "בטעות" שופכת על מיכל כוס סודה מיכל מנסה לקום בבהלה ונופלת יחד עם הכסא. כולם פורצים בצחוק. מיכל מביטה בזעם באוסי, זו מתנצלת בחיוך. דדי ממחר לעזור לה לקום על רגליה. היא נעזרת בו אך לא מודעת לקיומו. הוא נבוך כולו, מנסה לומר לה משהו אך המילים נתקעות בגרונו. פרידמן שוב משתכר. לפתע נפתחת דלת המסעדה ומירי נכנסת פנימה כשמלווה אותה בחור מזוקן וארוך שיער שהשתתף בהקלטת הג'ינג'ל. נתי ואוסי מבחינים בכניסתה. היא מאתרת אותם, נבהלת וממהרת למשוך את הבחור החוצה. נתי עושה עצמו כאילו דבר לא קרה. אוסי מביטה בו.

נתי

(מתפוצץ מצחוק למושון)

תספר, תספר, על איך שגנבת את הזבל לזקנים (לליאורה שלא חדלה לצחוק) איש לא שפוי. לפעמים מסוכן, שלא תגידי שלא הזהרתי אותך.

מושון

(בפנים ישרות. חופן עלי חסה ומשפשף בהם את ידיו כאילו היו סבון).

למה אתה אומר שאני לא שפוי? (מביט סביבו) למישהו יש מגבת?

ליאורה מתפוצצת מצחוק. אוסי מביטה בשעונה.

אוסי

(לחבריה)

חברס, כבר אחת עשרה. שנעשה ג'י'סטה ונעבור בחתונה של בן-שטריית?

נתי

(בהתלהבות)

איזו שאלה, איזו שאלה. שנפסיד את שמוליק והרשקוביץ רוקדים פסדובלה? שמוליק בטח ממצמץ לפי הקצב (מדגים) אחת שתיים שלוש, אחת, שתיים שלוש...

מושון

(לליאורה בחשש)

אנחנו צריכים ללכת לאיזו חתונה. רוצה לבוא?

ליאורה מהנהנת אבל נתי לא מותיר שום מקום לספק.

נתי

(רועם)

בטח שהיא רוצה. (קם על רגליו)
לקום! לקום.

נתי מקים על הרגליים את מושון וליאורה ורומז לאוסי לקחת את ליאורה אל עבר הדלת. הוא תופס את מושון.

נתי

תביא את המפתחות למכונית?

מושון

(לא מבין)

בשביל מה?

נתי

(בחוסר סבלנות)

כדי שאני אנהג ואתה תוכל לשבת
אתה במושב האחורי, טמבל.

מושון

(בחיוך רחב)

אה.

נתי

(בלעג)

אה.

מושון

(נפרד מהחברים)

חבר'ה, תודה רבה. להתראות. (לשרה)
למה שלומי לא בא?

שרה

(בלחש)

הוא אמר שהוא לא סובל את החבר שלך
וגם רבנו בגלל שהיינו בפרסומת. בקושי
הסכים שאני אלך. (מוסיפה בזהירות)
תגיד, בלה יודעת...

נתי אוחז את מושון וגורר אותו משם בטרם היא מכלה דבריה.

CUT TO:

81. פנים: אולם חתונות (לילה).

התזמורת מנגנת מוסיקת ריקודים מתקתקת. (התזמורת היא תזמורת חתונות
מגוחכת במיוחד כולל זמרת מעפעפת, נושאת סקסופון, גיטריסט שמנוני,
מתופף מורוני, בסיסט קצת פוזל וכו'). השעה מאוחרת וחלק ניכר מן האורחים

עזב את המקום. על רחבת הריקודים מרקדים כמה זוגות. רפי בן-שטרית מרקד עם כלתו. הוא קצת שיכור ומגלה נטיות הרדמות. שמוליק רוקד צמוד לסימה צור. הפאה שלו מקפצת מדי פעם. מושון רוקד עם ליאורה. הוא ברקיע השביעי. מעולם לא ראינו אותו כל-כך מאושר. הרשקוביץ יושב מימין לרחבת הריקודים סמוך לאשתו המכוערת, שמשוני מפטפט איתם בהתלהבות אופיינית. הרשקוביץ נראה משועמם אבל עושה עצמו מקשיב. לא הרחק מהם מנהלים הורי החתן והכלה ויכוח קולני ראשון. משמאל לרחבה יושבים אוסי, נתי ואילנה. לפני אילנה ניצב בקבוק יין. נתי שותה מיץ תפוזים. לפניו שורה ארוכה של בקבוקים. אוסי שעונה עליו. מנמנמת קלות.

אילנה

(במצב רוח מרומם לנתי)

תזהר, עוד תתמסטל מכל המיץ תפוזים הזה.

נתי

(אף הוא במצב רוח מרומם)

כיף לך, תוכלי בסוף לקחת אותי הביתה ולנצל את הגוף שלי.

סימה ושמוליק ממש קרובים מחליפים מילים שיכורות שעשויות להוביל למגע אינטימי. קסלר מביט בכעס ובחשש בסימה ובשמוליק.

אילנה

(בבוז מדומה)

אתה באמת איש חולה, אתה יודע? אתה באמת חושב שכל בחורה רוצה לזיין אותך.

נתי

(בפנים ישרות)

עובדה.

אילנה

מה עובדה?

נתי

תראי איך שאני הורס אותך. את מסכנה. אני מאמין לך שאת לא רוצה, אבל את פשוט לא יכולה להתאפק. זה מאוד טבעי.

אילנה

(בבוז)

אני רוצה אותך? כבר, הרשקוביץ יותר סקסי ממך.

המוסיקה תמה. כמה מהזוגות מתפזרים. מושון נותר חבוק עם ליאורה. אוסי מביטה בהם.

אוסי

(בחיוך שמח)

תראו את מושון. האיש מאוהב.

נתי
האיש מאוהב בלהיות מאוהב.

אוסקי
נו, את נגשת להרשקוביץ?

אילנה
(במחשבה מהירה)
אני ניגשת אם אתה ניגש לבתולת הברזל.
(מורה על הלה).

נתי
(בהתלהבות)
על הכיפק. אז אם כבר אז כבר נזק.
בואי נעשה תחרות מי מצליח קודם
לגרור את בן או בת הזוג שלו למדשאה
או לגג.

אילנה
(קמה על רגליה)
מה הפרס?

נתי
(בחיוך ערמומי)
מי שמנצח קובע את הפרס, בסדר?

אילנה
(תופסת את העניין)
בן זונה.

נתי
(בהתגרות)
מפחדת להפסיד?

אילנה
(מקבלת את האתגר)
אין לך ציאנסה, חמודי.

נתי
(מורה אל עבר רחבת הריקודים)
נו, אז קדימה. (נושק את ראשה של אוסקי)
תחזיקי לנו אצבעות.

אוסקי
(בחיוך קצת עקום)
אל תבייש את הבית.

נתי ואילנה פולשים לעבר רחבת הריקודים. אוסקי נותרת לבדה. על פניה
ארשת העצב שבנוכחות נתי היא תמיד מקפידה להסתיר. התזמורת פוצחת
בלחן חדש, בקצב דיסקו. מיותר לציין שנגינתה של התזמורת אינה מהמבריקות,
אם כי גינוניהם של אנשי התזמורת מזכירים בהחלט את אלביס, תום ג'ונס,

טרבולטה ויתר המעכסים המסורתיים. אילנה ניגשת להרשקוביץ ולוחשת משהו באוזנו. הרשקוביץ מופתע, מביט באשתו וזו מושכת בכתיפיה בקרירות מסויימת. שמשוני מחייך ולוחץ על הרשקוביץ לקום ולרקוד. אילנה קוטלת את ההיסוסים באמצעות משיכה נמרצת. הרשקוביץ נגרר אל רחבת הריקודים. אילנה מתחילה לרקוד ומפליאה להעלות את לחץ הדם הגברי באמצעות סדרת תנועות מגרות. נתי ניגש בזריזות להלה ומזמין אותה לרקוד. היא מביטה בו בחשד ומניעה ראשה לאות סירוב. הוא מפציר אגב שימוש נדיב בכל חיוכיו הקסומים. לבסוף היא משתכנעת בכנות כוונותיו, קמה על רגליה ועולה איתו על רחבת הריקודים. גם נתי מפליא להזיז את גופו באורח רמזני למדי, ויש לציין שלחץ הדם הנשי לא נותר בעינו.

נתי

(להלה)

יש לך עיניים נורא יפות (מושך אותה אליו) אני זקוק לאישפוז, את יודעת?

הלה

(נבהלת)

לא. למה? אתה חולה?

נתי

(מקרב מרחיק ומקרב אותה אליו)
אני לא שפוי. אני כל-כך ביישן שרק הלילה אני מעז להתקרב אלייך. את כל-כך מיוחדת שזה מפחיד.

הלה

(נמסה כולה)

למה זה מפחיד? (הם חולפים ליד מושון וליאורה. מושון שקוע בליאורה. סגנון ריקודו מצחיק מאוד, שכן יש לו בעייה לא קטנה עם קצב וקואורדינציה. ליאורה נועצת מבט תאב למדי בנתי).

אוסו יושבת לבדה ומביטה בתחרות הפיתוי. לפתע שמשוני נעמד לידה.

שמשוני

(באבהות)

למה את לא רוקדת?

אוסו

סתם.

שמשוני

(מורה לעבר נתי)

זה רציני ביניכם?

אוסו

(נחרדת)

בין מי למי?

שמשוני

נו, נו, אני לא עיוור. זה יפה מאוד
אנשים צעירים מאוהבים. רק שהבחורצ'יק
הזה (מורה על נתי) עדיין קצת פרוע. את
יודעת, אני מאמין גדול במוסד הנישואים,
למרות שזה לא מודרני היום, אני חושב...

אוקי

(משטעת את דבריו. קמה
על רגליה).

מר שמשוני, בוא תרקוד אתי.

שמשוני

אני לא יודע...

אוקי

(מושכת אותו)

תלמד תוך כדי עבודה.

השניים מתחילים לרקוד. שמשוני בסרבול יתר. אוסי בחינניות. התחרות בין
נתי ואילנה נמשכת באופן בולט לעין. תוך כדי תחרות אנחנו חותכים מדי
פעם לאוסי ושמשוני שם מתנהלת השיחה הבאה:

שמשוני

(קצת שתוי)

הייתי רוקד הרבה פעם, את יודעת?
היזנו טובים מאוד. אני ואשתי. אז היא
עוד לא היתה אשתי. בכלל רציתי להיות
רקדן, או בעצם שחקן. הייתי משחק בכל
ההצגות בבית ספר.

אוקי

(ממלמלת)

אחשוורושים:

שמשוני

מה?

אוקי

סתם כלום.

שמשוני

(מהורהר)

מצחיק איך שדברים מתבלבלים. (מהדק
אחיזתו באוסי. זו קצת נבהלת) לפני
עשר שנים אם היו מספרים לי לא הייתי
מאמין (פתאום) טוב לך אצלנו?

אוקי

(מתחמקת)

בסדר.

שמשוני

זה לא מספיק בסדר. צריך הכל וכשצעירים.

אילנה בינתיים נמרת כולה על הרשקוביץ הנבוך (נחירי אפה של אשתו מתרחבים בכעס נוראי) היא גם פותחת שני כפתורים בחולצתה (החוסו החוסו) ועיניו של הרשקוביץ לא יכולות להינתק מהמחשוף שנוצר. גם בן-שטרית שרוקד עם אשתו פוזל יותר ויותר לעבר אילנה. אילנה בהחלט יוצרת לה יתרון מסויים. נתי מבחין בעובדה מצערת זו. הוא והלה חולפים על פני שמוליק וסימה צור, שמוליק מפזז באון נעורים ופאתו מפזזת בקצב משלה עם כל פיזוז מפיזוזיו. נתי מבחין בפאה המקפצת ומחייך. עולה במוחו רעיון. בן-שטרית וכלתו מרקדים עתה ליד נתי והלה.

נתי

(לבן-שטרית. צועק)

מזל טוב. רפי (בן-שטרית, מעט שתוי, מהנהן לאות תודה. נתי לוחש לו) תגיד אתה רוצה עוד מתנה לחתונה, לא מכל המשרד, אלא מתנה לגמרי אישית ממני? (בן-שטרית מהנהן) שים לב. רק בשבילך.

נתי מוביל את הלה סמוך לשמוליק. כשגבו כמעט נוגע בגבו של שמוליק עושה עצמו נתי כאילו קרסולו התעקם. הוא מפליט זעקת כאב. ידיו מנופפות באוויר בנסיו לאחוז במשהו ולמנוע את נפילה. ידו של נתי לבסוף לופתת את ראשו של שמוליק. נתי צונח כשפאתו של שמוליק בידי. על רחבת הריקודים נוצרת פאניקה קלה. שמוליק מפליט צעקה היסטרית, ופוצח בסצנת מצמוצים וגימגומים ארוכה. סימה עומדת נדהמת. בן-שטרית מביט, כלא מאמין, ולפתע פורץ בצחוק בריא ומשוחרר. שמוליק מביט בו בכעס וצועק: בן-שטרית. בן-שטרית נאלם דום מיד. הרשקוביץ משתחרר מאילנה ופוסע מיד לעבר שמוליק. נתי קם; מדדה על רגלו. הלה ממרת לתמוך בז; בדאגה רבה וכנה.

הלה

אתה צריך לשים על הקרסול מים שהרגל לא תתנפח. (נתי מקרטע) בוא, תשען עלי.

נתי עוזב את האולם כשהוא שרון על כתף הלה. כשגבו מופנה לכולם הוא מרים יד ומסמן בשתי אצבעות סימן "וי" (נצחון). אילנה עומדת לבד, למראה ה-"וי" היא מחייכת ומקללת בשקט.

CUT TO:

82. חדר הקרנה במשרד פרסום (יום).

חדר הקרנה מהודר למדי. בשורה הקדמית ישובים מושון, נתי ואוסי. הם מעט מתוחים אבל החיוכים שהם מחליפים מביעים, באופן כללי, בטחון עצמי. מאחוריהם יושבים שלומי חרלפי ורובי בז'ראנו. מושון מביט לאחור, אל עבר המקרין בקוצר רוח. עיניו נתקלות בעיניו של שלומי. שלומי מחייך לעברו חיוך משונה. בז'ראנו נועץ עיניים באוסי. חרלפי מעיין במסמך כלשהו. אוסי מביטה בעיני נתי. נתי מחייך חיוך שכולו אומר נצחון. אוסי תופסת בזרועו של נתי. האור כבה. ידה של אוסי מתהדקת סביב זרועו של נתי. הפרסומת מוקרנת. זוהי פרסומת מצחיקה ומטורפת לחלוטין. מושון, נתי ואוסי מתגלגלים מצחוק למראה בן טיפוחיהם המוקרן. יושבי השורה השנייה לעומת זאת נותרים רציניים ולגמרי לא משועשעים. נתי שמציץ לאחור, תופס תנועה של שלומי, שנוגע בקלילות במרפקו של חרלפי ומעווה פניו, כהמחשה עד כמה הפרסומת רעה. נתי מריח סכנה. מושון ואוסי

עדיין לא. הם באמת נהנים הנאה מרובה. האמת היא שהפרסומת מתייחסת למוצר הנמכר באורח תקיף ביותר, וביחוד מתמקדת ב-GAGS גם בגיינגל המוקלט. הוא יפה ועשיר אבל לא מיטיב למכור את המוצר. מיותר לציין שגם מבחינה טכנית אין הפרסומת מניחה את הדעת. (מצלמה רוועדת, סימבוליקה גסה וכו'). ההקרנה תמה והאור עולה. מושון ואוסי נרגעים מצחוקם ומציצים לעבר נתי. נתי מהסס לשניה ומביט לאחור, כמותו עושים גם חבריו. חרלפי נאנח ומביט בנתי.

חרלפי

יש הרבה בעיות.

נתי

(מחוויר מעט)

איזה בעיות? (מושון ואוסי עוד לא מבינים את סדר גודל השואה).

חרלפי

זה סרטון נחמד למדי, ודי משעשע בטח את מי שאוהב הומור כזה, אבל את המוצר הוא לא מוכר.

רובי בז'ראנו

(מתערב מביט באוסי)

מי שרואה סרטון כזה זוכר את מה שמצחיק אבל לא זוכר את מה שחשוב לזכור: את המוצר. וזה מה שאנחנו עושים: מוכרים מוצרים.

מושון ואוסי המומים לגמרי. נתי עומד להתפרץ ובקושי שולט בעצמו.

נתי

(במאמץ רב)

איך אתה היית מוכר את המוצר הזה?

בז'ראנו

(מושך בכתפיו)

הייתי מדגיש אותו בהרבה יותר. והייתי משתמש במוסיקה אחרת. דיסקו. ובחורות. הרבה בחורות. וריקודים. ושמחה. ואושר. (מחייך בהתנצלות) צו השעה.

אוסי

(ממלמלת)

צו מניעה.

נתי

(לא מוותר)

רגע, רגע, כל הסחר הזה, בחורות וריקודים ודיסקו ואושר, זה הרבה הרבה כסף, לא?

שלומי

(בחיוך קצת מרושע)

אשה זה עניין יקר. כמו סרט פרסומת.

חרלפי

(מביט בנתי)

זה הרבה מאוד כסף.

מושון

(לחרלפי)

אז מה אעשה? כלומר, אין לנו.

חרלפי

(קם על רגליו)

מצטער, חברה. באמת. לא יודע מה להגיד
לכם, חוץ מלהזכיר לכם שאמרנו שאתם לוקחים
צ'אנסה. אין מה לעשות. נשמח לעזור לכם
ביעוץ, אם תצטרכו. (יוצא את החדר) להתראות.

מושון

(המום)

מה יעוץ? יעוץ למה?

בז'ראנו מביט באוסי אחרי חרלפי. שלומי פוסע בעקבותיהם.

שלומי

(למושון בשמחה לאיד מוסתרת

היטב)

שלא תגייד שלא הזהרתי אותך.

(יוצא מהאולם).

CUT TO:

83. חוץ: דיזנגוף (יום).

נתי, מושון ואוסי פוסעים בין הברנשים והחתיכות, כשהם עדיין בהלם. הם
חולפים ליד קבצן זקן, שמשוחח עם אלוהים. נתי זורק לו לירה (אולי הלירה
האחרונה).

אוסי

איך זה יכול להיות? זה יופי של דבר.

נתי

(בזעף)

זה הבן זונה הזה, שלומי.

מושון

(ממלמל)

שלושים אלף לירות.

נתי

(מדוכדך לחלוטין)

כל העניין פשלה שלי, חברס. אני
כבר אמצא דרך להחזיר לכם את הכסף.

מושון
בחיך, תעזוב את הכסף עכשיו.

נתי
(בלהט)
אני מדבר ברצינות. זה לא פר...

מושון
תעזוב את זה, נתי, נו (ממלמל שוב)
כוס אוחתקו

CUT TO:

84. פנים: חדרו של מושון (לילה).

נתי, אוסי ומושון יושבים ושותקים בפנים מהורהרות. ברקע מנגן הפטיפון.
אוסי לובשת תחתונים וחולצה. נתי שוען על מיטתו של מושון, מביט במושון.
זה מושך בכתפיו. גם נתי מושך בכתפיו. מושון מושך בכתפיו פעמיים. נתי
מחיך חיוך מסכן.

נתי
(במבטא רוסי כבד)
מוכרח לומר לכם, חברים, שלא יודע מה
שנעשה. מה אתם לומר?

מושון
(קם על רגליו)
אל תקחו את זה אישית, אבל אני לומר
שאני ללכת לצלצל לליאורה. (מציץ
במשקפת, שורק חרישית. חבריו מתעלמים).

נתי
תבלה, תבלה.

מושון
בטח שאני אבלה. (סופר כסף) יש לי
בדיוק ארבע עשרה לירות לבזבז עליה.

אוסי
מצוייך, ככה היא לא תשמין ותשאר חתיכה.

מושון מביט בה, מחייך וניגש לטלפון. נתי מביט באוסי. הפעם היא מושכת
בכתפיה. הוא רומז לה לסור אליו. היא ניגשת. הוא מחבק אותה. היא מתרפקת
עליו. פניה מאושרות. סוף סוף נתי פחות או יותר שלה. נתי מלטף ראשה, פניו
מיואשות וקצת מובסות. היא מצטנפת בתוכו.

אוסי
אתה רעב? (נתי מושך בכתפיו) אכלת
משהו היום?

נתי

לא בראש שלי עכשיו אוכל. וחוזך מזה
המקרר לא בדיוק פורח.

אוסקי

אפשר לקחת מהשכנים.

נתי

בלי שכנים (מלטף את ראשה) כוס אוחתק.
(היא מצטנפת בחיקו)

מושון חוזר כשפניו קודרות. אוסקי מתרחקת מנתי.

מושון

כל היום רק סקס ומין, זה מה שיש לכם בראש.

נתי

יש בעיה?

מושון

(מתיישר)

לא יודע. היא אומרת שהיא עסוקה הערב.
לומדת לבחינות. זה נשמע טוב "בחינות",
לא? כזה אקדמאי.

נתי

אוף היא באמת (מושון נועץ בו מבט פסקני)
טוב לא אמרתי שום דבר.

CUT TO:

85. פנים: משרד (יום).

אוסקי עוסקת בתיוק. אילנה סופרת צ'יקים ומזומן. סימה ונתנזון שרויים שוב
בעיצומה של אחת מההתנצחויות הסטנדרטיות שלהם. ממול, קסלר מעיין במסמך.
השולחן שמנגד לו (שולחנו של נתי) בוחק בנקיונו. חסרונו של נתי גם בולט.
קסלר קם על רגליו וניגש לאוסקי.

קסלר

אוסקי, יש לך מושג למה נתי לא מגיע?

אוסקי

אני חושבת שהוא לא מרגיש טוב.

אילנה

(בחיוך)

האוויר יצא מהבלון. (אוסקי לוקחת את
ידה ושמה אותה תחת מהדק. אילנה נבהלת)
משוגעת אחת.

קסלר
(בסבר פנים חמור)
מה הטלפון שלכם בבית?

אוסקי
(במהירות)
אי אפשר להתקשר. הטלפון מנותק.
אבל הוא באמת לא מרגיש טוב.

קסלר
אני מקווה שכשיחזור לא ירגיש עוד יותר
לא טוב.

הוא מסתלק. אוסקי בזריזות מחייגת מספר.

אילנה
(בחיוך)
חשבתי שהטלפון מנותק...

אוסקי
תפסיקי לחשוב, אילנה. זה מאוד מעייף.

CUT TO:

86. פנים: חדרו של נתי (יום).

נתי יושב ומקפיץ בכח רב את הכדור כנגד הקיר ממול - ארשת פניו זועפת.
הוא מטיס את הכדור במה שקרוב מאוד לחמת זעם. הטלפון מצלצל. נתי מניח
לו לצלצל כמה פעמים ורק אז קם לענות.

נתי
הלו... היי... בסדר, לא, תודה, אני עסוק.

CUT TO:

87. פנים: משרד (יום).

אוסקי מלחשת אל תוך פומית הטלפון.

אוסקי
חשבתי שאם אתה רוצה, אז אני יכולה
לצאת יותר מוקדם וניגש ליומית או...

CUT TO:

88. פנים: חדרו של נתי (יום).

נתי בשוויון נפש מוחלט, משוחח עם אוסקי.

נתי

תעזבי, אסנת. אני צריך לעשות קצת
סדר בבלגן. נתראה בערב.

הוא מנתק, ומחבר את הפטיפון. שיר נוגה מתחיל להתנגן. נתי אווז בכדור
ומעיף אותו שוב כנגד הקיר.

CUT TO:

89. חוץ: כסית (יום).

נתי משועמם משוטט בדיזנגוף. עיניו סוקרות את שולחנות בתי הקפה ותרות
אחרי חתיכות. שתי בחורות נאות יושבות ליד שולחן. נתי מחייך אליהן. הן
מתעלמות ממנו. לידן יושבת אמא של שנית ולידה בחור צעיר ויפה תואר.
נתי נועץ בה מבט.

CUT TO:

90. פנים: אולם "פליפרים" (יום).

נתי משתעשע לו בצליפות ומשחקים דומים. ילד כבן 8 עומד ומביט ברצינות
רבה, בצליפותיו של נתי. נתי מבחין בו ומחייך לעברו. הילד נותר רציני.
נתי מציע לו לשחק. הילד מהסס. נתי דוחף לירה ומציע לילד את הרובה.
הילד מחייך ואוזז ברובה.

CUT TO:

91. חוץ: בית קולנוע (יום).

נתי עומד ומתבונן בתמונות שמחות לבית הקולנוע. הוא מחפש כסף בכיסו
ומעלה חרס. אדם מבוגר, שלבושו מרופט, שערו ארוך, וזקנו מטונף, נעמד
לידו ומביט גם הוא בתמונות. האיש ממלמל משהו לעצמו. נתי מביט בו בחמלה
רבה וזז מהמקום. בחורה נאה חולפת על פניו. נתי לא מביט לעברה.

CUT TO:

92. חוץ: רחוב סואן (יום).

נתי עומד מאחורי משאית גדולה ומנסה לחצות את הכביש. בכביש חולפות בשעטה
מכוניות גדולות ומהירות. נתי מהסס לפתע. הוא מביט במכוניות. הוא פוסע
צעד קדימה ונסוג בזריזות כשמכונית חולפת. משחק "ההתאבדות" (אם זה משחק)
מוצא חן בעיניו. הוא מנסה אותו עוד פעמיים-שלוש כשכל פעם הוא שם עצמו
בסכנה גדולה יותר. מעין אש מוזרה ניצתת בעיניו. יש משהו נואש בתנועותיו.
לבסוף מתקרבת במהירות משאית גדולה. נתי נדרך, ידיו מאוגרפות. הוא פוסע
שלושה צעדים מהירים ונעמד לפני המשאית. נהג המשאית נבעת לוחץ על הבלמים
אבל מאוחר מדי. המשאית טסה אל עבר הבחור שניצב במרכז הכביש. נהג המשאית
צועק. אשה ממול צווחת. גלגלי המשאית שורקים. בשניה האחרונה מתנער נתי
מהקפאון הפאטאליסטי שאחז בו ומזנק הצידה. המשאית מחטיאה אותו אך במעט.
נהג המשאית ממטיר עליו גידופים. נתי עומד ומתנשם בכבדות. הוא מבולבל
לגמרי. נהג המשאית מתקרב וצווח: אם אתה רוצה להתאבד... נתי נעלם בריצה
פתאומית.

CUT TO:

93. פנים: דירתה של מירי

אנחנו מביטים בדלת, שומעים תקליט מנוגן ושאון שואב אבק. נשמע צלצול בדלת. שאון שואב האבק נפסק. מירי, לבושה בחלוק בית מרושל, פותחת את הדלת. לתדהמתה היא מוצאת עצמה עומדת מול נתי.

נתי
(קצת נבוך)

שלום.

מירי
(מרגישה מאוד לא נוח
בביגוד שעל גופה)
הי. חבל שלא טלפנת קודם הייתי...

נתי
לא חשוב. (קצת באכזריות) אני מפריע
משהו באמצע?

מירי
מה פתאום? בדיוק נקיתי את הבית. תכנס.

נתי
(נכנס)
השותפת שלך כאן?

מירי
(מחייכת)
לא.

נתי
בסוף אני אחשוב שאין אחת כזאת בכלל.

מירי
(פותחת את הארון ומוציאה
זוג ג'ינס וחולצת טריקו)
אתה רוצה לאכול משהו? (מתכוונת לצאת מהחדר).

נתי
לא. את הולכת לאיזה מקום?

מירי
להחליף בגדים.

נתי
מה יש, את מתביישת ממני?

מירי מביטה בו, מפנה גבה, מורידה את החלוק ומלבישה את המכנסיים והחולצה.

נתי
(בעוד מירי מתלבשת)
ספרת פעם כמה גברים ראו אותך עירומה, מירי?

מירי

(עדיין מתלבשת)

כולל אבא שלי או לא כולל? ממתי זה מעניין אותך?

נתי

מאוד לא מעניין אותי. את יודעת שמצידי הכל הולך. אבל במקרה שלך זה לא כל-כך טוב.

מירי

(גומרת להתלבש)

מה לא כל-כך טוב?

נתי

במקצוע שלך זה לא כל-כך טוב שיצא לך שם של מזדיינת. מוסיקה זה בארץ תחום של גברים, ואם יש איזה אשה בשטח קודם רואים אותה כזיון, ורק אחר כך אולי מישהו בכלל טורח לדבר אם היא שווה משהו. ואם יוצא לה שם של זיון, לא חשוב אם בצדק או לא, אז היא סגרה עניין. אני צודק או לא?

מירי

(מרכינה ראש)

צודק. (מתיישבת ליד הפסנתר)

נתי

(בחומרה)

אז תגידי לי בבקשה, למה את מסתובבת עם אבנר קנר?

מירי

(מתממת)

מה פתאום אני מסתובבת...

נתי

(בקוצר רוח)

נו, נו, ראיתי אותך אתו אצל סילבן. או שמדברים או שלא אבל זה שטויות לשקר.

מירי

(מודה בחוסר רצון)

טוב, נו, אז יצאתי אתו, ערב אחד. זה כלום.

נתי

ומה עשיתם?

מירי
נו, הלכנו לסרט, ואכלנו, וזהו.

נתי
ואחר כך?

מירי
מה אחר כך?

נתי
נו, אחר כך, תמיד יש אחר כך.

מירי
שום דבר, כלום.

נתי
(מתעקש)
אין דבר כזה. ואחר כך...

מירי
כלום, נו, ליווה אותי הנה, ואחר כך
רצה לשמוע דברים שאני כותבת וזהו.

נתי
זהו? וניגנת?

מירי
בטח. ונורא מצא חן בעיניו, והוא אמר...

נתי
(מאדים קצת)
כלומר הייתם כאן. בדירה.

מירי
כן. כלומר, ניגנתי וזהו.

נתי
מה זהו, כל הזמן "זהו" ואחרי "זהו"
יש עוד קצת. נגנתם ומה קרה?

מירי
(ממש לחוצה)
כלום, שום דבר חשוב, הוא אמר שלום וזהו.

נתי
(מתחיל לרתוח)
את לא אומרת את האמת.

מירי
למה אתה חושב?

נתי
למה שאני מכיר אותך. (קם על רגליו)
למה את מסתבכת בדברים כאלה, מירי?
למה את לא נותנת לעצמך צ'אנס בחיים?

מירי

(מתרגזת וחסרת אונים)
אני לא עשיתי שום דבר. וזה גם לא אשמתי...

נתי

(עט על דבריה כעוף טורף)
מה לא אשמתך?

מירי

(קמה על רגליה מבוהלת לגמרי)
למה אתה לוחץ אותי, נתי?

נתי

(מתקרב אליה)
מה לא אשמתך מירי?

מירי

(נסוגה)
אתה לא רוצה לשמוע את זה, נתי. למה
אתה מכריח אותי?

נתי

מה אני לא רוצה לשמוע, מירי?

מירי

(בקול רועד)
אני לא עשיתי שום דבר. הוא סתם התנפל
עלי ואני לא יכולתי לעשות שום דבר, והוא
ממש קרע ממני את הבגדים.

נתי

(חיוור לגמרי)
הוא איים עליך?

מירי

איים?

נתי

איים איים. אין אונס בלי איומים כי
אפשר לפשק רגליים סתם בכוח. זה לא הולך.
הוא איים עליך?

מירי

הוא לא איים, אבל הוא אנס אותי בלי,
אני, לא יכולתי...

נתי

(עומד להתפוצץ)

את מכניסה אותו באמצע היום לדירה שלך, ולובשת כל מיני דברים כאלה (מורה על חולצתה ההדוקה מאוד של מירי) ואז את חושבת שהוא אנס אותך (צווח) את מטורפת. למה את לא מתאבדת? למה לא מקצרת את התהליך? את גומרת את החיים של עצמך, מה ישאר ממך? (הוא פתאום מרים את ידו וסוטר לה. היא צווחת) מה יהיה בעוד חמש שנים? אשתו של איזה פקיד עלוב נפש סגורה באיזה כלוב לזוגות צעירים (סוטר לה שוב. היא צווחת ומנסה להעלם בתוך פינה) את פשלה לעצמך. את עושה מעצמך חפץ. את עושה מעצמך כוס. את עלבון לעצמך. (מוריד לה עוד סטירה, היא כבר לא צווחת, רק מפרפרת כמו צפור מפוחדת) יה אללה, איזה בזיון, איזה בזיון.

הוא עומד מעליה, רועד כולו, היא מתמוטטת ומתישבת על הרצפה. הוא מרים אותה, היא קופאת בבעתה איומה. אבל הפעם מגעו רך הוא משכיב אותה על המיטה ומכסה בידו את פניו. הוא נורא מתבייש מעצמו. ממנה.

נתי

(נסוג וממלמל)

תני לעצמך צ'אנס, מירי. לפני שיהיה מאוחר.

הוא ממשיך לסגת. היא מביטה בו מתרחק. היא לא בוכה. בעיניה נדלק מין אור של שפיות. פתאום הכל ברור לה. היא חסרת אונים ומפחדת כפי שלא פחדה מעודה. אנחנו שומעים דלת נטרקת.

CUT TO:

94. פנים: דירת השלושה (ערב).

המצלמה ממוקדת על הדלת. שיר מנוגן ברקע. אחרי כמה שניות הדלת נפתחת. נתי נכנס פנימה. הוא פוסע ישירות אל עבר חדרו של מושון. מושון שרוע על מיטתו כשמבטו נעוץ בתקרה. ליד מיטתו בקבוק קוניאק חצי ריק.

נתי

אהלן.

מושון

היי.

נתי

מה העניינים?

מושון

הכל טוב. חוץ מזה שהיתה לי איזה שיחה
קטנה עם ליאורה בהפסקת צהריים ושהיא
הודיעה לי שאני באמת נורא נחמד אבל
וכו' וכו' ושהיא מקווה שנשאר ידידים.

נתי

(מתיישב)

ידידות זה יפה.

מושון

כן, נוכל ללכת בשבת לבלומפילד, וניפגש
במילואים ובכלל יהיה על הכיפק.

נתי

כוס אוחתוק, למה זה קורה לנו? מה
עשינו לא בסדר?

מושון

נולדנו, וקיבלנו בלה עולם עם עבודת פרך.

נתי

אתה בעניין בלה עוד הפעם?

מושון

מה זה כבר משנה?

בעוד הם מדברים אנחנו שומעים את הדלת נפתחת ואת אוסי נכנסת לדירה.
אחרי כמה שניות היא נכנסת לחדר.

אוסי

היי. יו כמה שמחניק כאן, תפתחו חלון.

מושון

למה? אנחנו מנסים להתאבד בסרחון.

אוסי

די, נו, אז הכל אבוד. אז מה? מה? מה?
עושים כשהכל אבוד? בטח עושים משהו.

נתי

מה בדיוק עושים?

אוסי

הולכים לסרט.

נתי

(למושון)

אתה בא לסרט?

מושון

(לוגם מהבקבוק)

אין לי כסף.

אוסקי
(שולפת הרצל מהארנק)
אני מזמינה. מאה לירות אחרונות שלי
מצאתי במכנסיים שחזרו מהכביסה.

מושון
(קם על רגליו. מורה על הבקבוק)
מותר לו לבוא אתי?

נתי
(מניח את הבקבוק בצד)
אסור לו. לא גמר שיעורי בית.

אוסקי מביטה בשניים בחיבה רבה ומחבקת צווארי שניהם.

CUT TO:

95. פנים: משרד (יום).

השעון מורה על תשע ועשרה. העבודה המשרדית מתנהלת כסדרה. סימה בודקת חשבונות. אוסקי ואילנה ממיינות דואר. אוסקי נראית מאוד מודאגת. קסלר לא יושב במקומו וגם כסאו של נתי בולט ביתמותו. שמוליק נתנזון משאיר איזו הנחייה לבן שטרית ופונה אל עבר דלת היציאה מהמחלקה. לפתע נפתחת הדלת ונתי נכנס אל פנים המחלקה. נתנזון מביט בו וקופא. נתי פוסע ישר לעברו. ידו של נתנזון נשלחת אינסטנקטיבית, אל עבר פאתו, כאילו שהוא מתכוון למעשה נזק נוסף של נתי. אבל ארשת פניו של נתי רגועה מאוד אפילו מחוייכת.

נתי
(משתהה לפני נתנזון)
שמוליק, אני רק רוצה להגיד לך שאני מאוד מצטער על העניין הזה בחתונה. התחלק לי. לא היה מכוון נגדך או משהו. (נתנזון נדהם לחלוטין מה"רכות" המפתיעה של הילד הרע) רק שתדע.

נתי עוזב את נתנזון ופונה אל עבר אזור התיוק. כמה וכמה זוגות עיניים סקרניות ותוהות מלוות אותו. הוא מחייך לכל עבר וממלמל ברכות בוקר טוב לכמה מהיושבים. צעדיו נמרצים מהירים ובטוחים. אוסקי רואה ולא מאמינה. בן-שטרית עוקב אחר המתרחש בעניין רב. נתי נעצר לפני שולחנה של אוסקי.

נתי
היי (לאילנה) בוקר טוב.

אילנה
(בארסיות)
אני מקווה שזה רק ביקור.

נתי

(בחיוך מקסים)

אפילו את, מיידלה, לא תביאי אותי
להיות לא נחמד היום. למרות, כמובן,
שבמקרה שלך ממש קשה להתאפק.

אילנה

תגידי, למה תמיד שאני מסתכלת בך יש
לי חשק להוריד את המים.

נתי

(לאילנה)

רואים לך את הפה, אילנה (לאוסי)
בואי, הולכים.

אוסי

(קצת נדהמת)

לאן הולכים.

נתי

(בקוצר רוח)

הולכים לדבר על החיים.

אוסי

(בחיוך)

על הבוקר? אבל... (מראה אל עבר סימה)

נתי

לא בעיה (פונה לסימה) סימה, אוסי
ואני צריכים להיות ברבנות בחשע וחצי.
זה בסדר אם אוסי תצא עכשיו?

סימה

(נדהמת)

אתם מתחתנים?

נתי

אף פעם אי אפשר לדעת. בסדר? תודה
(מסתובב, אוחז באוסי, וגורר אותה)
בואי, נאסוף את מושון, בדרך.

אוסי

(לאילנה, אגב הגררות)

תפרקי את הדואר שלי, טוב?

אילנה

(צועקת אחרי אוסי)

אוסי, אל תעשי שטויות.

אוסי ונתי אצים אל עבר הדלת כשפנימה נכנס קסלר. הוא מביט בנתי ולא כל כך מביין.

נתי

(לקסלר)

היי. הכל בסדר? להתראות (חולף)
על פניו ונעלם. קסלר מביט לפניו
ולאחור, ועדיין לא תופס כלום).

קסלר

(צועק אחריו)

רגע אחד.

CUT TO:

96. פנים: מסעדת סילבן (יום).

השלושה יושבים סביב שולחן ולוגמים כוסות מים במסעדה שוממה. מלקוחות. השעה
היא שעת בוקר מוקדמת יחסית והמלצרים מכינים את המקום לקראת פתיחתו בצהריים.
השלושה רציניים להפליא ומנהלים שיחה קריטית עבורם.

נתי

זה לא עניין. כלומר נדפקנו פעם כי
עשינו משהו טוב מדי. אז נתפסה לנו
הרגל בדלת ואנחנו תקועים, ועכשיו
הדרך היחידה לשחרר את הרגל זה לתקוע
את כל הגוף פנימה ולשבור את הדלת.

מושון

זה קצת מסובך בשבילי הסיפור עם
הרגליים והגבס והדלתות אבל אם
אתה מתכוון אז אני כבר מזמין לך
איזה שמונה כדורי הרגעה.

נתי

משה. תחשוב בהגיון. מה יש להפסיד?
יכול להיות לך יותר רע משרע לך היום?
רעב לא תהיה. אז מה יש לך להפסיד.
קצת רכוש? מה הרכוש הזה יעזור לך כבר
בחיים? אם לא תוכל לעשות מה שאתה רוצה
עם החיים שלך מה שווה לך; אני יודע מה,
משקפת? אתה רוצה להציץ על אנשים אחרים
כל החיים או לעשות בעצמך משהו?

מושון

אני לא מבין על מה אתה מדבר?

נתי

אני מדבר על זה שאני מוכר את הסטריאו
שלי ואת המצלמה סופר-שמונה שלי ואת
השטיח שלי וכל מה שיש לי, ואתה מוכר
כל מה שיש לך ביחוד את הטרנטה ששווה
איזה כמה גרושים בטח, ואוסי תמכור מה
שיש לה...

אוסי

(בשקט)

יש לי איזה תכשיטים שסבתא שלי השאירה לי.

מושון

(בתדהמה)

אתם מטורפים חבר'ה? כבר שברנו פעם את הראש.

נתי

אז הפעם נשבור להם את הראש. ננצח אותם במשחק שלהם.

מושון

זה שגעון.

אוסי

אולי לא...

מושון

(בתדהמה)

את עם המטורף?

נתי

(מנענע את מושון)

תלמד להמר, משה. מי שלא משחק גדול לא מנצח גדול.

מושון

בתי המשוגעים מלאים באנשים שמדברים ככה (מרים את הידיים לשמיים) מאיפה אני מכיר את האנשים האלה? הורסים את החיים שלי?

נתי

(מחייך. מביט במושון)

מה אתה אומר?

מושון

מה אני אומר? אתה יודע כמה זמן חסכתי ולא הלכתי לקולנוע, ולא יצאתי בשביל לקנות את המכונית?

אובי

מה אתה אומר, מושון?

מושון

(עצבני)

עוד אחת שמצפצפת? מה אתם רוצים שאני אגיד? נו, בסדר, בסדר. (אוסי מחבקת אותו. הוא מתחמק) רק תדעו לכם שאני פרייר, אבל אם אמא שלי תתפוס אתכם...

נתי
(טופח על שכמו)
חבל. בואו נתחיל לגלגל נוהל קרב.

CUT TO:

97. פנים: אולפן הקלטה.

נתי ומירי, יחד עם נגנים, זמרים וזמרות, מקליטים ג'ינגל חדש, הפעם במקצב דיסקו קליט ומסחרי. מתח רב שורר הין נתי ומירי. גמאזי נוכחת בשעת ההקלטה ועוזרת לנתי בכל מיני דברים קטנים. ניכר כי הפעם תקציב ההקלטה גדול בהרבה מהגירסא הקודמת. מירי מביטה בנתי ואז מביטה באוזי, בחוסר ישע, כאילו מבקשת עזרה. אוסי מביטה בשניהם. נתי מזנק ומורה למירי בידו להחיש קצב שירה. היא עושה זאת. הוא מחייך בהנאה. לרגע קט כאילו ונוצרת ביניהם הרמוניה חדשה. אוסי מביטה בשניים, שמחלקים מעין עולם פרטי של מוסיקה ששיך רק להם. היא מרגישה קצת מרוחקת, אבל מתנערת מיד ומעלה חיוך על פניה. אל האולפן נכנסים שלושת ה"פאנקיס", לבושם הפעם משונה במיוחד. ביד אחד מהם גיטרה חשמלית. הם מביטים במתרחש במין מבט משונה ומרוחק. נתי מביט בהם. לא נוצר קשר עין.

CUT TO:

98. פנים: חדרו של נתי (יום).

מושון עסוק במכירת הסטריאו של נתי לגבר מבוגר ונערה נאה כבת 16. הם מצויים בשלב סופי של משא ומתן.

מושון

טראו, אני לא חושב שתמצאו משהו יותר טוב מזה במחיר הזה, אבל אם אתם רוצים לחפש דווקא, אז זכותכם. אבל שתדעו שצלצלו הרבה ועד מחר זה בטח כבר יהיה מכור.

הנערה סוקרת את החדר בעניין רב. הגבר מהסס קצת ומביט בה. גם מושון מביט בה.

הגבר

(בהחלטיות שולף פנקס צ'קים)
תוריד עוד שלוש מאות ועשינו עסק.

מושון

(בחיוך)
בגלל שנמאס לך כבר לדבר אני מוריד לך מאה, וזו המתנת יום הולדת שלי.

הנערה מחייכת מסמיקה ואוצרת תודה רבה.

הגבר

(מחליט)

טוב (כותב צ'יק)

מושון מביט בנערה, אומר: תתחדשי, ומנתק את הסטריאו מהחשמל.

CUT TO:

.99 חוץ: רחוב (יום).

מושון עסוק במכירת מכונת לזוג צעיר וחבר מכונאי של הבחור. ניכר בו כי ליבו נשבר לרסיסים. הגבר יושב במכונת ומנסה את המנוע. חברו מציץ לתוך המנוע, אחר כך מטיח את מכסה המנוע.

מושון

(בעצבות)

בשביל מה האלימות?

החבר

בשביל גרוטאה המנוע לא רע.

מושון

(נעלב)

זו גרוטאה, חביבי, הגרוטאה הזו לוקחת 90% מהפגרים שאתה רואה על הכבישים.

הבעל

(מגיח מהמכונת)

בסדר, כמה אמרת שאתה רוצה בשביל זה?

מושון נאנח עמוקות ומביט במכונת בצער עמוק של פרידה. לפתע האשה, שעומדת מהצד השני של המכונת, מושכת פתק מתחת למגב.

האשה

מישהו השאיר לך מספר טלפון.

מושון מושיט את ידו ולוקח את הפתק.

הבעל

(חוזר על דבריו)

מה המחיר?

מושון

(מביט בו)

עם הטלפון או בלי הטלפון?

CUT TO:

100. פנים: בית ספר לריקודים (לילה).

כ- 35 עלמות וכ-15 עלמים, רוקדים לצלילי מוסיקת דיסקו עזה וקצבית. בראש הכתה עומד מורה לריקוד, גבר חסון ושרירי שמפליא צעקותיו. בין התלמידות שנית, שמפליאה בתנועות גוף מיניות ומיכל הדר. אל האולם נכנסים נתי, מושון ואוסי, כשמדשדשים אחריהם דדי ופרידמן. נתי ומושון ניגשים למורה. מושון שולף כרטיס ביקור. המורה מצ'ץ, ויחסו הופך אוהד. הם משוחחים עימו בפינת האולם. עיני פרידמן ודדי כמעט ויוצאות מחוריהן. פרידמן מתלחש עם דדי ואוסי ואיכשהו מוצא עצמו מרקד עם עלמה מגודלת גוף. היא מתעלמת ממנו. הוא מנסה למשוך תשומת ליבה. דדי ואוסי מעודדים אותו בחיוכים. דדי במיוחד חזק בלדחוף את פרידמן לעשות דברים שהוא עצמו מפחד היה לעשות. דדי מגלה את מיכל הדר ונכנס לפאניקה. נתי ומושון נפרדים מהמורה בתקיעת כף.

CUT TO:

101. פנים: מחסן (יום).

באחת מפינות המחסן מקים מושון, בעזרת כמה עובדים, תפאורה מסיבית. בפינה אחרת עושה הכוריאוגרף חזרות עם 10 רקדניות ו-3 רקדנים שדומים להפליא לטרבולטה. בין הרקדניות שנית ומיכל הדר (בתפקיד ראשי) ובין הרקדנים מוטי מרום. דדי שמסייע למושון למסמר קרש למקומו מגניב מבטים אל עבר מיכל הדר בשעת אחד הצעדים היותר נועזים שהיא מבצעת הוא מחטיא את המסמר וכמעט שממסמר את אצבעו. בעיצומה של העבודה נכנס שלומי למחסן. הוא מביט סביבו וניגש לדדי ומושון.

שלומי

(בחיוך די לא סימפטי)

היי.

מושון

(באי נוחות קלה)

אהלן.

שלומי

(מביט סביבו)

שמעתי שאתם מצלמים עוד? (מושון מהנהן)
זה קצת טירוף לא? זה יחסל אותך. לא
ישאר לך גרוש על הנשמה. אני מבין שמכרת
את המכונית.

מושון

(בעצבנות)

למה? אם יצליח...

שלומי

מה יצליח? אתה יודע איזה סיכוי יש
לכם? (מאחור נכנסים נתי ואוסי למחסן,
עמוסי ציוד) כבר יש מגעים עם חברת
הפקה אחרת על אותה פרסומת. לי לא
אכפת אבל נדמה לי שהאדון נתי קצת
משתמש בכם...

נתי

(משליך את הציוד מאחורי שלומי)
היי (שלומי מזנק קצת בבהלה. נתי טופח על
שכמו בחוזקה) מה שלומך?

שלומי

(לחוץ מעט)

בסדר.

נתי

באת לעזור?

שלומי

לא. אני בדיוק פורש.

נתי

פרישה נעימה.

שלומי יוצא את המקום. נתי ומושון מביטים אחריו.

נתי

(ממלמל)

איש לא כל כך טוב החמודי הזה...

מושון

רק שלא יפריע.

CUT TO:

102. פנים: מחסן (לילה).

זרקורי תאורה גדולים ומשוכללים נדלקים. מוסיקת הדיסקו על הגינגל החדש
מושמעת (בשלב זה רק אינסטרומנטלית). הרבה אנשי צוות נוכחים עכשיו.
גריפים דוחפים קריין גדול שעליו המצלמה. על הקריין ישוב הפעם צלם
נוסף. מושון "מכסה" את הסצנה ממצלמה נוספת. נתי מביט במתרחש במתח רב.
פרידמן ודדי עומדים מאחור ומביטים במתרחש. אנחנו חותרים לצילום מנקודת
מבט במצלמה: המדובר בקטע ריקוד מרהיב במיוחד שמבוצע באורח מלוטש ומהוקצע.

CUT TO:

103. פנים: דירת השלושה (לילה).

אוקי גוררת צדניות גדולות. נהג טכסי מבוגר עוזר לה ומקטר לא מעט. מבעד
לדלת הפתוחה נכנסת לפתע מירי.

מירי

(בחיוך נבון)

היי. אני מפריעה.

אוס
(בחיוך עליז)
מה פתאום? תכנסי. בואי.

מירי
חשבתי שאולי אתם צריכים איזה עזרה
כאן. כלומר, אני לא רוצה לכסות את עצמי...

אוס
מה את מדברת? יופי שבאת. בדיוק לסחיבות
(מירי מחייכת) אני בדיוק עכשיו נוסעת
לצילומים ואת יכולה לבוא איתי.

מירי
(בהיסוס)
אני לא חושבת שנתי כל כך ישמח...

אוס
אני חושבת שאולי דווקא כן. ניקח צ'אנס,
מה יש? (נוגעת בזרועה) אם הוא יזרוק
אותך אני גם אצא, בסדר?

מירי
(מחייכת בחום פתאומי)
בסדר. (היא מחבקת פתאום את אוסי) תודה.

חיוך גדול וטוב עולה על פניה של אוסי. נהג הטכסי חולף על פניהן ומביט
בשתיים החבוקות בתמיהה.

CUT TO:

104. פנים: מונית (לילה).

מירי ואוסי יושבות מאחור. מלפנים נוהג נהג די מבוגר. הוא מתאמץ
להאזין לשיחת שתי הצעירות. מקלט הרדיו משדר רוקנ'רול מקומי.

מירי
אני לפעמים נורא מקנאה בך.

אוס
(מופתעת)
ביי? למה?

מירי
את לוקחת הכל כל-כך בקלות. את טובה,
ואת נחמדה, ואת מוכשרת ואת לא מדברת
שטויות (מחייכת) כמוני, למשל, ואת כזאת
מושלמת. לא פלא שנתי אוהב אותך.

אוסֵי

את נורא מגזימה, מירי. וזה נורא משונה
לי לשמוע אותך מדברת כך. אני פעם חשבתי
בדיוק אותם דברים עליך.

מירי

(נזעקת)

נו, ואת כבר לא חושבת ככה עלי?

אוסֵי

לא, כלומר, כך. כלומר זה לא זה...

מירי

(בחיוך עצבני)

הסתבכת.

אוסֵי

(בתעוזה מפתיעה)

שום הסתבכתי. את יופי. את נורא מוכשרת
את פי עשר יותר מוכשרת ממני רק שאני
יכולה להבין למה לנתי לפעמים קצת קשה אתך.
כלומר, אסור לך להיות תלויה בו. את סוגרת
אותו. וזה בכלל לא בגלל שנתי לא אוהב אותי
או משהו כזה, בדרכו שלו נורא אכפת לו ממך...

מירי

מה זאת אומרת "אכפת"? הוא אוהב אותך, לא?
אתם חיים ביחד. וישנים...

אוסֵי

את שוב פעם מתחילה, מירי?

מירי

(בחמקמקנות)

לא מתחילה אני פשוט... כלומר, אני לפעמים
כל כך רוצה להיות אתו שאני שונאת אותו.

אוסֵי

נו, אהבה ושנאה זה קרוב תאמיני לי שעכשיו
פתאום בא לי שתהיו ביחד.

מירי

(ברכות)

את יודעת מה? אם מישהי אחרת הייתה אומרת
את זה לא הייתי מאמינה לה. אבל לך אני מאמינה.

אוסֵי

את מבינה כל העניין זה שזה בסדר אצלי
שהוא אוהב אותך. כלומר, זה לא בא על
חשבונני. ואני מבינה אותו, כלומר הוא אוהב
אותך בצורה אחרת ממה שהוא אוהב אותי ולי
נורא טוב איתו, והוא דואג לי ויופי לי איתו,
ואם הוא רוצה להיות אתך וזה טוב לו אז יופי.

מירי

ואת לא מקנאה? כלומר, אותי זה הורס...

אוקסי

(תופסת בידה של מירי)

כן, אבל הוא חבר שלי, ואני בן אדם עצמאי.
אני לא תלויה בו, ואני לא מגבילה אותו
והוא לא מגביל אותי. ואנחנו ביחד כי
טוב לנו, לא כי אנחנו מוכרחים והכל פתוח.

מירי

(מתקשת להכאיב לעצמה)

למה? אבל בעצם כמו שאני פעם הייתי אתו,
עכשיו את אתו, נכון או לא נכון?

נהג המונית

(מציץ בראי ומתערב פתאום)

תסלחו לי, אבל מי זה המציאה הזה שכולכן
אתו ולא אתו וזה?

אוקסי

(מזדקפת פתאום)

תגיד, אתה על מנחם בגין שמעת?

מירי

(תופסת את העניין. מתגברת)

על חיוך. מתחננת)

לא יפה אוקסי, אל תספרי. בקשתי שלא תספרי.

אוקסי

(בחומרה. בטון גברי)

תסלחי לי, מרים, אבל מה שהגבר הזה עשה
לך חייב לעבור לידיעת הציבור.

מירי

(כאילו שעומדת להתעלף.)

לופתת בטנה)

אבל אני חייבת להגן על שמו הטוב של
הילד שלי.

נהג המונית ממש מתבלבל מאוד. מירי ואוקסי עובדות כצמד קומי מתורגל היטב
(קצת כמו נתי ומושון).

נהג

(בפליאה)

אני רוצה להגיד...

אוקסי

(בזעם מדומה)

כן, כן, זה בדיוק מה שאני רוצה
להגיד. אתם הגברים, ראש הממשלה
ונהג זה אותו דבר בדיוק. תנהג.
מה אתה מסתכל, לא ראית אף פעם אשה
בהריון?

נהג
(ממלמל לעצמו בפליאה)

בגין?

מירי מתפוצצת מצחוק עצור. אוסי סותמת את פיה אבל זוויות פיה שלה מתחילות לבגוד בה.

CUT TO:

105. פנים: מחסן (לילה).

קטע ריקוד אחר מתחולל עתה במלוא עוזו. הקטע שוב מצולם על ידי שתי מצלמות. דדי נועץ מבטים מעריצים לגמרי במיכל הדר. פרידמן מנסה לדרבן אותו שיגש אליה ודוחף אותו לעבר מושון. אוסי ומירי נכנסות למחסן, נושאות צידניות. כמה אנשי צוות נחלצים לעזרתן. נתי צועק CUT עיניו מאתרות את אוסי ומירי. מירי מתוחה מאוד. אוסי מביטה בו במבט הכי חמוד שיש ברפרטואר שלה. פניו הקשוחות של נתי מפשרות, הוא מחייך ונד בראשו. חיוך נבוך ומאושר עולה על פני מירי. דדי ופרידמן ניגשים למושון.

פרידמן

(גורר את דדי)

משה, זה הרגע. הבטחת.

מושון מהסס שניה ואחר כך צועק: "מיכל!". מיכל (שחולפת לא רחוק מהם) משנה כיוון ומגיעה אל מושון, כולה מזיעה ומקטרת.

מושון

מיכל (מורה על דדי) אני רוצה שתכירי את דדי, הוא (חושב מהר) מפיק תכניות בידור בטלוויזיה.

דדי קצת נדהם. מיכל מאוד מעוניינת. היא לוחצת ידו בחמימות.

מיכל

(בעניין רב)

איזה תוכניות הפקת?

פרידמן

(נחלץ לעזרת דדי, ששרוי

בפאניקה טוטאלית).

הוא הפיק בעיקר בשביל הטלוויזיה הגרמנית. זה מאוד מצליח באירופה.

מיכל

(ממש מתרשמת)

יפה מאוד. וכזה צעיר.

מושון

(טופח על שכמו של דדי

וכמעט מפרק אותו)

צעיר, בריא ורענן. אז חשבתי שאולי תוכלי להסביר לו איך שדברים מתנהלים בארץ, הוא קצת בודד (לדדי) יה? אלס גוט?

דדי לחוץ מדי מלהבין את העניין אבל פרידמן ממחר לענות: "גוט גוט, נו פרובלם". השלושה מתרחקים בכיוון שולחן האוכל (שם מירי ואוסי עוזרות בעריכת השולחן). מושון מחייך. נתי נכנס ל-FRAME ונעמד לידו, ומביט בשלישיה העליזה המתרחקת. מושון מבחין בנתי.

מושון

(בהחלטיות)

אתה יודע מה? על הזין מה שיצא
מכל הסיפור הזה של הפרסומת. הכף
הזה שווה את כל הכסף.

נתי

(חובק כתפו של מושון)

מושון לוזון, תפסת את העניין, בוא
נאכל משהו. (הם פונים לשולחן האוכל).

CUT TO:

106, פנים: חדר עריכה (לילה).

מושון מסיים להקריין את הפרסומת החדשה (דאבל-סיסטאם). נתי ואוסי צופים.
אנחנו שומעים את הצלילים האחרונים של הפרסומת. מושון עוצר את הסטיינבק.

נתי

(קם על רגליו)

טוב. זה מה שיש. נקווה שזה מספיק
אדיוטי בשבילהם. (לאוסי) מתי ההקרנה
מחר במשרד הפרסום?

אוסי

בתשע בבוקר.

מושון

(מביט בשעון)

עוד שלוש עשרה שעות, יה מנייק.
(מחייך בעצבנות).

אוסי

כמו נידונים למוות.

נתי

(משוטט בחדר בעצבנות)

בעוד מושון מכניס את

הסרט לקופסא).

נו, אז מה? אז נהיה כאלה עצבניים
ומתוחים עד מחר בבוקר? (איש לא
עונה לו) מה אתם אומרים? מושון,
אתה מתוח ועצבני?

מושון

(בקול מתון)

השתגעת? (בכוונה מרעיד את ידיו בצורה מוגזמת. הכל נופל לו. אוסי מתחילה לצחוק. גם נתי).

אוסי

אז שנלך לפוצץ את העיר?

נתי

(מחבק אותה)

מותק שלי (למושון) האלימות של בני הנעורים. אתה יכול לקחת את המכונית של אבא שלך?

מושון

(קם על רגליו)

יאללה.

נתי צוח צוחה אינדיאנית ומנתר לתקרה.

אוסי

(בשקט)

זה בסדר אם ניקח גם את מירי? נדמה לי שהיא גם קצת במתח.

נתי

(מביט בה)

מירי? בסדר, נו. (אוסי מחייכת ורצה לטלפון).

מושון

(מביט בנתי)

נתן, בסוף עוד תהיה בן-אדם, אז מה יהיה?

נתי מחייך חיוך בורק. אנחנו שומעים את אוסי אומרת בעליצות רבה: "מירי, יש לך שש דקות להיות לבושה ובהיכון לצפצוף".

CUT TO:

108. פנים: מכונית (לילה).

המכונית היא מכונית אביו של מושון: מסחרית די ישנה. מושון נוהג ולוגם מבקבוק. נתי יושב לידו. הם לבושים בביגוד ששאל מתלבושות הפרסומת הראשונה. מירי ואוסי מאחורנית. מושון מעביר את הבקבוק לאחור; אוסי לוגמת ומעוותת את פניה. מירי לוגמת. רדיו המכונית משדר שיר עליז וסוחף במיוחד. (זה השיר ששמענו בסצנה 32). נתי, מירי ואוסי שרים את השיר יחד עם הרדיו. אוסי די מזייפת. מירי נראית מאוד מאושרת אם כי קצת חוששת. אוסי מאפרת את עצמה ואת מירי עם נוצצים ומדביקה כמה גם על נתי, נתי זז. אוסי סוטרת לו קלות. נתי עושה פרצוף מפחיד ועושה כאילו הוא עומד לחבוט בה. היא ממהרת לסטור קלות לעצמה. הוא מחייך ומחבק אותה. מירי מביטה בשניים בחיבה מהולה באי נוחות.

מושון

תשתוללו, תשתוללו. אל תחשבו על החבר שלכם שיושב כאן בודד וערירי ואלמן ויתום ובכלל.

נתי

לא בסדר. צריכים לחפש למושון בחורה.

מושון

מה שאמרת עכשיו זה נכון מאוד. אז לעבודה.

נתי

תגידי, מה עם הבחורה הזאת שהיתה משאירה לך פתקים?

מושון

עם המזל שלי זה בטח בחור.

נתי

נו, תתקשר. מה יש לך להפסיד?

מושון

השתגעתי? לא מכיר אותה בכלל.

נתי

אז תכירו. יש לך איזה פתק מהפתקים שלה?

מושון

לא. מה אני נראה לך ארכיון?

אוסקי

אבל היה לה מספר טלפון קל כזה. שתיים שש, שתיים שש, אפס תשע. ננסה אני לא בטוחה.

נתי

(למושון)

יאללה תעצור את המכוננית. (מושון עוצר) גש לטלפון.

מושון

(מהסט)

לא יכול.

נתי

שאני אטלפן? (מושון מהנהן) להתראות.

נתי פותח את הדלת ואץ החוצה. המכוננית חונה לפני בית קפה מהודר למדי.
נתי משוחח בזריזות.

אוסקי

(למושון)

שאני אאפר אותך? שגם תהיה יפה?

מושון

(מפקיד פניו בידיה)

הכי מצחיק שזה יהיה בחור. אולי בסוף אני אעשה הסבה מקצועית.

מירי

הוא ימות עליך.

מושון

אני מקווה שהוא עשיר ושהוא יודע לבשל.
(מירי צוחקת).

נתי מגיע בריצה, פותח את הדלת ומתיישב מאחור.

נתי

(למושון)

סע. דיזנגוף פינת נורדאו.

מושון מביט בו, נאנח ונוסע. נתי מחייך בספוק רב.

CUT TO:

108. פנים: בית קולנוע (לילה)

הסרט המוקרן הוא אחד מהבאים: "צי'ארלי וואריקי", "הבוגר" או "שוגרלנד אכספרסי". אוסקי, מירי, נתי, מושון וצביה (לפי סדר ישיבה זה) צופים בסרט. צביה נראית נבוכה למדי. גם מושון חש מעט לא בנוח. נתי מרוכז בסרט אבל מדי פעם מציץ במושון וצביה. מירי, שמורגלת היתה לשבת, כנראה, בסרטים ליד נתי, מוצאת עצמה מציצה בנתי ואוסקי. אוסקי מפנה ראשה וקולטת מבטה של מירי. מירי מצטחקת במבוכה. אוסקי מלטפת אותה בחיבה. חמימותה של אוסקי גורמת למירי להרגיש יותר בנוח. ידו של מושון צונחת בנון-שלנטיות על ברכה של צביה. החברים מגלים עניין במתרחש. ידו של מושון לוטפת-סובבת שוב ושוב את ברכה של צביה. צביה לא מגיבה עד שבשלב מסויים היא מביטה אל עבר הברך ואז אל עבר מושון.

צביה

זה לא מתברג.

מושון מאדים, מחייך ושם זרועו סביבה. היא נצמדת אליו. נתי דוחק בו להשיג הישגים יותר משמעותיים. ידו של מושון גולשת אל עבר חזה צביה. היא לא זזה. אצבעות ידיו מתחילות להתעסק עם כפתור חולצתה. הכפתור לא נפרם. מושון מנסה שוב ושוב, עד שנמאס לו. הוא מושך בחוזקה וקורע את כל החולצה. צביה מביטה בתדהמה. מירי, אוסקי ונתי מתפוצצים מצחוק.

CUT TO:

109. פנים: מכונית (לילה).

מושון וצביה יושבים מקדימה. צביה מעט קפואה. חולצתה מוחזקת על ידי שלל סיכות בטחון. מושון מעט המום. מירי, נתי ואוסי יושבים מאחור. נתי יושב הפעם מאחור. על פני שלושתם ניכרים מאמצים שלא לצחוק בצחוק אדיר. מדי פעם נמלט צחוק קל מפי אוסי, שמדוכא מיד על ידי צביטה מאיימת של נתי.

נתי
(במגמתיות מובהקת)
נוסעים הביתה?

צביה
(במהירות)
אני צריכה הביתה. יש לי בחינה מחר.

מושון
(די בלחץ)
טוב, אז ניקח אותך הביתה. (פונה ימינה)

נתי
(מכה בגבו)
רגע, תוריד אותנו קודם אולי. זה יותר קרוב. סע ג'ימס.

מושון מביט בנתי דרך הראי. נתי מקפיץ גבותיו כגראוצ'ו מרקס. מושון מעווה פניו.

CUT TO:

110. פנים: דירת השלושה (לילה).

הדלת נפתחת. מירי, אוסי ונתי נכנסים פנימה. צעדי מירי זהירים מעט. נתי ואוסי צועדים פנימה בעוז.

אוסי
שאני אעשה קפה?

נתי
(למירי שלא יודעת בדיוק
מה לעשות)
בואי נכנס לחדר שלי. (היא מביטה בו.
הוא מביט בה ומחייך. היא מחייכת חזרה)
הייתי אומר לך שנשמע תקליטים אבל הלך
לי הסטריאו.

מירי
(מחייכת)
אולי יש לך איזה אלבום תמונות. זה
גם הולך.

נתי מחייך ותופס בראשה. היא מחייכת כנגד ידיו. ראשה של אוסי מגיח מהמטבח.
היא מחייכת בהנאה למראה ההרמוניה.

CUT TO:

111. פנים: מכונית (לילה)

מכוניתו של אבא של מושון, כולל מושון וצביה, נעצרת לפני בית משותף. מושון מהסס קצת.

צביה
תודה רבה מאוד נהנתי.

מושון
אני מצטער על החולצה...

צביה
לא חשוב. (מהססת שניה) אתה רוצה לעלות?

מושון
את רוצה שאני אעלה?

צביה
אם אתה רוצה.

מושון
(אחרי מחשבה קצרה)
אני רוצה.

צביה
(בחיוך)
אז גם אני רוצה.

מושון מחייך באושר מסויים ופותח את הדלת בכח רב כשגבו פונה לדלת ופניו לצביה. הוא לא שם לב שאדם עובר ליד המכונית. הדלת פוגעת באדם והני"ל מוטח לאחור ומפליט צעקת כאב. מושון נבהל ומסתובב בחדות.

CUT TO:

112. פנים: חדרו של נתי (לילה).

נתי ומירי יושבים על הספה ושרים בשני קולות שיר שפעם כתבו יחד. נתי מלווה על הגיטרה. אוסי יושבת על השטיח סמוך מאוד לשניים. החדר מואר באור קלוש מאוד ורומנטי מאוד. השיר תם. נתי מניח את הגיטרה בצד. (סמוך לציוד משרדי גנוב, בולט במיוחד).

נתי
(לאוסי)
יפה?

אוסי
(לוחשת)
נורא יפה. (מחייכת חיוך טוב)

בחדר משתררת שתיקה אבל לא שתיקה מתוחה, אלא שתיקה רגועה. נתי מתחיל ללטף את ראשה של אוסי. היא נצמדת לרגלו. אחר כמה שניות הוא מתחיל ללטף את צווארה של מירי. מירי מתמתחת ונשענת על נתי. רגלה מרפרפת עתה לצידה של אוסי. המתח המיני הולך וגובר. אוסי מלטפת את, אט את רגלה של מירי. נתי גולש אל עבר השטיח, ובעקבותיו מירי. בעצלתיים הוא מתחיל ללטף את שדיה של אוסי. ראשה של אוסי מושפל לאחור בהנאה. ידה לוטפת את ירכה של מירי. מירי מקרבת פניה לפני נתי. הם מתנשקים נשיקה ארוכה ותאוותנית. אוסי מלטפת את שניהם. נתי פורם את כפתורי חולצתה של מירי. מירי מלטפת את ראשה של אוסי. אוסי מנשקת את מירי, במהירות על הלחי. מירי צוחקת. נתי מסיר את חולצתה. היא לא לובשת חזיה. אוסי שולחת יד ומלטפת את שדיה של מירי. מירי מסירה את חולצתה של אוסי. נתי מסיר את חולצתו שלו. השלושה חשופי גב מתחבקים בחום.

FADE TO:

113. פנים: חדר המתנה במשרד פרסום (בוקר).

שלושת גיבורינו יושבים מול מרגלית, מזכירת המשרד, וממתינים. בידיה של מושון סליל הפרסומת. התנועה במשרד די עירנית. שתי דוגמניות חולפות על פני היושבים ויוצאות את המשרד. השלושה מאוד מתוחים. נתי נושא עיניים ומביט במרגלית. היא מחייכת אליו. הוא מחייך חזרה חיוך מאולץ מעט. הזמזם שבטלפון מרגלית מזמזם. היא מרימה את האפרכסת, מקשיבה ומניחה אותה שוב.

מרגלית

(לנתי ושות')

אתם יכולים להיכנס. אתם יודעים איפה
חדר ההקרנה?

נתי מהנהן. אוסי ומושון חולפים על פניו. הוא משתהה לשניה ומביט במרגלית. היא מחייכת ואומרת: "בהצלחה". הוא עונה: "תודה" ונכנס פנימה.

CUT TO:

114. פנים: חדר הקרנה (יום).

נתי, מושון ואוסי יושבים וממתינים בחוסר סבלנות. עצבנותם די בולטת. אוסי מכרסמת צפורניים. רגלו של נתי תופפת בעצבנות. אל החדר נכנסים חרלפי, בז'ראנו ושלומי. שלומי מתחמק מלהביט ישירות בעיני מושון. יחד אתם נכנס עוד גבר מבוגר אותו מציג חרלפי כנציג המפעל. הם ממתינים כמה שניות ואז שלומי מרים קול, גס במקצת, אל עבר המקרין ודוחק בו. סרט הפרסומת מוקרן. זהו סרט משוכלל, בנוסח מחזמר אמריקאי, שהרקדנים מקפצים בו בקצב הדיסקו, בחיתוך מהיר וקצבי, תנועות המצלמה מהוקצעות. המוצר המפורסם מודגש היטב. אין בסרט שמץ של הומור (בניגוד לסרט הקודם). נתי זז בכסאו בעצבנות. הוא לא שובע נחת ממעשה ידיו. אוסי מבחינה בעצבנותו ומביטה בו בחרדה. מושון מציץ אחורה. נציג המפעל דווקא נהנה מאוד. גם חרלפי נראה מרוצה. שלומי מביט בשניים בעין עקומה. בז'ראנו שוב מציץ באוסי. האור נדלק. מושון מביט אחורה בחרדה. נתי לא מפנה ראשו. אוסי מגניבה הצצה לאחור.

נציג המפעל

(לחרלפי)

זה יפה מאוד. מוצלח מאוד.

חרלפי

גם אני חושב (למושון) עבודה יפה מאוד.

מושון מביט בו כלא מאמין. שלומי מאדים ומביט הצידה. בז'ראנו מחייך חיוך ברכה אל עבר אוסי. נתי מסתובב לאחור באיטיות. אוסי מביטה בו בחיוך רחב.

נתי

אז זהו?

חרלפי

(בחיוך)

לגמרי.

נציג המפעל

(לחרלפי)

אני מבין שכל הקמפיין יהיה סביב הנושא הזה של מסיבה וצעירים. זה קולע בול בקהל המטרה שלנו.

חרלפי

מאה אחוז. (לשלושה) טוב, שנכנס אלי למשרד לדבר?

נתי

(קצת המום)

על מה? (מושון מביט בו נזעמות)

בז'ראנו

על החיים ועל הכסף ועל העתיד שלכם שכרגע נראה לא רע.

חרלפי ונציג המפעל יוצאים את החדר. מושון מפליט צעקת שמחה ומביט בנתי ואוסי. מבטו מצהיר על שכל רגע הוא עומד להתפקע מאושר. שלומי ממלמל: "יפה מאוד" ויוצא את החדר. בז'ראנו מוסיף להביט באוסי, ואחר-כך יוצא גם מהחדר.

מושון

(לנתי)

מה יש? אני לא רואה חיוכים?

נתי

(מחייך חיוך רפה)

סתם (טופח על שכמו של מושון) בוא נלך לשדוד אותם.

הם יוצאים כשמושון ממש מקפץ ומדלג, ואוסי מחרה אחריו.

CUT TO:

115. פנים: מסעדה (לילה).

נתי ואוסי אוכלים ארוחה הגונה (לראשונה מזה זמן רב). נתי שקט ומתוח שלא כמנהגו. על הבמה ניצב צמד מזמר (בחור ובחורה).

אוסי

(בפה מלא)

זה טוב שיש כסף.

נתי

הכי טוב (ממשיך לשתוק). אוסי מביטה בו בחרדה. פתאום הוא מתפרץ) כוס אוחתוק הפרסומת הזאת. איזה זבל, איזה דרק - שאני יעשה דרק כזה בשביל כסף, לא הייתי מאמין על עצמי.

אוסי

(בשקט)

אתה לא קצת מגזיזים?

נתי

מגזיזים? את יודעת מה קורה? אתה עושה את החרא הזה ומתרגל לאכול את החרא הזה ומתרגל לכסף שאתה מקבל בשביל החרא הזה, ולפני שאתה מבין בכלל מה העניין, אתה פתאום מאבד את המשהו המיוחד הזה שעשה אותך משהו ואתה הופך למשהו. לפונקציונר. לפקיד של קולנוע, והראש שלך נדפק. רצים לך בראש כל מיני סיפולוקסים וספריים ושימורים ומקררים, ואתה מתחיל להתפשר, להיות בינוני, ולהיות נחמד ומנומס, ואז אתה גם קצת מתחתן עם מישהי עם כסף כי מה אכפת לך כבר, ואז כל הזין, יה אללה.

אוסי

(פתאום נורא עצובה)

אז מה עושים?

נתי

לא יודע, בורחים לפני שיהיה מאוחר מדי.

בינתיים מאחוריהם נכנסת ליאורה פלוס חבר ועוד זוג חברים, ומתיישבים לא רחוק מנתי ואוסי.

אוסי

(בשקט)

לאן בורחים?

נתי

לא יודע. אולי חוץ-לארץ. למקום שלא מכירים אותך. איפה שיקרו לך שם דברים שעוד לא קרו לך ושיפתחו לך את הראש מחדש.

אוסי

(בשקט)

יש לך יומולדת עוד 4 ימים (מבטה נודד מטה).

נתי

מתי? נכון. וזה רק סימן שאני צריך לברוח לפני שהזיקנה תקפוץ עלי (מבחין בדמעות שמתחילות לזלוג מעיניה של אוסי) מה העניין?

אוסי

(מנסה לעצור דמעותיה)

כלום. סתם.

נתי

(מחבק אותה)

אסנת. את דולפת. את מרטיבה את המפה. מה יש לך?

אוסי

(מחייכת מבעד לדמעותיה)

סתם. חשבתי על זה שאתה עוזב ופתאום ברחו לי כל מיני בוגדים כאלה (מנגבת את העיניים).

נתי

(מנסה לשעשע אותה)

אני לא עוזב כל כך מהר, מה יש, את מנסה להיפטר ממני? לא ילך לך בקלות. אני מודיע לך.

אוסי

(מתחילה לצחוק)

אז אתה נשאר או אתה בורח.

נתי

נראה. אני מנסה ממחר לסדר לעצמי את הראש מחדש. בסדר?

אוקסי
אני אעשה כל מה שבכלל אפשר לעשות
לעזור. טוב? הכל.

נתי
(מנשק את אפה)
כפר-סבא, את הכי נחמדה שיש.

CUT TO:

116. פנים: חדרו של נתי (בוקר)

נתי יושב ומנסה לכתוב משהו. רדיו טרנזיסטור שליידו משמיע נגינות. נראה
שלא כל-כך הולך לנתי. הוא תולש בזעם נייר ממכונת הכתיבה, מקמט אותו
ומשליך אותו. בחדר הסמוך מושון ואוקסי מתכננים פרסומת נוספת שהם עתידים
לבצע. מושון מעלה אפשרות שיפתחו משרד. אוקסי אומרת שיש לה יופי של
רעיונות למשרד.

נתי
(צועק)
אפשר איזה שניה של שקט, חבר'ה? נו,
איך אני יכול לעבוד ככה?

ראשה של אוקסי מציץ פנימה.

אוקסי
(בחיוך)
מצטערים. אדוני הסופר. הולכים תכף ומיד.

נתי
אל תלכו בגללי.

אוקסי
תראו אותו. לא הולכים בגללך. אתה חושב
בטח שלמישהו אכפת ממך (מפריחה לו נשיקה)
תכתוב טוב.

נתי
(ממלמל)
הייתי מת. אני יבש כמו תפוז סחוט.

אנחנו שומעים את מושון ואוקסי יוצאים מהדירה. מדבריהם קל להבין שהם
במצב רוח טוב. נתי כותב עוד כמה משפטים ושוב, תולש את הדף, מקמט אותו
ומשליך אותו. הוא שם נייר חדש ומדפיס משהו במהירות. לפתע אנחנו שומעים
קול נשי צעיר אומר: אני מפריעה? נתי נושא את עיניו ורואה את שנית
עומדת בפתח.

נתי
לא, זה בסדר.

שנית
(בחיוך מקסים)
יש לך אולי תקליט של בטהובן? יש
לנו עבודה מביית-הספר.

FADE TO:

117. פנים: דירת השלושה (לילה).

ה-CUT הוא להול. בעצם לא רואים שום דבר (מפאת החושך). מבחוץ לדלת אנחנו שומעים צעדים מתקרבים ומטפסים על המדריגות. קולותיהם העליזים של אוסי ומושון נשמעים. הדלת נפתחת ואכן אוסי ומושון נראים בפתח. אוסי מדליקה את האור. היא נושאת בידיה שקיות עם מזון.

אוסי
(בקול)
שלום. הבאנו אוכל.

אין תשובה. אוסי נכנסת לחדרו של נתי (החשוך) ומדליקה את האור. נתי לא שם.

אוסי
(קוראת בקול)
נתי.

מושון
(מציץ בשירותים)
נדמה שהוא לא כאן. בטח הלך לאכול.

אוסי מושכת בכתפה ממלמלת: "לא מתאים לוי" ומציצה בכתוב בנייר שבמכונת הכתיבה. מודפסת שורה אחת בלבד: "נשבר לי התחת". אנחנו שומעים ברקע את מושון אומר: אני הולך לצביה.

CUT TO:

118. פנים: שרון.

השעה תשע ועשרה בלילה.

DISSOLVE TO:

119. פנים: חדרה של אוסי (לילה).

אוסי שוכבת וקוראת. היא עדיין לבושה ב"בגדי רחוב".

DISSOLVE TO:

120. פנים: שרון

מחוגי השעון מורים על אחת עשרה עשרים ושש.

DISSOLVE TO:

121. פנים: חדרו של נתי (לילה).

אוקסי, בדאגה ניכרת, מציצה החוצה, דרך החלון. בחוץ יורד גשם. אנחנו שומעים רעמים ברקע ושאון טיפות הגשם מתנפצות על החלון.

DISSOLVE TO:

122. פנים: שרון

השעה כבר עשרה לשתיים.

DISSOLVE TO:

123. פנים: חדרו של נתי (לילה).

אוקסי לבושה בביגוד ביתי יותר, מציעה את מיטתו של נתי, ויוצאת את החדר.

DISSOLVE TO:

124. פנים: שרון

השעה שלוש וחצי. לפנות בוקר.

DISSOLVE TO:

125. פנים: חדרה של אוקסי (לילה).

אוקסי ספק מנמנמת ספק ערה, יושבת סמוך לשולחנה כשלפניה רישום. היא (מה שקוראים החבר'ה) מנקרת; אנחנו שומעים את דלת הדירה נפתחת. מישהו פוסע פנימה. אוקסי מזדקפת וממהרת לשפשף את השינה שבעיניה. אל חדרה פוסע מושון. אוקסי מאוכזבת.

מושון

היי. את לא ישנה?

אוקסי

(נמתחת)

מה השעה?

מושון

מחר. נתי לא הגיע? (אוקסי מכווצת שפתייה) בטח נתקע בגשם אצל מישהו ונרדם. (אוקסי מושכת בכתפיה).

CUT TO:

126. פנים: דירתה של מירי (יום).

מירי יושבת ליד שולחן ומעלעלת בקדחתנות בספר טלפונים. ברקע ניצבת אוסי, כשעל פניה הבעה מודאגת, ומדברת בטלפון.

אוסי

(בקדחתנות)

פרידמן, אולי נתי עבר אצלך אתמול... לא היה אצלך? ... סתם לא חשוב, תודה.

מנתקת ופוסעת אל עבר מירי. היא מאוד מתוחה.

אוסי

(ידה מרפרפת ונוגעת-

לא נוגעת בכתפה של מירי)

את מוצאת משהו?

מירי

(שקועה בחיפושים)

אני כל-כך לא טובה בשמות. וגם לא מתאים לו ללכת אל מישהו או אולי מישהי מפעם (מרימה ראש) תגידי את האמת מרגיז אותך לחשוב שנתי אולי ישן אצל איזו מישהי?

אוסי

(בחיוך רפה)

את האמת?

מירי

את האמת.

אוסי

(כמהרהרת)

בכלל לא. (קצת משקרת). לא מרגיז אותי אני רק נורא דואגת שקרה לו משהו. לא מתאים לו סתם להעלם ככה.

הטלפון מצלצל. שתיהן מסתערות כמטורפות על המכשיר. מירי מגיעה ראשונה.

מירי

(במתח רב)

הלו. מושון. נו... (באכזבה) לא שם...

פניה של אוסי נופלות. מירי אוחזת בידה ומאמצת אותה.

מירי

איזה נאחס (נזכרת) כוס אוחתוק, ועוד יש לי הקלטה היום בלילה.

אוסי

מה את מקליטה?

מירי

שיר שלי זה שפעם נגנתי לך ולא מצאתי
לו סוף.

אוסי

(מחייכת חיוך עצוב)

סוף טוב.

CUT TO:

127. פנים: סנוקר (יום).

מושון ופרידמן משוטטים בין הצעירים המשתעשעים ומחפשים את נתי. צעיר
קשוח למראה, עם מבט מטורף בעיניו מביט במושון. מושון בבהלה מסויימת
עושה עצמו קשוח, מסתובב עם חזה מוטל קדימה. מושון מרוב דאווין,
נכנס עם הברך במכונת פליפרים, מתחיל לקפוץ ולהאנח. הם נתקלים במישהו
שמאחור דומה לנתי. הנייל משחק במשחק - צליפות. על ידו ניצבת בחורה נאה.
מושון, בשמחה, נוגע בגבו. הבחור מסתובב. אין זה נתי. הם מתנצלים
ויוצאים את המקום.

CUT TO:

128. פנים: בית הוריו של נתי (יום).

אוסי מצלצלת בדלת, בחשש. מירי ניצבת לידה. את הדלת פותחת אמו של נתי.

מירי

(ממלמלת)

שלום.

אוסי

(בהטוט)

סליחה על הפרעה.

אמא של נתי

(בחביבות מפתיעה)

שלום. תכנסו בקשה. מה שלומך מירי?

מירי

(בחצי חיוך)

בסדר.

אוסי

אנחנו רק חשבנו שאולי נתי כאן.

אמא של נתי

כאן?

אבא של נתי
(נכנס לתמונה במהירות)
שלום (מביט אחורה כאילו מחפש את נתי)

אמא של נתי
(דמעות בעיניה)
לא ראינו את נתי כבר יותר מחדשיים.

אבא של נתי
(בחביבות)
למה אתן לא נכנסות? אתן רוצות לשתות משהו?

אוסקי ומירי מחליפות מבטים ונגררות פנימה, מעט בניגוד לרצונן. הדלת נסגרת. מבעד לדלת הסגורה אנחנו שומעים:

אמא של נתי

מה שלומו?

אוסקי ומירי

(כמעט ביחד)

בסדר. הכל בסדר.

CUT TO:

129. פנים: דיסקוטק (לילה).

אוסקי ומושון מחפשים את נתי בין הרוקדים הנלהבים. לפתע הם מאתרים את שנית (היא רוקדת עם הבחור שאתו שוחחה בסצנה 59).

אוסקי

(לשנית)

שלום.

שנית

(בחיוך משונה)

היי.

אוסקי

תסלחי לי, אולי ראית את נתי?

שנית

(בחיוך מתחכם)

עם בגדים או בלי?

אוסקי מביטה בה, מאדימה, ולפתע שולחת סנוקרת מדוייקת להפליא אל עבר סנטרה של שנית. זו מתמוטטת בקול צווחה. מושון גורר את אוסקי משם.

CUT TO:

130. פנים: חדר מדרגות דירת השלושה (לילה).

מושון ואוסי מעפילים אל עבר הדירה. צעדיהם יגעים. פניהם מובטות. מושון פותח את הדלת. מהדלת השכנה יוצאת אמאשל שנית כשאתה הבחור היפה שישב לידה בבית הקפה. אוסי מלכסנת מבט. הבחור מנשק אותה ויורד. בדירה אור. אוסי ומושון מחליפים מבטים, אוסי אצה פנימה.

CUT TO:

131. פנים: דירת השלושה - חדרו של נתי (לילה).

אוסי נכנסת לחדרו של נתי. היא קופאת בתדהמה. החדר הפוך. נתי מצוי בעיצומו של תהליך אריזה מזורז. הוא דוחס את ספריו אל תוך קופסאות קרטון ובגדים אל תוך מזוודות.

אוסי

(בחצי פה)

אהלן.

נתי

(מסתובב)

אהלן (גם מושון נכנס לחדר) איך הולך?

מושון

(קצת נדהם)

בסדר. (מורה על הקופסאות) אז זהו.

נתי

(מהנהן)

קניתי כרטיס היום. לאמריקה.

מושון

(מתוח כולו)

ארץ יפה אמריקה.

נתי דוחס בגדים למזוודה. אוסי עוצרת מבעדו ועושה את זה במקומו בצורה יותר מסודרת.

נתי

(קצת באי נעימות)

תודה (אוסי לא מגיבה)

מושון

מתי אתה נוסע?

נתי

מחרתיים בבוקר. אתה יכול להלוות לי קצת כסף? הכל נגמר לי על הכרטיס ואני אחזיר...

מושון

תעזוב את הלהחזיר. כמה אתה צריך?

נתי

עשיריה.

מושון

אין בעיה.

נתי

ואני גם רוצה להחזיר את כל הזבלה
הזאת להורים שלי. לא רוצה שסתם תתקעו
אתם עם זה.

מושון

אתה לא רוצה לקחת אתך?

נתי

רוצה לנסוע נקי.

מושון

(מהרהר)

בסדר. אני אקח את המסחרית של אבא
שלי ונעביר מחר.

נתי

(שוב לא נעים לו)

בסדר. תודה. אני מצטער על הטרחה...

מושון

שטויות. ספורט. (מחייך חיוך מאולץ)
כשנגמור לסחוב עוד יהיה לי כושר.

נתי סוגר את המזוודה התפוחה. אוסי ומושון מחליפים מבטים כאובים.
דמעות זולגות מעיניה של אוסי. נתי מבחין בדמעותיה ומכריח עצמו להתעלם.

CUT TO:

132. חוץ: דיזנגוף 99 (בוקר).

נתי יוצא עמוס חבילות, פורק אותן אל תוך המסחרית של אבא של מושון
ושב למעלה. גברת פומרנץ מביטה במתרחש. מושון חולף על פני נתי. הוא
עמוס חבילות. נתי מחייך חיוך מתנצל וחולף על פני מושון. גברת פומרנץ
מעכבת את מושון.

גברת פומרנץ

משה, נתי עובר דירה?

מושון

תעזוב את הלהחזיר. כמה אתה צריך?

נתי

עשיריה.

מושון

אין בעיה.

נתי

ואני גם רוצה להחזיר את כל הזבלה
הזאת להורים שלי. לא רוצה שסתם תתקעו
אתם עם זה.

מושון

אתה לא רוצה לקחת אתך?

נתי

רוצה לנסוע נקי.

מושון

(מהרהר)

בסדר. אני אקח את המסחרית של אבא
שלי ונעביר מחר.

נתי

(שוב לא נעים לו)

בסדר. תודה. אני מצטער על הטרחה...

מושון

שטויות. ספורט. (מחייך חיוך מאולץ)
כשנגמור לסחוב עוד יהיה לי כושר.

נתי שוגר את המזוודה התפוחה. אוסי ומושון מחליפים מבטים כאובים.
דמעות זולגות מעיניה של אוסי. נתי מבחין בדמעותיה ומכריח עצמו להתעלם.

CUT TO:

132. חוץ: דיזנגוף 99 (בוקר).

נתי יוצא עמוס חבילות, פורק אותן אל תוך המסחרית של אבא של מושון
ושב למעלה. גברת פומרנץ מביטה במתרחש. מושון חולף על פני נתי. הוא
עמוס חבילות. נתי מחייך חיוך מתנצל וחולף על פני מושון. גברת פומרנץ
מעכבת את מושון.

גברת פומרנץ

משה, נתי עובר דירה?

מושון
נתי נוסע לחוץ לארץ.

גברת פומרנץ
(שהיא די חרשת)
מה?

מושון
(עושה בידינו תנועות דאיה
ומגביר קולו)
טס לחוץ לארץ.

גברת פומרנץ
חבל. אתם ילדים טובים.

מושון
(ממשיך בדרכו וממלמל)
אנחנו לא ילדים טובים אבל חבל.

CUT TO:

133. פנים: חדרו של נתי (יום).

נותרו רק עוד שתי קופסאות ומזוודה. אוסי גומרת לכרוך את החבלים סביב
הקופסא. נתי נכנס לחדר.

נתי
זהו.

אוסי
(מזדקפת)
זהו. (מביטה בו).

נתי
(מחבק אותה)
די. תחייכי כפר-סבא. זה לא כל-כך
נורא. אנשים חוזרים מחוץ-לארץ.
(מועך גופה נגד גופו) רק שתדעי
שאני מת עליך.

אוסי
(נושאת עיניה)
תגיד שאתה אוהב אותי.

נתי
(מופתע)
שאני אוהב אותך.

אוסי
כן, סתם בשביל הבידור.

נתי
(מביט בה)
אוסי, אני נורא אוהב אותך.

אוסי
(מסמיקה)
שקרו.

נתי
שקרו אבא שלך.

אוסי
(מחבקת אותו נורא)
טמבל אחד.

CUT TO:

134. חוץ: תל-אביב בלילה.
צילום מרהיב ככל האפשר, מרחוק.

CUT TO:

135. פנים: חדרו של נתי (לילה).

נתי משוטט בחוסר מנוחה בחדרו החשוף. מזוודה קטנה ניצבת מיותמת בצד. הקירות חשופים. המיטה עירומה. נתי מתיישב על המיטה, אך קם מיד ויוצא מהחדר. המצלמה עוקבת אחריו. הוא נכנס לחדרו של מושון. מושון לא שם. הוא ממשיך לחדרה של אוסי. אוסי שרועה על המיטה וקוראת ספר. נתי נעצר ליד מיטתה.

נתי
רוצה לבוא לאכול? (מחייך) אני מזמין.

אוסי
(מחמיצה פניה)
אתה הולך לטילבן?

נתי
כן.

אוסי
אז תלך ואני אבוא יותר מאוחר. לא בטוח.
אני צריכה להתחיל להתרגל לאיך זה כשאתה
לא פה.

נתי
(מביט בה ממושכות
ואז מושך בכתפיו)
בסדר. איך שאת רוצה.

הוא יוצא מהחדר. אוסי מביטה אחריו.

CUT TO:

136. פנים: מסעדת סילבן (ערב).

נתי יושב לבדו ואוכל המבורגר. משמאל יושבת קבוצת סועדים גדולה ועליזה. בין הסועדים בולטים שלושת הייפאנקיס^{ים} שני הבחורים והבחורה. הם כנראה זכו להצלחה גדולה כלשהיא שכן מישהו מרים גם כוסית, וכולם מצווחים ומברכים. נוכחים שם גם עיתונאי בידור כמו ג. עיטור^{ים} וכדודו אלהרר. ליד הפסנתר יושב פסנתרן מזוקן ופורט נעימה עגומה. לפתע נכנסת אילנה, אויבתו המושבעת. היא חולפת לידו מבלי לראות אותו. הוא זורק עליה חתיכת לחם. היא מסתובבת.

אילנה
(בהפתעה)
אדון שחרו אוכל לבד? מה קרה? איפה
כל המעריצות?

נתי
(דוחף לעברה כסא)
אילנה, שנים שלא כיכבת. שבי.

אילנה
(מתיישבת)
אתה מזמין אותי לארוחה?

נתי
אם את רוצה.

אילנה
מה הנדיבות הפתאומית?

נתי
יום ההולדת שלי.

אילנה
(בהפתעה)
היום?

נתי
(באדישות)
ממש.

אילנה
נו, אז באמת צריך לחגוג. ויש לי אפילו
מתנה בשבילך.

נתי

(בפליאה)

מתנה בשבילי?

אילנה

(בחיוך ממזרי)

בטח. אתה זוכר, אני חייבת לך משהו
מההתערבות של החתונה של בן-שטרית?
יום הולדת זה ארוץ הולם להחזיר חובות.
(היא מעלה על פניה את מבטה המיני
ביותר).

CUT TO:

137. פנים: דירתה של אילנה (לילה).

אחר כמה שניות של חשכה נפתח הדלת ונתי ואילנה נכנסים פנימה. אילנה
מתנהגת כאילו היתה מעט שתייה. היא מזמרת וקצת מתנדנדת. נתי מביט
סביבו. אילנה נתלית עליו.

אילנה

(בקול צרוד)

אתה תשאר כאן רגע לבד. אני הולכת שניה
למקלחת, וכשאני אחזור, תקבל את מה שאני
חייבת לך (ידה מלטפת את גופו) אל תתחיל
בלעדי.

היא יוצאת מהחדר. נתי (שבאופן כללי נראה אומלל למדי) מתפשט, וזאת
בכדי לקצר ככל האפשר את תהליך התשלום. הוא נותר בתחתונים כשקולה
של אילנה בוקע מחדר האמבטיה: "אתה מוכן בחורצ'יק".

נתי

(בעייפות)

מוכן. מוכן.

אילנה מגיחה מחדר האמבטיה כשהיא לובשת לבוש סקסי במיוחד. נתי מביט
בה במבט עייף. היא פונה אל עבר המטבח ושואלת אותו אם הוא רוצה משהו.
הוא מוותר, היא עומדת על זכויותיה כמארכת והוא נעתר. היא פותחת את
דלת המטבח. מהמטבח מזנקים מושון, אוסי, פרידמן, ליאורה, דדי, מיכל
הדר, מוטי מרום, צביה, בן-שטרית, המזכירה ממשדד ההפקה ומירי כשהם
שרים: Happy Birthday... אילנה נושאת עוגת יום הולדת ענקית. מושון
ומירי נוגעים בכמה מקומות נסתרים סביב החדר ומן התקרה צונחות שרשראות
צבעוניות וקונפטי. פרידמן ובן-שטרית מסירים כמה כיסויים וחושפים
שולחנות עמוסים כל טוב. מושון מפעיל את הפטיפון. אוסי פוסעת אל עבר
נתי. נתי עומד נבוך במערומיו, ולא יודע מה לעשות. השירה מסתיימת.
כולם פורצים בצחוק אדיר, ביחוד אילנה (שבועטת בבגדיו של נתי ומחביאה
אותם מתחת לספה).

מוסיקת דיסקו פורצת מהרמקולים. חיוך עולה על שפתיו של נתי, שמתפתח לצחוק אדיר.

נתי

(למירי)

אני מכיר את זה מאיזה מקום, זה שלך?
(מירי מהנהנת, נתי מחבק אותה בהתרגשות).

הוא מחבק את אוסי ואחר כך את מושון. ואחייכ את מירי. פרידמן, אגב קידה פולנית, מזמין את ליאורה (משמניו המפוזזים משעשעים אל מול ריקודת האלגנטי). נתי בהתרגשות רבה אווז את צוואריהם של מושון, אוסי ומירי. אוסי מחבקת אותו. אילנה מתערבת.

אילנה

(מושכת את מושון)

תזרקו לי עצם.

מושון

(מתנתק)

חיי כעצם (מושיט יד לאילנה) נעים מאוד. עצם.

אילנה

שתוק ורקוד.

מושון יוצא במחול עם אילנה. דדי רוקד עם מיכל הדר ומפטפט אתה באנגלית במבטא גרמני כבד, כיאה למפיק גרמני עם ייחוס וותק. נתי נותר מחובק עם אוסי, מקפץ לפי הקצב. חיוך אדיר של אושר משוח על פניו. בן-שטרית במפתיע חותך אל תוך ריקודו של מושון עם אילנה ו"גוזל" אותה להפתעתה והנאתה.

מושון

(קם על רגליו)

איך אתה רוקד? אתה השתגעתי?

אוסי ונתי גואים בצחוק. התמונה קופאת. אט אט מתרחקת (ב - FADE ECHO) מוסיקת הדיסקו ועולה מוסיקה אינסטרומנטלית נוגה וסנטימנטלית.

אחרי סצנה זו יופיעו 4 כותרות ב - SUPERIMPOSE

"נתי חזר לדירה שבדיזנגוף 99 אבל אחרי חודש נשבר ונסע לאמריקה. מושון ואוסי לקחו אותו לשדה התעופה. לפני שעלה למטוס הבטיח שיחזור מהר. מושון המשיך לעבוד קשה ולהרוויח כסף מסרטי פרסומת. הוא קנה מכונית חדשה וסטריאו אבל לא הצליח להיות מאושר. הוא בטוח שנתי יחזור מאמריקה ואז הם יעשו דברים גדולים באמת. אוסי חזרה לכפר-סבר והתחילה לצייר. בסוף השנה עברה לירושלים והכירה הרבה אנשים חדשים שרצו לאהוב אותה, אבל לה היה קשה לאהוב חזרה והרבה לילות הייתה בוכה סתם, בלי סיבה. עם מירי היא משוחחת, לפחות אחת לשבוע, בטלפון, וגם לפעמים מתארכת אצלה. מירי הקליטה בהשקעה עצמית, שני שירים שזכו להצלחה גדולה ברדיו. נפתחו לפניו הרבה דלתות. היא כבר חושבת על מוסיקה לסרטים ומחכה לתסריט מנתי.

ג'ינגל "לא טוב"
לבירה או. קיי.

של הפרסומת ה-I
אלתה מסריסם נתי, אלסי

ואושוין

ואושוין מקבלת ט'המט
המפריסם.

אני אוהב את דינה
ודינה לא אוהבת אותי
אני כל יום מביא לה פרח
והיא זורקת אותו לפח העירוני
זורק הכל ומחכה לה
מבט אחד היא לא זורקת לי
אובד עיצות ומחפקע
רוצה לצעוק ולא יודע על מי

איך לי מה לעשות עוד עם עצמי
החיים נעשו סיפור שפשי
לא רוצה לחיות רוצה לסגור עניין
רק לפני פרידה אקח עוד שלוק קטן

פזמון:

קח אותה לבד

קח אותה איתך

קח אותה מולך

קח אותה בקצב שלך או. קיי.

הערות:

מנגינת הביטה הראשון רכה, פסטורלית, גיטרות.
מנגינת הפזמון מזכירה את נעימת הראג-טיים של
סקוט ג'ופלין (פסנתר מזורז וכו').

VIDEO

זהו אות הפתיחה של הפרסומת. קלוז-אפ אוסי עושה פרצוף בולדוג ונובחת. ראשו של מושון מגיח מתחתית ה-frame מאחוריה. הוא מביט בה, כולו אומר תמיהה. היא ממשיכה לנבוח. מופיעה כותרת: סרטי אסנת מציגים ראשו של נתי מגיח מהצד השני. הוא מחליף מבט תוהה עם מושון.

גיבור הפרסומת (להלן "הגיבור") עלם ממושקף, פרוע שיער ומרושל למראה, משוטט בגלריה אלגנטית.

בחורה יפהפיה (מיכל הדר) משוטטת ומביטה בתמונות. היא אינה ערה כלל למאמצי הגיבור למשוך תשומת לב.

הגיבור מהלך לאחור. מצלמה ממשיכה ב-PAN איתו. בחולמניותו כי רבה, הוא נחזק לפתע בפסל גדול של אישה עירומה פשוטת זרועות. הוא מסתובב בבהלה. הפסל נופל עליו. הוא מסתבך כהוגן ובאופן כללי זורע הרס סביבו. היפהפיה אדישה לגמרי.

(לא רואים בסרט)

בקצה נאר חשוך ואינטימי ישוב הגיבור ולוגם (בקש) קולה. לפתע מופיעה היפהפיה ומתיישבת ליד שולחן. היא שולפת סיגריה.

הגיבור מזנק זינוק עז כשמציח בידו. בכוונתו להדליק לה את הסגריה. בלהיטותו כי רבה, הוא מזנק לעברה, דורך על שרוך נעלה, מחטיא את שולחנה ונוחת על שולחן מאחוריה. השולחן מתרסק. הגיבור נופל על הרצפה יחד עם שני בחורים ושתי הבחורות שיושבים שם. היפהפיה קמה והולכת. הגיבור מביט בחוסר אונים.

(לא רואים בסרט)

AUDEO

1. תרועת הצוצרות מתוך ה-THE PLANETS של הויסט

2. המיית גיטרות פתיחה של הג'ינגל. השיר מתחיל.

3. "אני אוהב את דינה"

4. "ודינה לא אוהבת אותי"

5. "אני כל יום מביא לה פרח והיא זורקת אוחו לפח העירוני"

6. "זורק הכל ומחכה לה"

7. "מבט אחד היא לא זורקת לי"

8. "אובד עיצוח ומתפקע רוצה לצעוק ולא יודע על מי"

VIDEO

- במסעדה יושב הגיבור לבדו. עזוב.
מוכה. חבול.
- הגיבור, בעיפות ניכרת, מזמין מלצר.
בקלז-אפ אנחנו מבחינים שהוא שקוע
במחשבות רעות.
- הגיבור, בדירתו, תולה את עצמו בחבל
שמשתלשל מהמנורה. לרוע מזלו, המנורה
נחקת, נופלת, והוא עימה.
- המלצר מוזג לגיבורנו בירה: או.קיי.
גיבורנו לוגם בשקיקה.
- (לא רואים בסרט)
- העשן מתפזר: גיבורנו "הזרוק" הפך על-ס
חמודות הדור, מסורק ומגולח למשעי.
הוא מביט בעצמו בתדהמה.
- דלתות המסעדה נפערות לרווחה וכחריסר
שמנות מסתערות על גיבורנו הנדהם.
- גיבורנו נמלט על נפשו.
- (לא רואים)
- (מצולם במהירות מואצת) גיבורנו
יושב בכאר, לוגם בירה או.קיי. לפתע
מגיחה בשעטה היפהפיה ומתנפלת עליו
כחבוקים ונשיקות. אחריה מגיחות שוב
כ-ארבע יפהפיות. גיבורנו בפניקה.
- ביח-קפה דיזנגופי. הגיבור יושב, כולו
הדור, מוקף ביפהפיה ועוד שלל חתיכות
שוחה בירה או.קיי. ולמשמע המילים:
או.קיי. מחייך למצלמה ומושך בכתפיו.

AUDEO

9. "איך לי מה לעשות עוד עם
עצמי"
10. "החיים נעשו סיפור טפשי"
11. "לא רוצה לחיות רוצה
לסגור עניין"
12. "רק לפני פרידה אקח עוד
שלוש קטן"
13. פיצוץ אדיר
14. מנגינת "פופ"
15. תרועת חצוצרה בנוסח חיל
הפרשים האמריקאי.
16. מחילה מוסיקת "ראג-טיים"
"קח אותה לבד"
17. "קח אותה איתך"
18. "קח אותה מולך"
19. "קח אותה בקצב שלך, או.קיי."