

כונסן 11271

טסדייט מגנדי מאת משה זונדר ואחים בן דוד  
על פיר דעינו של ערוץ ריקליס, משה זונדר ואחים בן דוד

גרסתה הבינלאומית  
יולי 1996

כל הזכויות שמורות  
לערוץ ריקליס  
**בנטו וויליאם זונדר ואחים בן דוד**

C1996

"אנחנו מוכחים לצאת מהמקום הזה, נס אס זה יהיה הדבר האחרון שנעשה".

(להקת "החיות")

פרק א' סעודה.

"WE GOTTA GET OUT OF THIS PLACE" שיר הפתיחה של הסרט **"WE GOTTA GET OUT OF THIS PLACE"** של להקת "החיות". השיר ילווה את חמש ומצינו מהראשונות, שבמהלכו יופיעו גם כותרות הפתיחה של הסרט.

### 1. חוץ. ים. מבית גינה שארן

שעת בין שבעים. אופנאות מסוג "האללי דיביז'נסון" נסעו בטור שדרת עצים, ופלוי ג'ימרי סטיט. טלית הוא דבר כבוי 40. שיערו גולש זוקנו ארוך. את צווארו מושך עניף וטרני מוגבהת על ידי משגפי רוח גדולים, כל שגונן פניו אינם נראים כטפט. סטייט לבוש שטיל חום מעור כבש, שחתמו גוףיה עליה מצוריה עטיפת "THE COURT OF THE CRIMSON KING IN".

נוֹך מפרק חייפה נחש במדרגה ובין מתרפליים מתגלגלים. בתו הדיבז'ן, המפעלים הפטרובייטיים ונמל חיפה.

### 2. חוץ. ים. מביש חוף-עכו

אבי רוזן רץ בשולי מביש חיפה-עכו, כשכובו לחיפה ופניהם לאכינו הקיימות. גונא בן 22, בעל מראה אטלטי, לבוש במדי "הפועז" חייפה שלרבגלי נעל "אדידס" רוזן. הוא חולץ על פניו פנס רחוב, נעצר כלסתה מטרים אחריו, מתכווץ, תוד שהוא ממשיך לדוח במקום, מרים אבו ומונע את פנס הרחוב בקילעה מודיעיקת. רסומי הזכוכית נזקקים ליזון. רוזן ממשיך לדוח. והוא פגש של ג'ימי סטיט חולץ על פניו, טלית מאט וצופת בקצב חליפה. רוזן מטורב אליו, מחיזק, ומונע לשלוות. סטיט מוביל אותו אגדלו, ודורר קדימה כ-20 מטר על הגלגל האפור של האפנונו.

### 3. חוץ. ים. הכריש לבקת מוצאיין

סתיית יונד מכביש חיפה-עכו, פונה טמאלת ונכנס לארון מוצאיין. בפתח הקירור פחוס שט ענק שחלו על שני עמודי השמל משני צידי המכביש ועדיין כתוב: "קרית מוצאיין מברכת את משה דיבין" - ביבור ישראלי ומשחרר ירושלים". סתיית נושא ברוחב כאש על עמודי השמל וכמה מבנים ציבוריים תלויים דגלי הלאום. סתיית דושן לאוצר הרחוב ומבטו מתעכב על בחור המשפס בזריזות פרטימת על עמוד השמל. הבוחר הוא אלי כהנא, בן 22. הוא מחזק פרטיל צד, לבוש סכמי התמלות כחולים עם שני בסיס לבנים, ועל טיננו הימונית קשורה רטיה שחודה. כהנא מגיע לצאה הנמוד, כאשר שני ישרים שעומדים על המדרמת מברושים בו בטווין, כמו כתם כמה ילדים וילדות שמתפעלים מזריזתו. כהנא מלפף סביב קצה הממוד דגל ישראל נשוד בחרוט.

כהנא אווץ ברגליו בלבד בעמוד, מונדיד את הרשתית שעל טיננו, ומתברך שהיא בריאות. הוא שט את הרשתיה על עיניו והשניה ופורט את ידיו לצדדיים כהנא בкус ומונע את ידו לנברוד. במונענות ביטול בעוד חברו מחריך, הילדיים והילדות פודצים בצחוך ומותאים לכהנא כפ.

סתית ממשיך בנסיעתו, כאשר נרגע ממשיך לתימוש כל הזמן השידר של להקת "החיות". תלש מאוד בזקן, נסעה נסיעה גיטרה חשמלית עם דיסטorsiון. שמלווה את שיר הפתיחה. סתיית נסעה לצד בניו ני שיכונים אחידים ?מראה, המצלמה מופסת אל אחד החלונות בשיכון.



פיניד אין כוורתה.

יום שלישי, 28 בספטמבר 1973.

פיניד אנו כוורתה.

### 7. פנים, לילה, מכוון נסעה

שלו זהה. דודו ווועב לידו, כורא וידגר ושבים מאחור.

כהנא (שר)

קטייל וצענו, כלינה מענו

גבינה הדשא בנהר

על החר עליינו ומשם ראיינו

את אמי דודו מבקין גול כו צוכב

### 8. פנים, לילה, חדרו של ווועב בונאל חוף

שלמה סוקול, שומר מבוגר, וושב ומיטן סיגריות "אסקוט". הופיעו דיסר  
לידו פטום ובוגע מזכנו השיר "אי שמי של אילני".

### 9. פנים, לילה, מכוון נסעה

שלמה

... תכחותי לא ירמי שיחיה בסזה. הוא יתום ואן לא  
נסדר לו את זה.

שלמה

הו עלי. היותי כבר בסרט הזה. הנמל זה כמו לונה  
פארק.

שלמה

זה נרא לי גצת פובי, כל מספוד. בשביב מה אנחנו  
כליכים את זה.

שלו מתעלם בדבריו של יdagר.

שלו (לדודו)

יש שם איזה גטו שכיר קצת גמישות. אני חשוב שניי  
יכודם לסתור, אבל לך יהיה הרבה יותר קל.

פארק,

שלמה (ליdagר)

זה שטויות, בחירות אלוהים. אבל שלוי טבד עם פטן  
איזה חצי שנה. אייז שט בכל שמייה. יש איזה

שומך דן שלא זו מילימטר מהבזקנות זהה. ביררכתי

ונאנו יודע איך זה בדיאז. נכסים. לזקחים.  
גופרים. הוואים... זה שנות. זה יפוץ לנו תידרש.

## 10. חוץ ליזמה נמל חיפה

מייה שלי, אבי דודו, יגאל ידגר ואלי כהנא מתקבבים לנדר הנמל, להונא יש תרמיל על גבו. הוא מוציא את התבורה וпотומם את תרמיל.

### כהנא:

רבוני, של אחים ילבש את הפנים שלו.

כהנא מוציא מהתרミל ארבע מסכות. אחת בדמות שד הביטחון משנת דיבינו, אחת בדמות הרמטכ"ל דוד (דוד) אלעזר, אחד בדמות ראש הממשלה גולדה מאיר ונחת בדמות הרמטכ"ל שהבר בושר בושינגטן, יצחק רבין. ידגר מתחז ומסתכל על כהנא כל טהור.

### ידגר:

בשביל מה זה? (לעוזי) אמרת שאין שמידה.

### כהנא:

שוד זה שוד!

שלו מושך בכתפיו, דודו בוחן את המסכות, מתייך ולזקע מידינו של כהנא את המסכה של גולדה. כהנא עצמן לבוש את המסכה של דודו. שלו לבוש את דיבינו וידגר, אחדרו, לבוש בחוסר חזק את פניו. של דבון.

שלו מתרמיל לצקת והשליצה בעקבותיו, כשההמסכות נעל פניו כל הארכעה. שלו חותך עם ספקי תיל את הגזר ווארבעה וכוכסם לשטע הנמל. כהנא נושא מוט כאיזו הוא (ווער דובב במחנה צבאי).

### שלו: (לעוזי)

זה במחנן הרבייני.

הארבעה מתגנבים נחשיכת. שלו מזביב. לאחר כמה פעילות מטרים, הוא מביע לעבר מוסך גדור.

## 11. פנים, ליזמה, מדרון של שומר בנמל חיפה

שומר צנירavel בטל חזות מזרחיות ששמו איסטמיל נכנס לבוטקה של סוקול, השומר המבורגר.

### שלו:

זה אתה מחדזץ כל הזמן. שב תנווה.

### איסטמיל: (במבטא ערבי)

אמרו שצניר לאצט לפטורו כל חצי שנה, לא?

סוקול צווז.

### שלו:

את איזו...

## 12. חוץ. לילה. מחוץ בונז'

שלוי מקייף את המחסן. הוא מבהיר שדרגות אחורדיות לוליניות שטוכיאיות לדלת הנמצאת סמוך לבג' המחסן. הוא מפרק את שמי ידיין ומבהה קרייאת ינשוף. מבعد לחשיכת מתכלה רוזן שמהירב בצעדים חמוליים. אחריו יצא מהחשיכת כהנא החולץ הלייה זקופה וצברית. לאחר מכן מתכלה ידgor החולץ בהיסוס ופוך. שלוי-עולה במדרגות הוליניות והשלואה בטבעותיו. כהנא עוקף את רוזן ושלוי, מתקרב לדעתו ופומח אותה עם מושך חזק שהוא מרעיש מאוד.

שלוי (לחוץ)

משפשפש מה גרה לך?

כהנא

בצורך, סנו!

שלוי

תפסיך עם השמיות!

שלוי אירנו מudio להיכנס פנימה. רוזן עושה את הצעד הראשון פנימה, שלוי בעקבותיו ואחריו כהנא וידגר.

## 13. חוץ. לילה. נמל חיפה

אייסטניאל מפזרל בין המחסנים השוניים של הנמל צפונה לעבר המחסן אלין פרצה החבורה.

## 14. פנים. לילה. מחוץ בונז'

רוזן מוחזק בפיו פנס. הוא מפסיק במתיירות על עריםו של קזפסאות וטיכליים אוטומים ומגיע לדלת ברזל שבראשה יש פה אחד. הוא מפסיק על ארגז עץ, ומשתREL דרכ' הפתה הצר בזריזות חרולית רוזן מפסיק בין המזו הארגזים השונים ומסודרים אחד על השני בטריחת בזזה. המשימה נראה לחתם בלתי אפשרית.

## 15. חוץ. לילה. נמל חיפה

אייסטניאל מתקrab למחסן בו נמצאים הארכנעה. הוא מרים פחית פשחה דקה ומשליך אותה לעבר שדיות נדועאות מתקת.

## 16. פנים. לילה. מחוץ בונז'

רטש הפחים שאיסטניאל זרק נשמע הייבן יידיג נלחץ מאוד.

ידגר (הייסטרו)

יאלאה, הוא לא ימצא את זה בחיקתו. בואו נברך מפה!

שלוי (לחוץ ומוות)

אי אפשר לנזוב אותו מכשין...

רוזן מוצא סוף סוף את הארגז המבוגש. הוא פוחת אותו ומוציא ממנה חביבה פרומנט עטופה בנדילון. רוזן לוגח את החביבה, מפסיק וינו צגימות דרך הפתה הצר, יורד בזריזות על שרימת הארגזים ומגיע אל חבירו. רוזן מגייס לשלי את החביבה כמנצח. שלוי בווחן לדגש את החביבה, נרגש כולו.



רווזן אירין מתייחס, הוא בזעט באיסטנץ' המשוכב על הרצפה, קורץ הциדה, זוגה גולד שומבוון לסתה לסתה להכותו אונטו. שלג קוף על רוזן, לזוגם פטנו בכך את החרש וזרחה אותו הциדה, רוזן מרים מהאדרת את הרובה שאיסטנץ' השמייש כשןפל. הוא עצמן אותו לדASN.

### ב777

יא ערבי מסריה. נתנו לך נשק, איך נכון נראה מה אתה שוחרת?

רווזן מסמוד את עונה הרובה לפיו של איסטנץ'.

### ב777 (צורה)

תמצוק, يا דוד, תמצוק!

איסטנץ' מנסה להזכיר משחו אבל רוזן מוחב את הרובה בכך לפיו. בלילה ברירה מתחילה איסטנץ' לנצח את הגנתה. עירינו פנורמות באימה גדולה.

### ב778:

182 תשאיל מה קורה כהוזן הזה גזמר. יט לו שפיך סירוד.

שלג מסתכל על רוזן כעל משוגען. הוא ניגש אליו, מוציא את הרובה סידון בעדינות, כדי לא לפניו באיסטנץ', אשר מנצח את המתומות ומסיט את ראש הциדה.

### 8. איסטנץ'

אני לא שרוי. אני דודזון. שרמתי בצח"ל. אל תחרגו אותי... בברשה. אני דודזון מדליה אל כרמל.

רוזן מפתח את שלג, לזוגם ממנה בכך ובמהירות את הנשק ומכה בהרובה בעוצמה אדירה בפרצוף של איסטנץ', שמייבב מכבים. שלג, כהנא וידגר המתומות. ידגר תופס את ראש בידיו.

### שלג (צעט)

למה??

### ב779

אללה!! נטוף מפה!!

### 18. חזק, לייזה. הגדיר וטעינה את הנמל

רוזן מגיש ראיון לגדר, כשהוא משייך בקהלות את האזרחים. הוא כבר נעצה מתרים ספרדים מהצד, אבל אז הוא נחאל בשיכתה במושט ברוזן שתקוט בראלה ונטול חוץ שפה אורה צורח: מכאב. הוא אווז בשוק דגלן הפגועה, ומתרומם בירושי. שלג מגיש אליון ראיון.

### שלג

מה קרה?

### ב780:

כלום!!!

הנוזל נעל דגלינו גראמי רב וממשיך לדרכו במחירות את המתרים האחרונאים ? עבר הפידציה בגדוד. י dredor מшиб אוטו ונובר ראנון. אחרינו עובדים רוזן הפטוש, כהנא ושלוי, שמחזיק את הקבילה העטופה בונילו.

## 19. פום. לילן. בר "צומת וולגון"

הבר מלא בקהל שעלה יושב על כסאות וחלקו שוכב על מזרונים. ג'ימי סמית יושב עז כסא בר. מאטוריון תלויות מזכרות דוג, ככל תקליט זהב מסטגר של "חירות". המצלה מטענת על הקדשה שכתב אריך ברדו, סלאן הלהקם. "לגיימרי סמית, האיש היהודי בעולם שמיין אותו".

### בחותם בקהל:

נו ג'ימי, תפיסק עם הזינו שכל. תשיט כבר ח'פינג פלויד.

### סמיון (בעברית מ투לת באנגלית)

מה בזער, תן לי לגמור את הספור של... בדיו איז מיריאן פיטרפול עזבה את מיג ג'אנר וחתמלה טס קית דיצ'ארדס. אף אחד לא ידע מה, למראן היו שטויים מסילג, איז אונדרים בערבות... היא הייתה ננדרת, עם לבם. היא הייתה בוכחה זו על המכף ואומרת שם מיק יגלה את זה, הוא יהרג אותה.

### בחותם בקהל (בלג)

ג'ימי, עזוב אותך מיריאן פיטרפול. ספר מהו על פאנימלס.

### סמיון (בעברית מ투לת באנגלית)

תשחק תצחוי, אבל כשות הקליטו את "בית המשם העולה" אוני הריחי איתם באולפן. אדי ג'רדון היה הבן אדם הכי חסר ביחסו שהברתי. הוא כל הזמן אמר "אף אחד לא ירצה את זה, זה פיס אוף שיט", לי היה ברור מההשתלה שזה הולך להיות שלגדר שירות להיסטוריה.

הקהל נראה משועשע. למעשה, רוב הנוכחים מושוחחים ביניהם וברור כי הם לא ממשינים לסייעו של סמית. דלא הבאר נפתחת. מיכה שלוי חומק פנימה ובידיו חביבת. הוא מנופף בה לעבר סמית שמנסה להתחנק אבל לא מצליח אונדי בקהל. יציג וכתגא נכסיים בעקבות שלוי. דני דפאלי, אחד החזריסבקה, בו 22, מבית לטבר' שלו הם בתבש מוכחים. שלוי מגיש נגד לסמית, קורע את טליתת הנוילו, מוציא מתוך הקבילה תקליט ונונתו אונדו פלאיד.

### סמיון (ליגה)

טוב, אונדי כבר אמריך בפעם אורה... (לוחש לשלי) אונדי אהרו אונדי, אדיוט.

סמיון שולץ את החקליט מתוך הנטיות, מזוזה את המושע על חקליט ובפאב משורתה דומיה. צליין הקטע "THE GREAT GIG IN THE SKY" מלאים את החדר.

דני דפאלי מתקם מאחוריו מטהול שקופיות, ומתקין במזרקיות מידגעם אדיב שזופיות שענבי פינגו פלאיד. כל המשתפים מאזרנים ברכיו. רב תקליט.

## 20. מוץ. לילך. נמל חיפה

משיכים לשמע את השיר של "פינק פלויד" מהסידרת הקודמת.

אמבולנס דוחה ברכבתות ומגיע לשער הכניסה לנמל. שופר לבוש מדים שנראה מבוית מסביר? זנגב בתנועות ידיוים לאן לנסוט. האمبולנס דוחה לחוץ שטח האנגרים שבתוך הנמל ומגיש אל המקום בו שורש מל' הגראן איסטיל, השומר הפצזן.

שוו' חובשים לבושים במלחים לבנים מזקירים מהאמבולנס ונדפסים לאיסטיל. הם טපלים בו ומעליהם אותו על אלונקה. שופר מעהר בצד אחד סואז', השופר גוזן. לא ניתן לשמע את דבריהם, אבל ברוח מתנוועת ידיו הפשוטות לצדיים של סוקול כי הוא מסביר שאינו יודע כלום.

## 21. פונית. לילך. הפאב "אומת 1122"

המוסיקת מימייה מהסידרת הקודמת עד שהאטם נגמר. רגע ארוך לאחד שהמוסיקת מסתיימת, כולם יושבים מדרוכים ושקטים.

עלון (לפאלן)

לא שמעתי דבר כתה בהםים.

## 22. מוץ. רוחב בגדות תקווה

הו' דפאלן רוכב על אופניו. הוא טובר על פניו שורה ארוכה של בוני'י שיכו אחידים למראה; המשטה היא שטת בוגר ביום שבת. הרוחב שקט לבני'י והכבר שמט ריק מטבחו. דפאלן נעה לידו גלון ראותו על חנות כלבי נגינה. הוא מדבר את פרצוף לשימה וסתכל על אורכו משוכב למסאה שמוצב בגדת הגלון הראווה. על תוויה המהיר: כתוב ".2,000 לירות". דפאלן נושא את שפטו.

## 23. מוץ. רום. מגורש הכהן גרגל של "הפועל חיפה"

משמעות אימון בינו הפועל חיפה לבינו הפועל גלוון, אבי רוזן דץ עם הבדוד לאורך הארץ ומוניה לכיזו הרחבה.

ביציע הדשא של איטליה, קוריית חיות, רוחבים כחומיים אזהדים, ביז'ה מיכת שלין; אלון, סנה, דבון, דפאלן, נג'ים סמית. לא רחוק מהם ישב אחינו של רוזן שמטו שמטו יחד עם חבריו. שמו חבוד באקדח. הוא אדום כחול מדורב לך וממה ונראם כמנחים החבורה.

על רוזן סופך שחגן ידי' בשם רמי דצאבי, מפוטא תימני, ששומר עלי'ו בגדרביבות הוא צובט אותו, בוטט ברגלו ומחצל אותו בנושות רבבה. רוזן צורה מכabb, נופל על הדשא ומתקל מכבאים. הוא מחזיך בשוע רגלי' בדיגז במקום בו נפגע במלח' השוד בטל. העסינו של הפועל חיפה דץ אלין.

כהנא וסנית קווצים ממוקם ביציע ומkillים את דצאבי. עטקב, אחד האוחדים המופיעים את שמו, אחינו של רוזן, גם מלהמו ואורה. האחד עצמו הוא מנוח מדרון.

עלון:

דצאבי, יא טהון, יא ערבי, יא גו', לך עזוזנו

שפטונו, ארכו של רוזן, מתחזקו ואומר לאחד ספריו:

שפטונו

רצבי הטענויות הזה הובילו להצלב על אחד לא  
איכפת לו להרטס לו את העמידה.

תברון

הוא מגן בו. הוא היה מת שמייסדו בחוץ'יל ישתיין  
לכינון שלו.

הטסיין מטפל ברוזן. הוא מפשיל את גרבינו ונדרם לראות את מקום  
הפגעה מחשוך נפוח וכהה.

טפייגן (מבוהל)

מה זה?

בלון

נדון, שבאי, רג מסע, משה טובחן,

הטסיין מרסס את המזון בספריו מרדים. רוזן לא עלי רגליים.

לצד המסדרן, מהדורות התקומות, ייזשב גבר אידרופאי לזרם, לבוש  
בחליה. הוא מתבונן במשתק בריבויה ובזוחן את רוזן. המזונה אשד מבהין  
בבטנו. לגבר הזה צהוב איש קרפטן תלבות בחליה. זהו ויקטור הרמלין,  
יונ"ד "הפוניל". הוא לחוק ומוציא כל הזמן לעבר הגבר הזור. מראהו  
נזהן לו פחיתת שטחה, והוא מהר להעניק איזום זור. לא הרחח מטה יושב  
אברוי, אסיה הנפה של דליה, על כסא גלגולית, ולצידו, על הדשא, יושבת  
דליה. אברוי לבושים האדומים של הפוניל חיה, חבוּש כובע אדום  
ומטוף בצעיף של הקבוצה.

שני אזהרים טומדים סמוד לגדר. שנייהם נמצאים בטווח שמיינט מדליה.  
 הם מתחכים על דליה ומגדירים בינויהם. אחד מהם, שעבד, בטל חזה  
 מאירמת.

ענברן

את השרמוטה, לא?

דליה שומנת ומסתובבת אליו.

דליה

אם דרך משחו?

עבוד הטקייד נבעל מתכוון דליה ומגמגן.

ענברן

לא... כלום...

המשג מתהדר. ברגע שהחטוף נמצא בכבו אל רוזן, רצבי בזעט שוגב  
ברגלו ומפצע אותו. אברוי דואה את זה ומחרב. שמוון רוזן משתגע מכעס  
ומודע אך שעירות ד羞羞. רצאי עבד בסמוד אלה. שמוון המתוטבל גם  
פההומו ומסתווב לאחור בזעם.

רצבי מתחזר אל אמי דוזן ומקהל אותו.

### רצבי:

יא מאנייז, נוד נגיעה בצדך, אני שופר לך את  
הביבים.

חשופט מפנה את מבטו אליהם. באותו רגע, דוזן מביך שליהה, וורק  
בפניו של דצבי וצוחה מכה ביררכו. דצבי השופט נופל על הדשא ונאנך  
מכבים. אזל שואג ומקהל את דצבי. השופט מוציא את הפשח ומטהרב  
ל עבר דוזן. הוא שולח את ידו לכת צוצצתו. דוזן נזען מכה מלה פאות  
בקף יד פטרונה על מצחו שלו, מהדר לשופט וחותם אותו בחולצתו.

### דוזן:

שופט, הוא בועט بي כל המשחח וחותם לי בביבים.  
הוא צוחה עלייך הצעה. אני לא בעתי בו, באלוhim.  
הוא סתום (פצע, תשלל ת'יקון).

השופט מוביל בכך את ידיו של דוזן לחולצתו, מוציאו מכיסו פנימית  
ודושם משחזה.

### שופט:

פנס הבא אוי מוציא אומץ. אני אפיק אומץ לך  
חרוזות מול המולדני שלך!

מעבר אל האורח המולדני. הוא מוציא את רפסו בחזרה שביתות רצון  
ולגזר הרודין טעומד ספוד. אליו מזחא כף וצונק לעבר דוזן.

### מולדני:

אבי, תרגע, אל תמו זו לפגת אונקי המתגלו שחק  
כדולדגן!

הפשח מתהדר. הסכינה הופכת לסייעת שוטרים בה דוזן, בהילוך מטע  
איימי, מלסת. בכדור, מחליק סידרות כפולות טבריקות עם חביריו, חוטף  
כודדים, בועט בעיטה עונשין אונזקפת את המומחה ופוגעת במשקו השרע.  
האזורם המכובד מתזנד מהתפעל מאד אחד המהלים של דוזן ומזהה כפירים.

אבי, דוזן מכדר לארך הקור נuibיט ארצט באורה המולדני מדורגן.  
דצבי גולש כדי יצטל אוטו, אבל דוזן מינתר פועלו, מוסר לשחזר  
מקבוצתו שמחזיר לו מסירה כפולה. דוזן פוחת בזריזה, אזל החושט אף  
על רגליו. דוזן משאזר את רצבי מארתו, עזב מגן ושה כי בלמי, עוזר  
עם און השוער וטנגאל את הבודר לזרשת.

זאלא האחדים המוצע שואג משמהה. דוזן דא אחים מושק אל אברט שירשב  
בכוא ומנויפ בשמחת רבת בצעיף שבידו. דוזן כודע ומונע אותו; ואברט  
מאנק אותו בחיבוק חזק. דוזן מחה נמנע און דליה, ודקה און נפיה לתבריד  
לעכזה שמונפלים עלינו בחיבוקים וונשייקות.

איי, כהנא, דני רפאל, יג'יימ טלית מתחבקים ביציע בהמלחבות. רפאל  
סואץ אה עאמו מתחבק עם שמטונו, אהיו של דוזן. שנייהם מונפנעים מהמעמד  
ווניחקים במובכה. חבירו של שמטונו, בהם יעקב וגס עוזב, מתחפלים על  
שמטונו בחיבוקים. שלדי יושב בצד 178 מחתוף בתגיון. רפאל מביט בו  
ברפהנה.

שומנים את השיר "גולדינג'" של אילן בזוליגום ובו:

אבי דצט זוליה אנגלי מזרני זיון פומר, כשלזיה נמצאת מטל דצט. שניים אחורי תושבה וילביבם. המצלמה עוזבת אותם ומשוטט בחדר, כאשר גניזותיהם ממשיכת להישמע בויקט. על הניירם תלמידים פוערים רבים של האמדן אילן ואילנית" (על אחד מהם יש לאילן שפם שכוריד בטוח) ופוערים של אילנית לבודה (על אחד מהם יש הגדרה אישית: 'לאבי הילר, כוכב הצפון, בידידות, שכונת אילנית').

הצלמה צוררת לדרון זוליה, אשר לפתע נighthם ממנה, ניכשת לפטרוףן ומורידה בטעם את המהלך מעל התגליט של אילנית.

### דלוֹן:

די, נשבר לי מהנטע הפוך הזה.

### בונֶן:

את יוזנת שהגול פלה מלביך אווי...

לאפר רגע של מתם, שניים צוחקים ומתחבקים.

### בונֶן:

אך מה אם יש לך שיטיות בראש? מהו איזו מה, לך  
איו שיטיות בראש?

דרון מלטס את דליה ברכוד.

### בונֶן:

כבר אמרתי לך שאם הבוחרת הכה יפה שראיתי בחירות  
הכי יפה והכי חכמה והכי סקנית.

דליה מתבשבת על המיטה ומדליקה סיגריה. הוא מסתכלת על דצט  
מנענות בראשה ועוצמת הכנה משועשת. היא נשבת לצידו ומולשת את פניו.

### דלוֹן (ברכות):

הוותי גורא גאה בערונות, ואברוי טעריא אוחז טאי  
אפשר לסתור בכל...

25. פנימ. לילם. בר "צומת נילון".

דונג עניד יושב ומתחפש בפינה אחת. שני צעירים שותים בירה בפינה  
השנייה. גבר כבוי 60, יבוש בהלייה ועניבת, יושב מגבעת, יושב על הבד  
וזטוליך. בזקוק ברנדוי "סטוק" 84. הוא שקט מאוד ונדרה בודד. ברגם  
נסטנים צליין "ASHUA" פל סלול כהה.

מיכה שלוי יושב על הבד. ג'ימן סמיון חזון מכירנו דלה הייציא  
ונכנס אל מאחורי הדלפק.

(הערה: באנפ' עקרוני; סמיון מדבר אנגלי, גט' כשהוא משורב מילוי  
בעברית, הוא מדבר בבטטה אנגלי כבב. בכל מקרה, כולם מדברים איתנו  
בעברית).

שלאן (לחות)

ג'ימיני, מה עס האודישן, הכל היה מוכן זה  
מחודתים, אתה דובר, נכון?

ספינות (ספרייד)

אתה יכז לא היה שוטן (באנגלית) אנו אחדרין

שלאן

אתה יודע שהפעם זה על החרים ועל המנות.

ספינות (צומח)

גם הביטלס בהסבורה פחדו מהתצל שליהם, אבל אני  
אטחתי להם (באנגלית) אתם חוויבים לאמאין בשצמכם  
שהוא ייכזים לשאוט בעוזם. אם לא, תבל על זמן.

שלאן

כן אז אוד זה שאמה טכני בקשר מוצאיו 178  
בשירת בלונדון.

ספינות

כט ופרוטם לא מטוניין אותו; הבנת את זה יאלץ

רופא, מגייס לדפק ומתיישב על כסא בר.

רופא (לאירועי)

ג'ימיני, תבוא לי "זריסל מפוזדים".

כימרי פותח בלבוק, נזון לרופאי וזרק את הפיקן לפה.

רופא

חבי א פ' פאנ, למה אתה זורק אותו?

ג'ימרי מחתט בפה, מוציא את הפיקן ונזון לרופאי.

ספינות

טשיגנדה... (לשלוי) אז מה, מושה דיזין מגייס לקדחת  
מווצאי. בירום דאסון.

שלאן

כן, טשיג לנו כבוד!

רופא סקלף את ציפורני המשען מתחת לפיקן ותווסף את האות "ר", הוא  
משליך את הפיקן בחוסר ענויה.

שלאן

מה השם לך?

רופא

כלו זינדר.

## 26. חזק, יתום. החוב בקשריות חיים

כהנא מחלק עיתונים לבוגר לאודץ מסלול קבוצת שהוא עוזה כל אופניו. הוא מנסה לזרזג עיתון לתוך חצר ששונער שלא מכונה בצתירות עלים שבוכת שמותירם רק פתח צד. כהנא דורך, מפספט, העיתון פוגע בצתירות ונפל על המדריכת. המצלמה מתעכבות לדגש על הכתורת הראשית שמצטטת את שר הביטחון משה דיין ואומר: "הנורבים יודעים שישראל חזקה נא פנס". בחתימת העמוד מופיענה כתורת קטנה יתנית: "שור אלים בנחל חיפה".

כהנא ממשיך ברכיבת האופניים וגעץ מול תחנת אוטובוס הנמצאת חמישים מטרים מטהן רעבון ענברון זך את העיתון. במחנה מתרינה קבוצת אונשים אודוטי טרנייט. מבטו של כהנא מתמקד במלחינית חיכון יפהיה. שימרה בלונדרוני, עיניה חמולות וגופה חטוב. כהנא עובר נס אופניו על פניו העומדים במחנה. הוא שוחר, חזק כמה צעדים לאחור ועمرד מול הגדורה. הוא מדבר אליה בצלן הרגיל ומראה בידיו על ורשה של האופניים.

### בתגובה:

את דוגה עלות אוי אום אונד לכל סקון שאט  
אדריכת.

הבשורה מתעלמת ממנה. (אף אם מהר עלה עלייה)

27. פניהם. יתום. בר "צומת וולען"

די רפאלי יושב ליד האזגדון. הוא מגנץ טוגטה של בד בוידרטואודיזר רגה. מאחוריו יושבים, מתחים, שלבי וכחנא. כהנא משח בינו-ינו. ג'ימי סמית לעמוד מאחוריו בר, שותה בירה ומביט בגבו של רפאל. האדם הנוסף היחידי בבר הוא הקליינט המשיש הגבוע, שירושג בפריטה ושותה קומייאק. כנינתו של רפאלי נפלאה וסתיו ממוגב ממנה.

שלבי מתח מזווד. על השולחן לפניו יש גפרורים הטסודרים בצדקה פידמיידה. שלבי מצית גפרור ומבעור את השערימה. הגפרורים בושרים לדגש גזר ומכבים. שלבי מסתכל בשעורה ורושץ את שפתיו. הוא גם, נעדן לצד החלון ומוציא החוצה. לפגנו, הוא נושא לדוחה.

### שלבי (מפטיר)

או... סוף סוף...

בגעה לחלו הפתוח נראה מכוון שביב אש שנוצרת בפתח הפאב. ידגה, מיזען ולבודש במדרי עבדה, יורך מהתכוונתausal הוא סתיג בזרענותו יגד כבן ארבע. ידגה - שפינו מעט מפוזיביים - מסמן לשלאם לככאי הזען אשר נוהג במכונית.

ידג רפאלי שמרוכד מWOOD בכיננתו, שותה את שלבי ומפטיק לנגו.

### שלבי (בזעם)

איife אומה? מה קרה לך?

ידג מורייד את הילך שמו בונע, ואחר רק אל סמיה בשמהן סמיית פרדים אותו בידיו ומונע אותו.

### בגבעת

מה אתה רוזה? הרזה שרייפה במחסן של המועצה. אתה  
רוזה שאנו אגיד שיש לנו אודישן ושאני יכול לモענץ  
להוישרף.

שלין

כוז! שכולם ישלפו! מונרין את המהום שלין  
דיגר מתחבל על סמיון, מצביע על שלו ומסובב את אפבונו מול רקתו.

יבגבי ( לרפאלי )

חוץ מזה אין לי הרבה זמן. פוד שנה אני צדיך  
להביא את בונו לחוג ויש לי חזרה לחתרות כיהוז.

שלין

אני לא יכול מה עובר עלייך? אתה לא במנין בכלל,  
זה חורב אותך ויחזק... אוי לא אמרין.

יבגבי

זה אתה רצחה. יומיים מופש זה רע?

שלין מנונט ברפטו ביאוש.

ליפשיץ

ואלה, מספיק עם השטויות. (לידיגר) משטו אן  
הפכו, שם לא יבהלו.

באחו רגע, נפתחת דלת הבר ונכנסים ענין בבריות. אחד, נטור ומוסך  
בשנות האבותים להיזיר, והשנאי, לבוה ושםן, בשנות החלושים לחיזיר. שלג  
סמדר לגשת אליהם. רפאלי מתגוע במקומו לצד האודבן. הנבר הנמודד הוא  
מייק בה, מנהל חצרת תגליטים, והגבור הגבורה הוא אידי ליפשיץ, אמרין  
מת'א.

ליפשיץ

סיגי, מכיר, זה מיכה של, סיגריה לך טילו.  
מייהי לך לוחק את ידו של שלין בחום, מחדיק אותה, ומבעונן בו  
בריכוז.

סיגריה

אי, שמם לאגוש אותן. שמעתי עלייך הרבה דבריהם  
טוביים.

שלין ( מבוכחה )

ואלה דני רפאלי, האודבנייט; יגאל ידיגר, הבסיסט  
ואליה כהנא, המתופף.

ליפשיץ ( לידיגר )

מה גרה? היתה לך תארות בירושלמי?  
דיגר מה'יך בחבומה ולא מצליך להוציא און צלייך מפיו.

שלין

ידיגר עוזב בחכמי אש. זהא תציג לפני חצי שנה את  
חוריים של ראש המונצה. תגראן על זה מהר בטיתוונם.

פאוזה. וכך של מובנתה. שלי נראה לחוץ מזו.

מייהי בר מתבוננו סבירו בטעינו וכייגש לתקליש הזהב של ה"אנימלט" שחלוג על הגיר.

### שלבי ברכ

191 של מילים. מי זה ג'ימר סמיות?

שלוי מזכיר על סמיות שימוש נס בוטן.

### שלבי:

זה בעל המגמות. הוא חבר שלו.

מייהי בר מתבוננו מחרוב בחקשתו לסמיות.

### מייהי בר:

אני רזאה שיש לו עוד כמה חברים מוכשרים.

פאוזה. וכך של מובנתה שלינפיש שובר.

### לינפיש:

מי קוזה? אחם מתחילה לנגדו?

חברי הלהקה מתחילה של הבמה. מייהי בר ולינפיש חופשיים שלוך לבמה. סמיות מוניה את בוטן על הבור, מביש להם שני בקבוקי בירה והם מודים לו בתנוונת ראש.

### שלבי (למייהי ברו)

ונחיל עם גיטע שלו שנגרא "בחורה למוגן שמאנו באת", אני ודרני כתבנו.

חברי הלהקה מתחילה לנגן, שוטעים את השיר של הלהקה ודראים סדרה של שוטעים המתחלפים בדיזולבום. מפעם לפעם חזירים לפאב בו חברה מנוגדים, כאשר מייהי בר ולינפיש מהшибים ומחלשים מדי פהם.

### סדרת השוטעים:

- בתי הזיקוג בחיפה

- בית משפט רפאלין, הזרו של דני רפאלין משחחים גלאפיט עם חברים על המרפתק. יש שולחן לברים ושולחן לנשימים. הטלוויזיה פתוחה ודראים משחו-לבן. המכלה מתחרבת למשך הטלוויזיה לדגון גצרץ. ווינוין לזהות את חיים יבון הגtier מגיש את מהדורות החדרות.

- דליה מתחמת בחתיבות על מכונית הכתיבה. היא שולפת את הדף שטיימה לכטוב, מביטה בו ברכוץ ועל פניה מופיעה הבעה של שביעות רצון.

- גבר נאה בשנות החמישים שלו יושב על גבי עגלה המובלעת על ידי סוס. הגבר לבוש באלגנטיות: חולצת שלושה חלקים, מטפחת אדומה בכיס החולצת, עניבה וכובע שהיה פהם מהודר. הוא מהומם לעצמו את השיר שללהקה שרה.

- אבי רוזן שוכב בביומו על הספה. הוא מסה את רגלו שנפצעה בשוד ומעוות את פניו בכאב. פזום הפגישה נפוח ושחור מטפס דם פונייה.

- פוליטונת, אמא של דיליה, מנהצת במהיירות שרים וגדולה של לבנים.

## 28. פום, יומן, מכרש החניה מוחזק כבר "צומת ווילטן"

שלוי סצינה את ליפשיך וטיקי בר למכוניים כאשר שלושתם שותקם. מיגי בר מחליף מבע עם ליפשיך, אשר מגדיר בראשו במבוקה ופונה לשלי לא ניתן לשפט מה הם אמורים. ליפשיך אומר לשלי כמה משפטים שבucketsיהם של נדאה מופתען. מיגי בר מטעב בשיחת. לאחר כמה חילופי דברים בין טיקי בר לשלי, בר שופח על כתפו של שלוי. המצלמת מתקרבת אליהם ונិיחן לשמע את השיחה שלהם.

שלוי:

...אבל מה לי ולא שיר איזק ישראל?

טיקי בר:

אתה תסתדר. אני בטוחה זה לך עד דאסון בשבילך. זו מהיה הפריצה שלך. אחריך כה, כשיהיה לך מעמד של כוכב, תוכל לשידר מה שאתה.

שלוי (בשקט, כאילו לעצמו):

אני לא יכול לנשוט דבר כזה לטלחה.

ליפשיך:

תביר, לא התכווננו בהם מהתמהלה. אנחנו ארים כולם יחד. נכנים כבר יש לנו. מミלא אין לנו מה לנשוט אתם, בכחכם גם לא הפסיקו כלום.

## 29. פום, יומן, בר "צומת ווילטן"

אנו של דפאלி וברז'ן חלונות; הוא מבית בשלי ובטיקי בר שנומדרו לטמוד לצד המכוניים, כאשר ליפשיך כבר מתיישב ליד ההגה. בוגר זוחל על הדצפה, משחג במכוניתם בפנים גנטונה ומזהה את הסירנה שלהם. דפאלי רואת את מיגי בר מגלש את ידו לשלי שמחסם לרבע קצר לפניו שהוא לווח אומה טיקי בר נכוון למכונית, ליפשיך לווח על הגז. וחמוכנות מתרחצת. שלוי צועד בחרזה לפאג', בוגר זוחל לציבורו דלת הבר.

רפאלין:

הוא חזיר, הוא כבד וכוכס, אחד, שטיים, שלוש, ארבעה...

ידגר גודל שלוי עלול לאפשר את הדלת ולפוגות בבועודו. הוא גוףם ממכונית ומנויר בידיו את בועודו שנייה לפניו שלוי פותח את הדלת. ומספרם אותו בסנטימטרים. בוצע שלג'ה היה מודע לכך, "סמיינ" את מכונית העצטע על פניו של ידגר וממשיכן לחזור את הסירנה.

רפאלין, כהנא וסמיין מתחערם על שלוי.

רפאלין:

...???

שלוי מוסט לרונו, והוא נראה מובלבל מאוד.

רפאלין:

... שכחתי מה הם אמרו?

שי' מתקבש. ידרג, מהזijk בבודע בידיו, מתקבב לשלי.

### שלין:

הו מאי אhabo... הוי דוציאם רגע קצת זמן לאחסן מה זה  
טושים עם זה.

### רבנן:

אבל הם הולכים על זה?

### שלין:

אה... (פאנדזונת) אפשר להגיד שכן...

רפאל צורח באושר. מתחילה השתוללות שומה, אותה מנהיג רפאל  
ושותפים לה כהנא וסמיית, ידרג מתייך באושר ומזכיר את בוטן. כהנא  
מחיזק ליהood קוצ'וק על אחד השולחנות. שלி מסוויג. רפאל ממשיך לצרוף  
בהתלהבות (פונה לשלי).

### רפאל:

זהו, גמרנו, אוי, קונה את המוג. אוי, הוולד לשבור

### שלין: (מבוהל)

שלאן חנייך, אל מחשב על זה אפיילן!

גוריאתו של שלן נבלעת בצללות השמה מסביבו.

30. פנים. לייל, חורה של בזיה אנטה...

דליה יושבת מול מכונית הכתيبة שלה ומחריאה לעצמה גטען מהדרימתה  
שכתבה. לצד מכונית הכתيبة פתוח אדרוזה והספר "מלחמת חיים השביוני" מאן  
אורן אברנרי. אברן יושב בחדר על התויטה, כסא הגלגלים לצידן, ומקשיב  
לדליה.

### דליה:

"בכל מגרה, פצם ההתייחסות לتوزבי השחחים שמכבשו  
במלחמת ששת הימים, כל תהי-אדם, חסרי זכירות  
לגייטי זום-על האדמה עלייה נזלוון, רחץ שם יוזף פל  
חשד וזלזול. לפניו מנהיגי המדינות העבריות, בראשן  
פזרים וסוריה, מוביא לדוד לא מזא",

דליה מסיימת ומקומת את פיה בתנוחה של חזיר שביעות רצון (וlapska).

### דליה: (לאבירי)

מה אתה אומר?

אברן מושך בכתפו.

### אברן:

מייפס אוי, יודע...

## 22. מטרת המאבק (בגלוון)

מה אנו, אנטה? (פאנזונת) אונל זה נשפט לך מראים?  
זה מטעני? זה משפטם? מיהית קורא את זה עד הסוף?  
הירית דורך את זה לפה?

אבבי:

לא יודע... מה זה תמיידס?

דליה יוצאת מהחדר לסלון ומוצאת את אמה - פורטוננה - לחוץ מאוד דליה מטבחית עליה מהצד. פורטוננה בכלל לא מבחינה שהיא נכotta. היא עסוקה בגיוח במחירות מטורפת כאשר מדי פנס היא מסתכל בשערו המוגן על שולחן גען ציידת ורשותה עצמה משחו במחברת. פורטוננה מבחינה לפה בדלת וטעצתה. האמא והבבא מביתות לרגע אונל אהת בעיזירות של השוני.

פורטוננה (בגשם):

מה קרה? מה אונל אוחץ? (נשמה שלוי)

דליה:

עצוב לי אזואות אוחץ כהה, זה הכל.

פורטוננה:

אי, לא מבינה מה את דושה ממני?

אבבי (OFF, צומק מהחדר השני):

דליה בואי רגען.

דליה:

אי, באה, מתווך. איי, כבר באה,

31. פנימס לילך, חזרנו של אברדי אונרדי

דליה יושבם ליד מיטתו של אברדי שמתוקשה להירדם.

אבבי:

אונל למה קרא לילך "הצלב" ניק מזאדי סאליבן? חוץ צרייכים לאודוא לו "הצל" שנייך מקדית מוצקין."

דליה:

אבא קיבל את הצלב אחורי שהוא מלחמת ואונל באמות כבוד גדרנו בקשריות מוצקין. אבל הוא כבוד התפקיד הרבה לאונל שאותה נולחת.

אברי: (בתמיימות יולדותית)

הוא היה בתוקופת דוד המלך? בධיה לממדנו על זה בברית ספר.

## 22. גלויות (צוחקות)

מה פתאום. אבא לא היה בתקופת דוד המלך, זה היה  
כשאני היריתן ילאה קטן. גcum ווועד גענעה מעדן, גדרון  
אץ בחיפה בשכונת שקראו לה ואדי סאליב וירום אנד  
הין שם מהומות גודלות. ואבא היה אחד המנהיגים של  
ההמארגנות הראט.

### 23. אברון

מה זה מהומות?

### 24. זליג

כשאנשיים יוצאים לרחובות ומשוואליים. טווחים הפגנה  
גודלה. אבא היה תבר בגבוצה של אנשיים שהרגו  
שמוקפים אותם והוליכו לhilחט בזעם.

### 25. אברון (ששנתו בניינריים בשינה, ממלמל לעצמו)

אבא היה גיבור.

דלים מכשה אותו באבנה וזרקתו על מצחו.

### 26. זליג

נכון מזמן, זאמה אפילען פוד יותר גיבור.

## 32. פורים זייגן חדר בית חולים

איסטטיאל, השומל שנמל חיפה, חבוש ומגובס, שוכב במייטה וקורא  
מייחן. הוא מגייט למדור הספורט, שם מובלט נצחונה של הפועל. חיפה. עלי  
הפועל. חולון, ויש הרחבה מיווהה על השער שבאי רוזן הבקיען. מסופר על  
פייר רוזן, עוזר מאמן גבוצת הפאר ההולנדית איריגאס, אשר בחר את רוזן  
ומצוטש כמו שהפעטל מיקולצתו. איסטטיאל בוחן תבוננה של רוזן הנושא  
על כתפי האווזים.

## 33. פורים זייגן ביתו של של

השתה שלוש לפנות בוגר. קריית מוצקין שטחה, שלו, שנראה עייף מואוד,  
רווב ומנגן על הבירה האנטטית שלו. ושלו בשקט את "סוסים פרדיים" של  
הבנייה המכגלולות. במקלט תנוטה המצלמה, מתבלית דירה מודנחת למראת  
ויכר כי במגוון לא היה משפטו "מטודית". על הקירות תצורות זיכרון  
שונות המאפיינות דירתו יתאי. (כמו התנאים מעץ ועליהם הקדשות, דגל  
גדול ועלינו כתוב "איס אידופה", ספרינו גדולה המורכבת מגפרורים).

שלו מוסףן לנגן ולשיר, מהריה לדגש ואז מתחילה לנגן ולשיר את  
אנחונו שניינו מאותו הכפר" של נעריו שמר. הוא לא יודע בדיאוג את  
המלחים והאקורדים, אבל מאלתר,

לפתח, נשמעות דפיקות בדלת. שלו גם ווותק את הדלת. הוא דואת מולו  
את אבי רוזן.

### 27. בונז (מחיד בלבוכה)

הלו. למה אתה לא יושן באמצעות הלילה?

רוזן ושלג יושבים בחדרו של שלג. נור גדור שטוח על שולחן עץ גפן הוא האור היחידי בחדר. שניותם שונות אף. שלג עטוף בשטיח.

ב111

...אמה המומחה? תגיד לי מה אני צריך לעשות?

שלג

תגיד לי מה אתה רוצה למשות?

ב112

לא יודע. אונז אונז מ'בחורה חזאית... האמת, אונז רוצח להחתן אריתה.

שלג לא גומם לגורמה ארכאה טהגהה. הוא לוקה גפורה ומבעיר אותו. הנפרוד בזער, שלג מופס אותו מצידיו והשני נגד שוכנרווד נשרף לגוף.

שלג

אתה חושב שתיא מרצה נכשין להחתן?

ב113

אם לא? אונזין יכלים להחתן ולנסות ביחד להולנד. אבל אין לנו ביצים להציג לה מופה. בכלל זה באתי, שתבייה לי איזה דמיון מה למשות.

שלג (מחיד)

חמיין לי שניי לא יודע מה להגיד לך. דליה הצעם גדולה עלי בשני מספרים. אני אולץ חכם על ילדות, אבל על ידה אני מתבלבל לנצח.

רוזן מבית בו במנט מזוזה.

ב114

אתה דלוך מלה?

שלג מושך בכתפיו ומביע מבט לדזון.

שלג

לא דלוך, אבל מה... אי אפשר להתעלם ממנה.

פוזזנות. שלג מציק ברוזן.

ב115

לא רצ אונז שם אליה לב. שהיא הדרכיה בקע של השומר הצער הרוא היהת המלכה של הקע. כל הבנים היו מאוהבים בה וכל הבנות העריצו אותה. כולם היו בלהם ובאבל נשיה לא יצאה לאנזה". לא האמינו שזה גורלה להם...

בנין

בנעם, כמה היה לא ינאר? היה אף פום לא אספה לוי.

שלב

בכל אבריו, היה שירתה גל"ב כדי שהיא תהייה עם אבריו.

פאוזה.

בנין

איך אתה אומר?

שלב

אני יודעת... זה אותה ליט', מול הכוכבים, מהיה ג'נטלמן, מקונה פרחים ותציג לה נישאים. נראה מה היה תגיד. (מביט ברוזן בחזרה) אין לך מה להפסיק.

מושתקת שטייה. שלבי מצית טוד גפרוד, מעביר אותו פיד ליד ושורף את כלו. הוא מרים את מבטו מהאש ונוקט ברוזן מבט חזות.

בנין

מה?

שלבי שורק.

בנין

נו, דבר כבר. שפוד מז מציק לך.

שלב (בשקט)

בשוויל מה ניכרת כה בשומר? יכולנו לסתולק ממש בכל. שטפוץ לו את הפרצוף.

רוזן מסתכל על שלבי רגע ארווד במבט כועס. הוא שם את כוס הקפה שלו על הרצפה.

בנין (בכעס)

אתה יודעת שאתה צבוע? זה מה שאתה. קודם אתה גורר אותי לחשך בונמל, ובסיוף אתה יוצא צדיק תמים ואני המאניגיך שפוץ את המדרבי סתם.

שלב (בשקט)

הוא היה דרוזן.

בנין

דרוזן שפוץ, אם לא הייתי נכון בו, היוינו כוילנו בכלא עכשווי. אולי יש יותר מה להפסיק מלך ומידגר ומכהנא ביחס!

### 35. חוץ, יומן, נס גולנות "אורות" בקשרית מוצביה

השנה שתיים בצהרים, כהנא, שעלה חפכו תלוי תישך עד שלא בדגלוניים גטנים וטליהם דיווקנו של משה דיין, מופיע בזריזות על התודע שוניצב על נס גולנותו, הוא חולח דגל טלינו מטענוoso דיווקנו דיין. כהנא יודע בזריזות זו התודע ומשתלשל מעלה פינה הגה. מעלה לפוסטר הענוג המציג את הפרסט "אור טן ההפגער" של הבמאי נסים דיין, מצוררת על הקיר הכתובה ומשנה נארש עץ פpowich את "דיין" ל"זידן".

נסעמת שבירקה חזקה. כהנא פונה את מבטו ורואה למשה עגלה רתומה לסוס, ועליה גבר כבב 09, לבוש בחילוף חומה ובנעיבתה צהובה עם נקודות אדומות. הגבר זה נראה גודם לו רוכב על עגלה ממלחך סדרת השוטים שליזותה את סציניות האודישן.

### 36. חוץ, יומן, נס גולנות אריית מוצביה

כהנא יושב עם הנגלו שמדובר אביו, משה כהנא, על העגלה הרתומה לסוס. העגלה נסעת לאיטה בחרוזות הקדרה. משזה כהנא מתרפס כ"אלעט זען". על העגלה מאחור מועל מגרד "אמקרוד" ישן, שנוי מזרנויים וכמה פריטי ריהוט עתיקים. על ברכיו של משה כהנא יש מגפו.

#### כהנא הבן:

אתה צריך לדאות אותה. היא יפה כמו אמא.

#### כהנא האב:

יפה כמואמא אין. אולדי יפה מאמא, אך לא כמויה. כי מירפיה של אמא אי אפשר היה לאבון.

סשהאג מדבר מבעט נטэк בבדים החולפים. תוך כדי שיחה הוא ממשיר לחשוף לאיזו מזרמונית. מופיע לפצע המצלמת קולצת את הרחוב מנגוזת מבטן של האב, ואז נראות, מלמטה למעליה, מרפסות בתיים. כהנא הבן לא מתרגם מהטעוביה שהאב מדבר בשרויזים. ברוד שכך מתנהלים היחסים בינם.

#### כהנא הבן:

אבל איך אורי אשיך אותה? אני כל בזק מפתיין אותה  
באיין מהפושע אבל היא לא יורגת לכיר�ו שלוי.

#### כהנא האב:

בז, פניות לרבות לאחנה,  
ומכיאן, הבירשנית היא המהוללה  
חסוך במאם החיזור המסתובב  
ו מהיה פשוט כמו פת לחם יבשה ביום לח

כהנא האב מרים את המגפו וצוחק:

#### כהנא האב (במגפו)

אלטן זכנו! אלטן זאכו!  
ההיטים ישבנים  
ספורטוטים חולשים  
בנדים שייצאו מהמודה  
תמונות וסיפורונים של סודה  
זונה הכל בזול  
כח בימי חוץ

האב מבחן בשמיוס-שלושה ראשים של נשים המציגות ב串联נות מהתלונות. צלון אחד נפתח וממנו מבצבך דאש של אשה מבוגרת.

### אשה מבוגרת (בחויבה)

אדון כהנא, אתה מוכן לעלות רגע. יש לי שטיח  
לזראות לך.

כהנא האב נסמל בתייאטרליות על הטגללה, מניף את ידיו ומדקם ברגשו:

### כהנא פאב (בשומנתיות)

שלום לך אשחת החירות  
אני שכח שקראת  
שטיחים משובבים נפשי  
הנה אני מגיע, ואת חמי חבי

המצלמה מתמקדת לרגע-אך גazor על פרצוף של הסוט, שעלה עיניו מלאיה  
רטיה כמו של מהה דיבר.

### 37. פנים, זילג, טרגד אוניות הפועל היפה

לזין ישב ליד שולחן, שמצידו חסוי ישב פיטר רודה הולנדי שנדרה  
במגרש. לפידם ישב הייניך הדמלין ומטורגן המתרגם ישירות מהולנדית  
לעברית, כאשר מרד דודה עורך רשיונות בפגש גון. המטורגן מגדיר שאלות  
תקוד דב נירין.

### מטורגן

יש לך איזה פציעות שאתת סוחב?

### לזין

הירח לי מהither במשעה בעונה שעברה, אבל זה עבר  
לגמר.

### מטורגן

עוד פציעות?

### לזין

שום דבר. אני בריא לגמרי.

### מטורגן

ברור? לך שבולנד יישו לך בדוקה רפואית מקיפה  
מאוד, ואם יגלו שאתה פצוע, אז החוזה מבוטל.

לזין מהנתן בראשו. רודה אומר שהוא בהולנדית לסתורגן, אבל נבדק  
לרגע ומחדרם.

### מטורגן

יש לך רישום פלייזו?

לזין שותך.

### ההמליין

הוא שואל אם פתחו לך תיון?

רוזן מסמיך. הוא איזה עונש. המתרגם מרים אליו את גבונו שטינו  
על "מה הטעונה שלך?".

### רוזן

לא, אין לי.

המתרגם מתרגם. רוזן פונה להרמליין.

### רוזן

גם לי יש כמה תנאים

### הרמליין

דבר חופשי.

### רוזן (המתרגם)

אני רוצה נעלים חדשות. אני רוצה יידיעות  
ו'מעריב' כל יום ובייה. כרטיסי שירות לאח שלי  
שמפניו, לפחות פעמיים בשנה. אני רוצה שטנו  
עבודה לחברת שלי, ואחראו לנו לכרטיסים זולנות  
ומסדרות... וידיהם מרווחת עם חיים ופעון  
ושירהית לי אוטו.

המתרגם מתרגם לહולנדית.

### רוזן (הפרטן גאנדר הרמליין)

אייזן שפה, אללה יסטור.

רוזן ומתרגם מסריהם לדבר בינהם: רוזן מוסיף כמה מילים לעבר  
המתרגם שמהנהן אותן שביבו את דבריו. המתרגם פונה להרמליין.

### מתרגם

טוב, אדונן רוזן אומר שהוא את מה שהוא היה  
צריך לראות. הוא תזוז מחר בבודק להולנד, ושם  
יהיה ביום ראשון דינן אחורי בהשתפות האמן  
bijenous מיכל לגביה המחלטה האם להחזרם את טר-  
רוזן. מך רוזן אומר שהוא אופטיי והוא עצמן بعد  
החתימה לגבי הדברים שמר רוזן ביחס, מך רוזן לא  
רוזן שום בעיה. (פואזונט) אז אתה מקבל תשובה ממר  
רוזן ביום ראשון בערב.

הרמליין מעכל את הדבירים. פיטר רוזן מביש בו ומחייך. הוא מביע את  
ידיו להרמליין ולזוקן איזה בשתי ידיו בחזקה. הרמליין מתוח מהריך.  
רוזן גוחץ את ידי רוזן.

### רוזן (הרמליין)

תאמינו לי, יצאת פראייר, הייתם דורש גם איזה  
יאכטה.

### 38. פנים לילן: דירתו של מיכה שלו

לפאלן יושב ומונגן על האורגן שלו. בצדדים לקיר מולן מזרון, ומל-  
שולן קון שלפניו מונחת מאפרה נזולה, מלאה בצללי סייגריות, בDALI  
ג'וינטים, מסטיקים וטבק. לצד המאפרה מונחות כוסות עם שרידי גוף  
ולצדיהם בקבוקי בירה ריקים.

שלג

שמנן, יף כי שיר חדש, עוד אין לי אפילו שם  
בשבילו.

רפאל

בוא נספָה.

שלג (מסמיג ומתחה מנגה של פטיבל זמר)

"ונשותה, שיר חדש מעת שכח שליין"

רפאל

"נו, לא מזה. זה רק אני פה, מה אתה מתבייש?

שלו שיד בזקע ומלואה פעמון בונגרינה על גיטרה.

שלג

צומת הנטולוי, כפר שמריינו

צומת חזקה, בית דבונו

טפgesch הח'ג פוסט, צומת זולגן  
הארובות הבודדות עם הנתון המשולשל

מתכל שחלונו, המכונית נושא להלה  
השונו שלוי עומד וגם הזמן פתאום עיריך  
הרטזנורים האוחבים טהרבחים כאו כל הגילה  
טייסן כבר, תייסן כבר, תייסן כבר, תייסן

וד בביית

ברגייש כמו תיריר

הכל כל כך מוכך לי

והכל כל כך מוזר

וד בביית

אותם הפרצופים

אותו אווריד סמיד, דחויס

אותן הבדיחות שטע

אותו חומר ישוו, לטוט

וזהבדות הזו, שמיעיפה ובקשה

טייסן כבר, תייסן כבר, תייסן כבר, תייסן

שלו מסרים לשיר. רפאל שוחר רוגע אדורז.

רפאל

אהלה מילאים, אהלה מוזיאה, אהלה שיר,

שלג

באמת?

שלו (שתן) לאחד ומחרין!

רפאל

יש לי איזה רעיון לפזמון, אבל בגודל זה ושם אין  
מציאות.

הPALI מנגן כל האורגן.

### הPALI

ב惆וזון, גמגום ככח (...מנגן), נראה לי שזה  
יכול להיות ככח (...מנגן ושר)

#### שלין (מללהב)

נשמע לך שחשבי על מהו דומה. בחרי אלוהים.

הPALI מחריך בהנאה.

#### הPALI (במבוכת)

אתה יודע, לפניו אמי מרגיש שאחיה גדול עליוינו  
בכמת מספרים.

#### שלין (מורחת ונבוך)

זה אהה מדבר, איך זה שטויו זה...

39. פנים. לילה. ביתו של דודו

דודו, המכוסה עקריות ובלי חולצה, יושב בסלון. שותה קפה, מעשן  
סיגריה ובירחה בטליזידה, המקרינה ראיונו עם גולדיה מאיר. הטליזידה בלי  
גולד. דודו שומע דידיו ממכנו בזקם שיר של דומו שרוץ. מישחו דופג בדלאת.  
דודו גם בטליזמידה הדפיקות מתהזקות.

### דודו

דודו, מה קרה?...

דודו פותח את הדלת וראה שני שוטרים במדיהם. הוא חומם, אבל מנסה  
להסתיר את זה.

### בדוח

שלום.

#### שוטר א'

שלום. מצטירים על החדרה.

### דודו

לא, זה בסדר. אפשר לעזור לכם?

#### שוטר א' (נבוך)

אתה יכול ברגעה להאטך אלינו למתנה המשורה.  
מבושים אותו. למסדר זיהוי.

40. פנים. לילה. בה "צומת וולג"

שלוי וידם יושבים על הקרקע ושותים בירות גולדטה. שלוי לוגם קופסת  
גפרורים שנמצאה על הקרקע, מבערת גפרור אחד ומתקווים להציג את כל  
הкопסה. ידגר תופס בכף ידו את הנפרור הבוער ומכוונה אותו.

שלהי

תפסיך עם המתחקים האלה, זה מעצבן אותו. יום אחד  
עוד יקרה אסון.

שלוי מוגן.

שלבי

אי זה אסון יכול לקרויה?

בדבר

מידם בנסיבות ואיזה נפרור יהלום לך את הביתה לא  
ירודע.

שלבי (בהתרכזה מעושה)

פנס כבאי, תמיד כבאי,

ידגר מחריד במנוכה.

שלבי

אתה שומע...

שלבי

כ...!

בדבר

רציתי לדבר איתך בקשר להזאה. (פָאַזְוֹנֶה) ז' מונחת  
מה יקרה אם באמת יחתמו אותנו ונעבור לתל אביב.

שלבי

?א גטו שכם אם יחתמו אותנו, נעבור לתל אביב.

בדבר

למה לא? שם היה הרבה יותר נוח, הרבה יותר  
קרוב לכל דבר. גם אתה ורופא מדברים על זה, טל  
נעבור לתל אביב.

שלבי

בתארוה, כ...

בדבר

אז זהו, אבל אתם דוגרים, ולי יש ילדים ואשה בחודש  
הশישן פאנץ צרייך לדאוג להם. ואשתנו רונצ'ה צגדל את  
התינוג שלה על יד האמא שלה, ולא רוצח לשפט על  
טל אביב. וגם אני, האמא, לא מחלבה לתל אביב. טוב  
לי פה, אני מכיר את כולם, כולם מכירים אותי.  
הפרנסה שלן בטוחה, יש לי את התהנה, יש לי את  
המחלבות שלני, אני לא בסאו נויס על הצלחה של  
טאלית. אתה מבין אותו?

שלוי שותה לרגע אחד.

תורתם, אמי בכלל לא בטוח שיצא מכל זה משהו...).

ידגד גוטע אותו.

### ילדיין

רגע, אתה לא רוצה לעבוד לצל אביך? אתה תמיד אומר כמה הבעיות זה חור מסרייח, ואיך אין לך סיכון מזל כל המלאקאים האלה מצל אביך שכח הם פיקים טמים עליהם עיון עוד כשם בלהגות צבאיות.

### שלין (ילדיין)

נווין, אני באמת מת לעזב' מכאן, אבל בו נחכה לנו ראה מה יהיה. אין טעם עכשוו לחתהיל לבנות תוכניות מבלדי שבסכל ברוך מה יקרה איתנו. (פאנזונת) מה שאנו יכולים להגיד לך, שאתה תעשה את הבתירה שלך, לפני מה שפוגב לך. והלמה תמיד תלך אויך ואתת תמיד מהיה המתופף שלוניך, גם אם יהיה איזה פלונר.

### 41. פנו, לילן, תחנות משטרת גריית חיים

יותר במדים מכך שיש בזרים לחדר בו נערבים מסדרי הזיהוי. כל השפה חובשים על ראמם מסיכות של גולדזה מאיר. הם נעדים בשורה לאורך תקיך, כאשר כל אחד מהם נושא שטן קרטון על צווארו ובו מספרו, מחד עד שש, מעבר להלוין חד כירונו. ששהינו על השישה, יושבים צ'ו' משטרת ג'רבי שדורף כוא גלגולים טליין יושב איסטניאל, בחוש כוון. לחדר נכנס שטונו, אחיו של דודו. ג'רבי מופיע בו מבט פאר לא מרוצה, אבל שטונו מטעם פמנו, נשען על הקרקע ומשלב ידיים. ג'רבי חוזר לחבית איסטניאל.

### ג'רביין

איסטניאל, קה את הזמן, לאט, לאט. הוא לא יכול לדאות אותו.

איסטניאל טובר במטשו על כל אחד מהחשודים. הוא מתלבט בין מספר שתיים למספר שש. לשנייהם מבנה נוף דומה.

### איסטניאל:

אני מושב פה מספר שע.

### ג'רביין

חושב או בטוח?

איסטניאל מהס. הוא שולח מבט אחדרו לעבר מספר שתיים ונונש את שפטיו.

### איסטניאל:

בטוח.

שמנו יצא מהחרד. ג'רבי מטמן בראשו לאוצרת שוכנת לחדר ומוציאה מהו את איסטניאל. הגצין רוכן לעבר מקרופון.

## ג'ורג'י

או. ג'ורי. אולם יכולים להודיעו או המסכים ולזאת  
החותם.

השנה מורידים את המ███ות. מספר שיש הוא בוחר לא מוכה. מספר שתיים  
הוא רוזן.

## 42. פוןיס-לילה, מסדרון מסדרון

ויקטור הומליין משתובב במסדרון ב座谈ות. שמענו יוצא אלין.

### שמענו:

זה יצא ונדר. זה אותו הבירוח ושף אחד לא ידבר  
אותו. דיר באלאן!

ויקטיל ממנהו. שמענו טהור לאסתגץ. כנראה דענו נפתחת אחת הדלתות  
למסדרון ושתה הבשורם שעזב מוסדרון זיהוי ווואים ממנה. הרמליין, בלי  
לופר מילא, לוגם את רוזן בזרען וצועד אליו במסדרון.  
זהם אחרה במסדרון יוצא איסטניל, כאשר השוטרת ידועה את כא  
הgalgilos שלו הוא יושב. תבר של איסטניל מהליך אותה ודוחף את כא  
הגאלגילים שלו מאחור. שוטר במדים ניגש אליו ופונה לחברו של איסטניל.

### שמענו (קתרין)

אללה, גאל אומו, וולא נראה אותך פה, הא!

החבר מטלס ודוחף את הקאס עלינו. יושב איסטניל לאודר במסדרון.  
בכח המסדרון עומדים רוזן והרמליין. אציו משורה בדרגת רב פקד פיטר  
לערמת בערך נתקד. הרמליין נלפק. שוטר של גציו המשורה הוא יחיאל  
מרקובסקי.

### הרבגוניות

### סליינה

הרמליין נראה מבוהל.

### הרמליין

כ... .

### הרבגוניות (רוזן)

אתה יכול בבקש לחתם לי חמייה, לא בשביizi,  
ליילדיים.

הרמליין נרכע. רוזן שטאיין המושם מסדר הזריהוי אינו מביט.

### הרמליין

איו בטיה...

הרמליין מוציא פירת ניר מאדרגן,alogot עד טשולחה הקבלה. באותו  
רגע עוברים אותו במסדרון איסטניל וחברו. מבטיהם של איסטניל ורוזן  
CONFUSIS. איסטניל מושיר את מבטו ורוזן מסוקל את שלו. הרמליין משתמע.

### הרמליין

איי קוראים ליילדיהם?

## הרמליין:

מארה (דרון).

חברו של איסטנץיל דוחף את הכסא אל מוחץ למסדרון. הרמליין כותב הקדשה, מכיש אותה לדzon' לחתימה, לוגח את פיסת הנייר והחתומה טידיו גונתו אותה למרקוביץ', אשר מסתכל על הנייר ומחייך באושר.

## 43. פונייס. לילך. מכווניות של הרמליין

הרמליין נוהג. דzon' יושב לצידן, שוכיהם שותחים.

### הרמליין:

אתך רק רצח שתוכיד לי, לאני לא אשא אונך אף  
שאלה עד זה אף פטש, זה אתה היהת, כן אי לא?

דzon' שותך.

### הרמליין:

כן אי לא?

### ברון (לונס)

כן.

פראונר.

### הרמליין:

אתה יודעת כל אחרי הנזוד יודע? את הסיפור שלום?

### ברון:

לא. אני יודעת שאתה איזה בשייח'.

### הרמליין:

זה הוא היה נרכזון. הוא היה בסדרן משוגע. הוא  
התהיל ספדיינות. הוא היה הבושא של המשפחה כל  
החיים. אני לא חתמי לי כפדרוייקט של החווים שלי לשם  
אותו. אחריה, שאבא ואמא שלוי התפזרו בבלגיה... מיהו  
הכى שמה שלי בחווים היה כטהוא התחנן; אחדי שהוא  
נעמד על הרגליים; מחרתיים אמרר להיזום היום השינוי  
הכى שמה בחווים שלי. כשנתהום מל החוזה, אתה הולך  
לשם נקבוצת הארי. שוכבה בעולם... עם דונה קרויז...  
אתה כמו בז' בשביילין. תמיד נתמי לך כל מה שרצית.  
אבל לא רק בבלגיה שרוי שאלך, אלא בעיינך בבלגיה שיש  
מלחיטים והוויג ממכות ערבי מסכן. למה? מה הסר לך?  
אי זה בן אדם? נהיה מפרק?

פאוזה. דzon' שומך. הרמליין מבנייב מבט לעברון. הוא מבחין. שרוזן  
מתירוף בשקט.

### הרמליין:

זה יהיה בסדר. נבעור גם את זה.

44. חוץ. יום. רחוב בגדת חיים

כהן נושא על אופניו בפלאות הגבועת, צורק עיתונו ומפסיק כרגע את הפה בצד הפה. הוא מוחפש לאלוף וחבעת אבי ("גנדי"), עם משגשי גן זכרונות אלוף. הוא מגיש אל השורה הגבועה של העומדים בתור, והוא מל אופניו, צועד על היבש וסגור אותו כאלנו הם בסיסר. לבסוף הוא נפץ ונפצע קשה.

בגאנַן (בטון צבאי)

בזק טוב. היום יום שלישי, שבוע באוגוסטober 1973. אותו יכלהים לגורא לי גנדאן ואני אקוטןuscם את החמת. יש מודפים מאד מסוכנים הבוגר, מחלים מסתננים מה לך חור, אבל אני חייב להאיכל את דותי, תלביאה של... (פונה לנערה) אולץ את יכולת לבא איתני על האופניים, חיים חפר מהכה לעל בHALIGON פטר.

הנעה מתחילה עליו ומוגבהת את אצבעה מול רקמת לסימן שכהנא משוכנע. זה אחד לבוש ברט נעלם מדבריו של כהנא.

לען

תתבייש לך, חוליגאנַן, לאזעך כהה על האבा.

45. פנים. יום. בר צומת וילגאן (אַלְמָרָה וְקְיָמָן)

הבר ריג מלגחות פרט לקווון הגבוע הזכר שישותה סטוג 84. שלוי ודלהה יושבים ליד אחד השולחנות ושותים בירה. דליה מאריאת לאשלו געט מונאמר שתייה כותבת.

לען

"מי שמניח שענבריהם חפצים במלחתה, בWOOD ANTHONY רודפי שלום, טעונה טעות מורה. האומה העברית נלחמת למש את דמותה האזרחית בדרכם כמו שנחנו נלחמו ב-48".

46. חוץ. יום. רחוב בגדת מזאכtiny

רוזן, לבוש בגדי ספורט, רק בדרכו ונכוון לחוץ גן ציבורי. שבדרךו יש מדשאה גדולה. קבוצה של ילדים בני 12 משחאים כדרכל. אחד מהם מלה את רוזן.

לען (צומק)

הנה אביך רוזן מ"הפועל" חיפה!

כל הילדים מתנפלים בזוחחות על רוזן ומגיפים אותו.

47. פנים. יום. בר צומת וילגאן

דליה ממשיכת להזכיר את המאמר שהיא כותבת.

לען

"...דק אם גבן וננידך את התשאיות שלם, הם ילמדן מהבון ולהזכיר את התשאיות שלנו".

דילין:

זהו. ככח חשבתי לגמור את זה.

פאוזה. שלוי מצית סיגריה וחוشب, תוד בדי שרייפט נירירות במאפרה.

שלין:

כדי לסייעים את זה בלבואם חזקה, נגיד... איז אמרה בסוף?

דילין:

"רגע אם נברין ונשוויך את השאייפות שלם, הם ילמודו  
להבוי ולחשוויך את השאייפות שלך".

שלין:

אז הידתי טופיף: "אם לא, השוויך את גודלה  
שתחזרו את כלנו".

אל עבר נכנס בתנופה רוזן, מתושך מהריצחה.

בונן:

אי זה בלאגון... התנפלו עלי אי זה איז יולדים ומונקו  
אותה.

רוזן מחהרב לזרליה, מחבק אותה מאחור ומצמיד נשיקת גודלה וסקסית  
לצונארה. תוד, כדי חיבוק הוא מביר בטהידות יד על שדה. שלוי דואה את  
הה ונבוך.

בוננו (בחיבת מהולה מבוכה)

עדוב אומרי, אתה מטריח מזיענה.

רוזן מדין מתושך: הוא הייפראקטיבי כתוצאתה מהריצחה.

בונן: (לזרליה)

מה או נושא פה?

דילין:

באותו זינגריא לשלי את המאמר.

בוננו:

יאלאה, אם והאמור הזה, שיינט את כל הנזדים איתון.

דילין (בתוקפנות)

מה קרה? נבאלת? כי דבר שלא קשור בצד רוגע מפחיד  
אומך?

רוזן נבוך וננומר לאש משוגה. הוא מתייד ומחיש לעזורה לכיוונו של  
שלוי, אבל שלוי מופיע את מבטו.

48. פון. יומ. שוכנות צור סלון

שלוי צועד ברוחבות שכוורת צור שלום, בו שיכונים מרופאים, האנו ידיה הצללית היא של הזינה ומצוגה, שלוי מחזק בידיו שני סליים עמוסים בפרות וירקות, הוא נכוון לאחד הבתיהם.

49. פון. יומ. דירותו של סכא של שלוי

איש זכר מגיש לשולחן חילבון ופירות, זהו שלמה שלוי, סכא של מרכזה שלוי, אשד יושב לצד השולחן ואוכל בראבנות ובקוניות מפרק עוזר. שלוי גורע חתיכת פיצה, טובל אותה בחילבון וטועם. הוא מתמוגג.

שלוי

החילבה שלך היאiac טובה בטולמן!

שלמה שמא, הוא מתריעב מול שלוי, שלוי מרכז באכילה. שלמה מביט בו ומחיד.

שלמה:

תודה, טוהר, על הקניות.

שלוי שפין מלא באוכל, עופה מנועה ראש של "ביבט".

50. פון. יומ. מרפאת ביתו של שלמה שלוי

שלוי וסכא שלו שותים תה עם ננטע פל המרפא.

שלמה:

שנתה מההן מכאב?

שלוי

פנס אחורונה הוא הארץ לי שלפנינו לפניו מודשים  
מנמה. דיברנו תפש דקות.

שלמה:

הוא אמר פתי יבו?

שלוי

הוא אמר שבפברואר הוא בא לטבחוניים.

פאנזה.

שלמה:

מה הם אפי? אתה רואה אותן?

שלוי

ונטה. כל הזמן.

שלמה:

אתה יודע שהוא בא לפעם פה, להזרם.

שלוי מהנהן.

שלמה:

אניזכיר אחותכם, איך הרים הגיעו פה צוותים  
ברוחבות.

פואזה.

שלמה:

תגיד, למה לא מזמן מתחזק אחותו לנבחרת, הא? הוא  
כבר מזמן היה צריך לשחק בנבחרת.

שלמה:

כן, אבל יצא לו שם של מישל שטוחה בעיות ומשה  
גם בושות לפעמים. אז מושבים פזה לא לכבוד של  
הנבחרת.

שלמה:

חסוך לו ד"ש חם ממי. תגיד לו פאווי מחדיך לו  
אצבעות לאי גס. הוא השתקנו כי טוב שהיה בחו"ף  
מאז אהדרון אמר.

**51. פנים ים. בה ציון וילג'ן**

ג'ימי סמי נמצא במטבח, חגור רינדור ומבלש אדוחת בוקה אנגלית  
הכוולת שטונית, ביצה ובייגון. הוא מעשן סיגריה, שותה בירה וונציא  
בחב רוח מצינו. ברגע שעוטים מתוך הבר את "AQUALUNG" של ג'ירדו שול,  
סמי שר לעצמו. הוא מרין את המטאטה שניצב לצידן, מתייק אותו כמַ  
שחיזים חיליל צד, נעה על רגלי אחת, מחה און איין אנדרסון, סולו  
וחליין הלהקה.

בחוד' הבר, דליה עומדת ומחייכת. ניררות וגבירות. לאחר רגע היא  
נכפת למיטה ודרואה את סמי במקל' הבישול. היא פותחת ארון ובודקת  
את מלאי הבידות.

תודה הבר נשמעות קריאהן.

שליח: (OFF)

הלו, יש פה מישחו?

דליה יוצאת מהמטבח אל הבר. מולת עומדים שני שליחים שהביאו ארגדון  
ירקות.

שליח:

מי תותם?

דליך:

חביר.

דליה חותמת על השפתיים. סמי יוצאת מהמטבח, מטמיס את ענוי  
הארגדון וונעלם איתם במטבח בלא לومة פילה. דליה מגיישה לשאליהם את  
הטופס החתום.

שליח:

מודה רבת. גמר חתימת שובה.

שלאה

תודה, גם לך.

השליח הגיע ונתקל בדעתו בשלייח של מוניות "אבי" שעוזר מטהפה גדורות.

### שליח של גדורות:

בחורץ' יג', הפעם ח' ניינירימ.

השליח של מוניות "אבי", מועלם ממנו וניגש מעבר דליה.

### שליח:

מי זה פה מיכה שלוי?

### דליה:

הוא איננו. אתה יכול להסביר את זה אזלי.

### שליח:

את מכירה אותו?

### דליה (גביתה):

אני אש特邀ך.

השליח מgis' לו את המטפה, מוחים אותה על ניר וויצה.

דליה מביטה במטפה, לא מצילהה למתחפה ופומתת אונמה. היא מוצאת בה מילוט שיריות עברים מוכרים ורוויזאריזים מתוקפות שוניות. כמו "הו אפשר", "ביתי אל מול גלאן", "הסקה" ו"שיר לאשלום". צורפים כמ' גלעתן להלן בישראל, הפחים לד', מיג' בר'.

### 54. פנים, ים, ביתו של שליח

שליח נכנס לדירותו. מישתו יושב באפלולית בסלוון אבל שלו אין מטבחו בו. שלו צוד לכיון החדר, מבחיו בצללית וקופץ בבהלה. הדמות גמה ממקומה. זה רפאל שWOOD בטלון המזונה למראה וצוחז במטבחה. הוא לבוש במדי עבודה חולצתם. שלו. שם את ידו על ליבו.

### שליח:

אתה לא נורמל... אייד נכון?

### לפאלן:

נתה לך מטבח... שליח.

### שליח:

יא אזלה שלך. נשית לי התקפת לב.

### 55. פנים, ים, ביתו של דליה

דליה נכנסה הביתה עם אחיה אברי. פורטונה, אמא שלهما, טועמת במרקץ הסלוון ליד קרש כיוחך גדול ומוגצת במתרומות שרירית גדורות של בגדים. פורטונה נייגשת וננשחת או אברי.

### פורטוניה

מה שלומך, פטוש שלוי? איז היה אצל הדרוזים?

אברון:

ברגיל, הוא מעיך אותי ואמיר שהמצב מושתperf  
ואנטרכטיכים הרבה סבלנות.

פורטוניה חודשת לקרש הגיחוץ שלה.

### פורטוניה

אני כבר אכין לאכין... (לידיה) מה דעתך, כדי  
לטח גולד את הצלחות וו... איז... כן איז  
בלוני או להיפך.

דלויה:

מה יהיה איתך? אמרתי לך כבר מה אני חושבת על  
התוצאות יייחוץ הצלחת.

### פורטוניה

טדר, בסדר. לא ביחסתי שפֹן זלמת לתוצאות מקומי.  
אבל אם יצליח לעזוזר.

דליה (בסרקום)

לאזר במה? לאזר לך לשוט מעתיך בדி�יח? לאזר  
לקשוך את התפקיד של השיפוח המתוטעת, שכח מה  
שהיא טובה בו זה לא גיוחצים וככישות ונקודות? אני  
מתבינה בך, אתה לא מבינה, שאתה משפיעות את עצמך  
כהה, ומושפעות גם אתה!

דליה מסיפה בкус אברון על כסא הגלגלים למועד המדור שלו. פורטוניה  
נותרת ונעלמת בסלון.

### 54. פונט. גומ. חזון של פלי

שלוי יושב בחדרו, בלי חולצה ויהפ, הוא מששן סיגריה. דפאלין נכנס  
לחדר עם שתי כוסות קפה ומוניהם אותו על שולחן מזקוק.

פלין

יש לך כל אלה��יסים לפירות גריינ. הם תחרפנו אן  
מה?

לפאלין:

כל... חוצפניים.

פאו...ה.

### שלגן (בחירך)

ברוחם מהעבוזה?

לפאלין:

לא, ביחסתי יצא לשגה... היותה חירב לדבר איתך.

שלאן

הרה מטה?

בראלאן

אפשר להגיד... התקבלתי לאקדמיה למוסיקה.

שלוי לוגם בדיבור מספל הקפה החם ושורף את לשונו.

שלוי

כוסמתם...

פואזה, שלוי מתensus ומבית ברפאלי בעינויים נוצצות.

שלוי (בהתרגשות)

כל הכבוד, שיחק אורה!

בראלאן, מחלijk בידו על כי היד המושעת של שלוי.

בראלאן (נדגש)

אם שלוי הוודעה לו בטלפון לMapView. בהתחלה לא הצלחתי בכלל להבינו מה היה אומרת, היה במקרה כל הזמן. רציתי לדבר עם אבא שלוי אבל היה אמרה שאר אפשר. הרוית. בטוח שהוא גיבל איזה תקף לב, אבל היה פשוט לא נתנו לו לנשום לטלפון, חסינקית סואם.

שלוי

שמע, אכי גאה בך, באמון, כל הכבוד. זה דבר גדול, פליקים לתוכו אין זה

בראלאן

از זהו, בדרכך על זה רציתי לדבר איזה. לשם שמה אתה אומר, אני לא רוצה עכשו שום דבר יפריע לנו, ללהגה, לטלפון גדייה. נכווננו עכשו למומניטום שאסוד לאנטרן.

שלוי שומע.

בראלאן

אי מה אתה אומר?

שלוי חושב דגט ארדן.

שלוי

שמע, אי אפשר לדעת מה יהיה עם הלהגה. אך לאקדמיה. אך כל אחד מקבל ציאנס כזה.

## לפ洋洋

אני רוצה לחתם את הכספי פה ההורים שלי חשבו  
לליידרים ולגנום איתנו את המוגן זה יטיש את הצליל  
של הלהקה. זה יהיה לנו פיל' אחר לגמורי. וכך  
לעשות קטעים כמו של פינוק פלאידי.

## שלין (בתקיפות)

עדוב, שמע מה שאני אומר לך. אל תנסה  
שיטות. קיבלו אותך לאקזמית למוסיקה, בן אדם. לך  
על זה.

## 55. פנים. לילה. נמל מופת

אבי דודו ואחיו שמעון, יושבים בתוך גראון נושא, מרופד  
במזרונים, שמוקם במלחיפה. הקראון משמש כמקסם מפלט וכיוזלה,  
מקום שבאים אליו כדי להידגע, לנשואן או להתמזד. שמעון מגלגל ב'וינט/  
מצית ומעשן ממנו. הוא מביר את הבוינט לדודו שנואב ממנו טבקות.

## שמעונו

דלהה הזאת, קלפטה אותה. מיזה פפה. היה לא  
בשבילך!

דודו צוחץ חוץ מסטול.

## ללא

מה, נהיה לי עי אלקטרונית ופסיכולוג ביחד?  
תיידר ממנה, אתה מזכיר לי את סבתא.

## שמעונו (ונעלב)

צחצ וצחצ, אבל יש לי בוד את המבט שכל מדורני  
טוב מגביל מהשוף. אני שועה בפעם מתוך עשר.

## ללא

טוב, טוב, אל מובל... בואנה, הבאתי את דליה  
לקראון פעם ראשונה לפני שבוטר. זה נהיה המקבום  
הסודי שלנו.

פאותה.

שמעונו זוקם עם הבוינט בחרזה פידו של דודו.

## שמעונו

מכשייך לך. סגרתי כבר עם כל מי שצריך.  
אני נושא אידראן היבלתי חופה לאא תלוסם לשונה. יש  
לי בוכחה קטנה בצד. נושא חיות כהו גולדים...  
וישט לטיולים. יש בהולנד בחוררות אחו-שדרמות, אבל  
הכי חשוב: כל איתומו אני אריה, כל גביה שרף, אן  
סודר לך, יש לך גם גצת אנגלית, אני אלמד את  
השפה, אני שוד בדברים האלה. (פאנזונת). שמעון  
מחידך אני אביה פושדים של הכרמל, נשם איזניא  
כל היום, יהיה בסדר.

פאותה.

האמת... רציתי לבקש את זה מהך...

שמנון מחריד בשביבות דצנו.

56. פניהם ליה. ביהה של דליה אנדרה

דליה יושבת על הרצפה בחדרו של אברט ועוזרת לו למירן תסוננות של "טנולים פטנטלא". הם מדברים יחד תסוננות של חלליות.

דליה:

ואז, ניל ארמסטרונג, זה שהרמתי לך מקודם את התסוננה שלך אמר: "זה צעד גטו לאדם, צעד גדול לאנושות".

אברט:

ואחר כך הוא הגיע בהצורה?

דליה:

מה פתאום בהצורה?

אברט:

כיו פטם וכטמי אליך לחדר ושם תקליט עם חצוצרה, וכששלאחרו אונד פי דה, אמרת לי שקוראים לו ניל ארמסטרונג.

דליה: (בזאת)

טירפונו. זה לואן ארמסטרונג. זה מישמו אחר לגמורי. זה ההוא טירפוני לך שהוא עושא כבה עם הלחינים... (מנפחת את לחייה כפוף לואן ארמסטרונג)

אברט צוחק עם דליה ומתקה הצורה.

דליה:

מתו, רציתי לאשאול אותו עוד משהו בקשר למאמץ.

דליה גופה לעבר שולחן הכתיבה. אברט קוטט את התוננות שלה.

אברט:

די, נמאס לי כבר מהמאור הזה. איז לא מבין מה את מגריראת לי.

דליה מתייכת ורוכנת שוב אל אברט.

דליה:

בצדך, אתה צודק. גם לי נמאס ממנון. בירום שישי אני שולחן אותו לאורי אברט, על החירום ועל הפולמות.

### אברהם:

עד מה, שברתי לכור בתק-אביב בתוך עיתונאות.  
דליה נדהמת מרגומתו של אברהם. לאחר רגע היה מתרשם.

### שלמה:

מה פתאום... אפשר לכתוב גם מכizo.  
דליה מלטפת את שינועו של אברהם, מנשגת אותו ועוזבת את טיניה.

### 57. פנים. לילה. בה "קומה וילגון"

הונפה של החת "צוף גוט" על כמה פאותה בבר. כהנא על התופים, ידר בבס, דפאל על הקלידים ושי עט גיטרה חשמלית מול המגרופון. הם מבצעים קטע רוק מהורי שלם בעברית. מוגם יש בחמיישים איש בלבד, אבל רועשים ואוהדים. לצד אחד השולחנות, מאחור, בחשיכת מתים יש לבזן אב רוזן. הקטע מסתירם, האנשים בגחל מוחאים כפים, שורקיס וצורתם.

### שלמה:

תודה רבה. אנחנו יוצאים להפסקה ונחזר מיד.  
שלוי בודד מהבמה ומיד אחת המעריצות נרבקת אלין. ג'ימי מניש לו בגבoga בירה. שלוי מבחרין ברוזן. הוא אומד מהו למשריצה, שנטירינה לו ומתי ישב לצד רוזן. הם מתחילה לדבר. רוזן מסתו ומדבר בכבודה.

### שלמה:

אהלן.

### בלו:

מיינרין?

### שלמה:

דע מה? אין לי כף לפיטר נרי (אנני חייב לדאות אותו). זה מוגן אותו. (סתכל על פיני של רוזן וצוחק) אתה מסתו... מה מביא אותך לדאות את "צוף גוט". חשבתי שבשבילך זה סתם רעש.

### בלו:

\_ncin\_. אבל רציתי לבדוק... עכשו אני גם בטוח.

שלוי (מחיד)

בטוח במה? איזו הטענה?

### בלו:

בחים לא יהיה לך קול כמו של יגאל בשן או אבי טולדנו או שני גשטי... אתה סתום צורה.

שלוי מבסוט. הוא פורץ בזחוק וחונק בזחוק את רוזן.

שלוי (בגיחוץ)

שמי. גשטי...

שעת צהרים מוגדרת. רוזן שמש הודה דוד פריסי החלון ומסכוורת את רוזן שישן במיטהו. הוא פותח את עיניו בקושי ומגיע מבט בשעון על הקיר שמודה על השעה אותה וחצי בצהרים. ע"פ הבעת פניו של רוזן אפשר לאמור שכואב לו. הוא מריר בקשיש את השמייה העבה מעל רגלו ומשה את המgom הפגוע בשוק רגלו. המקום הפגוע שחזר ונפוח. רוזן נוגע בו באצבעו וגידונם סכיב.

רוזן ידע כל הדילמה עם גרבירים. הוא מודיע בטענה שארת טבלנות את הגרבירים ממשי כפות רגלו, משאך אותו לעבר הקיר, מסתווב ונדדם.

59. פנים. יומן. סנייפ בנק דיסקונט

רפאל נכנס אל הבנק וכיכב ?חדור אל מר יעקובי, מנהל מסניף. ורפאל נראה מתוות. הוא מתיישב, לוחץ את ידו של מר יעקובי והם מתחילהים לדבר. הם מצולמים מבעד לחלוון הזכוכית של החדר. ואז ניתנו לשפט את שייחם. ע"פ תוצאות הידיות והבעת הפנים של מר יעקובי, מובה כי הוא ארינו מראתה ממשהו.

60. פנים. יומן. חדור אל מר יעקובי, מנהל סנייפ הבנק

מר יעקובי:

אני מצטער, אני רוצה לאבל אישור של אמא שלך  
לטינו זהה.

רפאל:

תסלח לי, אבל עם כל הכבוד, אני כבד לא תינוק,  
ואתנו גם לא צריך אישור שלא. החשבונו הוועיל שמי,  
ואני יכול להוציא את הכספי מתי שאני רוצה.

מר יעקובי:

די, אני מכיר אותך משאותך ידך. אני גם מכיר  
(מחיד) את אמא שלך, ואני רק רוץ רוצה לדעת אם אתה  
בטווח?

פאוזה. רפאל נושא את שפטו.

61. פנים. ליזמן. בניין מועצת קהילת מזאכין

אילם האידוייט של הסוערת מקווט בחגיגיות רבת. מעל הבמה תלויים דבר הלאום ודגל מועצת קהילת מזאכין. לרוחב הבמה תלוי שלט אשרתון עלינו כתוב "תחרות הניהוז תש"ג". על הבמה עומדים שלושה כני ניהוז ולבושים שלשלות גודלות עצומות בגדדים.

בצד הבמה יושבים חברי התזמורת, לבושים בגדדים חגיגיים. התזמורת כוללת כנף שובה, חצוצרה, מזווף, נטרטט ואודוגניט.

כנף השובה הוא יגאל יזגדר. התזמורת שנגנית עיבוד אשייר "איילן ציפורים". התזמורת מסיימת אתן. ולבמה עליה כרונן לבוש בחליפה ובפפיון. הוא ניגש למירופון.

כrown

סוחאות כפירות לתזמורת הנבלאה שלנו.

הקהל מואס כפ בנימוס.

### כלהן

ועכשו, לרgett לו כווננו חיכינו. שלג הגמר במחזרות  
הגיהוץ תע-שיין-לנד-גייטן

הקהל מזח כף בתקלבות.

### כלהן

רבותי וגבירותי, חבר מטופטים המכובד שלנו,  
בראשות אשתו של ראש המועצה, הגברת גושן, החלית  
על פלאש מושמות הסופיות. ראשונה מעה ותבואה,  
אסטי פרך. מחיאות כפירים לאסתוי שלנו.

הקהל, המרכיב רובו מנשים, סוחה כפירים בתקלבות. לבמה עוללה גברת  
נענת בשער כבת 50. הוא ניגש אל קרש כייחוך פליון מוגח ולצדיו כמה  
Մրימות בגדיים: ערימה של בגדיים מהתוכים, ערימה של חולצות אריקו,  
ערימה של מכנסיים, ערימת חולצות וערימת מכנסות.

### כלהן

וסתירה השניה, היא ותיקת המחרות, הגברת מרצה  
פודגורני.

בשנים האחרונות כפירות טערות. לבמה עוללה קשייה כבת 57,  
שלמרות גילה נראית נדרשת מאד. המרדו רוצה לסייע זה, מושיט לה אמ  
ידו, אבל סופג ממנה חבטה על גב כף ידו.

### כלהן

וסתירה השלישית, גבירותי ורבותי, הגברת פורטונה  
אנדרי.

פורטונה, אז של דליה, עוללה לבמה בהיסוס. בשורה הדיאונה ישב  
אנדרי על כוא הכלגיים. הוא סוחה כפירים בהיסוס.

### כלהן

ובכן, רבוטי וגבירותי, כווננו יזעיק את החזקים.  
מרגע בו אני שורג, יש לשלאש המחרות שלנו פאר  
דלות. המנזהת היא זו שטספיר לגחן יומר בגדיים  
ולקפל אותם. תזכרו: לכל פריט לבוש יש ניקוד  
שונה. מגבת, חולצה ומכנסיים - 5 נקודות. חולצות  
שליר - 3 נקודות, בגדיים תחתוניים - 2 נקודות.  
... גבירותי ודבוני, יש "בתפריט" גם הפטמה,  
המתחרות לא ידע עליה ולא יכול להתאים נס  
גיהוצה וגיפותה. גבירותי ודבוני: סרביל צבא של  
הייליג שריון, סרביל מסין אש, תמן על הייליג  
מנוי כוונות, סרביל שביhowzo וגיפלו. מנגנים 10  
נקודות. אז קני, מוכנות?

אости פרך, אלייזת פודגורני ופורטונה אנדרי מנהנות.

### כלהן

שלוש ארבע זוגות מנהנות.

הבדוד שודך ושלוח הנשים מחיה לנצח. במקביל מתחילה תძקנות לבנו. הבהיר מוחא כב' ומוטודד. קבוצה גדולה מאוהדות אליו פרץ גוראה בשחה בקהלם. קבוצה אחרת, מזרכת מפוזרנו רוח ופנטזונרים מוטודדת בעוד את אליזבת פודגורני. אף אחד לא מודד את פורטונה.

כשהן שניות לאחר פעלת המחרות נכנסת דליה אנקרி לאולם בגירבה. היא נסמה לאיר האחורי ומתרוננת. אמה מפגרת בהרבה אחריה שני המתחרות האחדות, שמהצעות בקצב מדhim. פורטונה אנקרוי מונה את הזרעה ממצחה ותבוננה ביאוש בשתי המתחרות האחדות.

## 62. פנים. לijkah. ביתו של רפאל

דר רפאל נוכת הביתה. הוא רואה את אביו דאנק יושב על הספה. אביו מסתכל עליו בבטח ארוֹד ומסיט את מבטו. לטלוֹן ונכסת דזהה, אלא שא רפאל. היא רותחת.

### בוניה

או. דזהה לדעת מה בדיקת משיח עם הכהן?

### רפאל:

גונייה פוג. זה כל נמייה.

### בוניה:

בכל הכספי של האקדמיה?

### רפאל:

כז.

### בוניה: (צענאת)

באי זה רשות? זה לא כספ' שליך? איך תידשם עכשווים לאקדמייה. מאיפה? זה כל הכספי שהוא לנו. אנחנו חוסכים את זה כבר משך שנים (פודצת ברכבי) איך זה חוץ? איך עושים את זה?

### רפאל: (בשקט)

עשייה מה שטופ בשבילי.

## 63. פנים. לijkah. תחוות הגיהוץ בלבוניה מונעת קדשו מואכין

חברת פודגורני כבר עזמה לסייע את גיהוץ של הסרבל הצבען, בשלפעו ניתן גיא מהגיא שליה. סרבל השרבון חטיין האש מתחיל. לבנור פודגורני מנסה להשתלט על האש שעולה מהסרבל, אבל מתחילה לאבד צוּר. בעוד ידgor מסתכל עלייה ונקרע בינו לשוגתו. לבבות את האש לבינו תפקידנו כנגן בתזקנות. קהל הצפות והצפים מלודה את פודגורני בחריאות החרגשות מהולות בקרוואות בהלה.

פורטונה אנקרוי ואמי פדק מפשיקות לדון את הגיהוץ ובבירתו בפודגורני, שמנסה לחשוף על האש. רצאל פודגורני יגדיר איזנו יכול להתקוף יודה. והוא מניח את הטובה על הריצפה, רץ אל פודגורני ומשיע לה לבבות את הסרבל הבוער. אחרי פרץ מחשחת דאהונה וחוזרת לגחן. פורטונה עדינו קצף בהלם. לפהן היא מתחינה בדלהה, שניהם ממקומם ליד הקורן ומתקרבת לעבר הבמה. לדגון מבישות האם והבת זו בזו. פורטונה אנקרוי מחייכת ומחילה לגחן בקצב מהיר מאד. אבל מסתובב לאחור. דזהה את אהוֹ�וֹ הגדולה ומחריד חירד ממים. דליה ניגשת אליו, מניחה את ידה על כתפו וצועקת:

ברוחן

יאלקה אמא. מדראי לחם.

64. פנים. לילא. חדרו של מיכה שעזב

מיכה שעזב על מיטתו, מתחזק בירורה אגוזית ושר את טני הבתים הראשוניים של "אנחדו שינינו מאותן הקרים" של נטמי שמר. כשהוא מזכיר לפניו הוא שודק את השורה הראשוונה "ובלילות ישיר, כשרונות חרישין..." ואז מניח את הגירשה וניגש למראה. הוא מתבונן בעמו. ואז שר בשקט "ב的带领 גבוחות עזב, אז אני אומך זוכר".

65. פנים. לילא. מחרות וגיהוץ בבדנו פועטה גידת מזקירות

פודתוניה אנדרי. ממשיכה לגדח בקצב מהזר התפעלות. הכרוז שנזב את המה צודר שבידיין מטע כיבוי. ידגוד לוגח את המטע, סכבה את השאריות הבושרות של הסרבול. תשינו האש שкамעת התפתם. כל הזמן זהה תמסורת ממשיכה לפניו, אזן רצגר.

הכרוז מבית בשעונו, מכינים את המשרוקות לפיו ושורק לשירות המחרות. דליה קופצת לבמה, רצה לאם שלה ומחבגת אותה. פודתוניה המתומה קצת מכל הנעשה סביבה. אבדי מבית בשתייה.

נzigoth של חבר השופטים סופרות ובודקות אם כמות הבגדים המונחות והתפקידים של אמריך פרץ זפורהוניה אנדרי. אליזבת פודגורה יורדת בפניהם ודשפות מהבמה. פרץ ואנדרי הופיעו לגדח ולחפל, כל אחד, את הסרבול הצעדי, וכמות נכבה מארוד של בגדים. השופטות מתכונות בצד ומחפוח בינוינה ויזכה שלא נשתן בבדור. בפומו של דבר הן מגלות להחלטה. אמריך מלה שמה נחוצת באדן של הכרוז, אשר מסנו בתנועת יד למתופף התזומות שנוטן קטע קצר להגbara המתמה.

ברונצ

גבידותי ורבותי, יש לנו דוכה מאושרת, בהבדל של חילצחה אתם בלבד.

פאוזה. שקט גמור משותך באולט. כולם מביתם בכרוז במתה. דליה מזכת את פיניה ומשלבת את אצתותיה.

ברונצ

וזמנצחת... גברת פורטוניה אנדרי! עם קיון פריזה על גיהז זקייפול הסרבול. אין ספק שכח'ל ישמה לךים אותו לשורחותו במלחמה הבאה!

דליה פורצת בצדחות אוושה. פורטוניה מחייכת באושה. אשתו של ראש חמוץשה מתקבצת לפודתוניה עם גביש קטן. דליה מנשקת את אבריו, מעולה על הבמה, רצה אל אם שלה ומחבגת אותה.

66. פנים. לילא. גארון

בונמל

סומך

סומך

שעת לילא מאוזנת, סומך מthead לזריזה; שעז ודליה, רושבים על המזרונים בדוראנו בנמל חיפה, בו ישבו רוזן ושמורה אחיו. דליה, וועל זרוביים אחד לשני, פניהם שומרים.

שלג

از לא הבנתי. פהאום החלטת שאם הולכת לחרדות?

דילוג:

זה לא היה פתאום. חשבתי על זה הרבה. הבנתי שאני לא יכול ולא צריכה לשנות את אמא שלי. אך לטעון בה, זה חבל.

שלאן: (בתיאוד)

חשבתי שאם רוצח לשנות את העולם.

דילוג:

אם אנו חשבתי כה, החלטתי לשנות את כל העולם תוק מאשך את אמא שלי.

meshadarot Sh'tizah. זלייה מטבחה מהצד בשלי, וונזק את שפטיו ושותקה.

דילוג:

מה עורד לך בראוש?

שלאן:

סחים.

דילוג:

ראיתם, שהיבלם שלושם איזו מטופח. "שייר הצל לישראל". . .

שלאן: (התומם)

ראית את זה?

דילוג:

C1.

פאלות.

שלאן:

סיפורות למשהו?

דילוג:

74. ואנו גם לא אסף.

פאלות.

שלאן:

רוצחים ואני אופרט במחזמר הזה, יש לי תפקיד ראשתי. מהיה זהה חמיפה היסטריה בתיאטרון, 25 שנים לפני זה וככל זה. נסעים בכל העולם... להופיע בקהלות יהודיות.

דילוג:

ומה שרים שם?

שלג

דבל. כל הנעמי שבור והלאסיקות של הלהקות הצבאיות  
הספרידיות.

דלייה:

ואת מה הולך על זה?

שלג:

אני לא יודעת, זה ציאנס החירם שלוי, נדרה לי. כתה  
ונפלות וחוות הארץ. שידרנו מני אני, מה אני שווה.

דלייה:

מה עם הלהקה?

שלג:

אני יודע, מה אני אגיד לך... את יודעת מה זה  
יכל להיות בשבייה המזנתר הזה?

דלייה:

אני מושבת שאת ציריך למכת על זה. זה ציאנס של  
פעס בחירם. ונתן לך כבר תשובה?

שלג:

אני חייב לחשוף לך רום ואשווין אם אני הולך איתם  
או לא. אני ציריך להרים טרפון למירין בר, שממת  
עליכם?

דלייה: מנננתה בדראשו לחיבוג.

שלג:

זה אמרגן של כל הנכון. הוא זה שהוביל מרי יהו  
המלך פה בשוק הארץ. הוא בטוח שאין כבר בכיס  
שלו. אני לא יודעת מה אני הולך להגיד לך. אני מת  
לחביריך זו לא, אבל אני לא יכול.

שלג שומך. לאחר דגש ארוך הוא מושיט יד בהיסוס ומלאך את שירעה של  
דלייה. היא נענית למגע ידו והוא מנשק אותה בעדינות על חזה ואחר כן  
על שפתיה. הם מתחבקים.

המשמש עולתה. דלייה ושלג יוצאים מהקדוזון. סבלים ופונלים שכבר  
החלו את יום העבודה שבתויהם בשניים המחובקים. שני פונלים שורקים  
שריגות התפנלות ומוחאים כפירים. פועל אחד מסתכל על שלג ודלייה במבט  
וינק.

### 79. חוץ, יום, רצוב בחריפות חייזם

כהנא רוכב על אופניו: הוא מוחפש לגולדה מאיר, עם גמלן גולדה,  
צטיף, שמלת והפסגה מהשוד. הוא זורק את העיתון לחצר עם הנדר החיה  
ושוב מפפס. העיתון נתקל בנדר חיה ונופל לתוך שלוחית של רפש.

דילוג:

זה לא היה פתואום. חשבתי על זה הרבה. הבנתי שאני לא יכול ולא צריכה לשנות את אמא שלי. אך למעשה בה, זה הכל.

שלבי: (בוחן)

חשבתי שאח דוד לא שנות את הנזולם.

דילוג:

גם אני חשבתי ככה. החלטתי לשנות את כל הנזולם תוך מאשר את אמא שלי.

משמעותה מתייה. דליה מتابוננת מהצד בשלי, פונוש את שפתיו וטלת.

דילוג:

מה טובר לך בדאס?

שלבי:

סתם...

דילוג:

ראיתי שנדיבלה שלשום איזו מטפה? "שייר הצל לישראלי".

שלבי: (המptoms)

דריהם את זה?

דילוג:

כל

פאנדה.

שלבי:

טיירה? למי שהוא?

דילוג:

לא. עני גם לא אספה.

פאנדה.

שלבי:

הוציאים שאני אופיינם בחומר הזה, יש לי מפקיד ראש. מהיה לו מה חייפה היסטורית בתקשורת, 25 שנה למדינתה וכל זה. נומעים בכל הנזולם... לחופיע בקהייזות יהודיות.

דילוג:

ומה שעדים סוף?

כהנא נעצל ליד מנהת לאוטובוס שלידת גומדיים אולם אושרים שמנדו סס ביטים התקוויתן. כהנא יודד מאיפנים, ונעמל מול החקלאי ובו הנערת היהש, כאשר ידיו על מותנייו בפוזה של טרוניה. הוא מחהה את גולדה מair.

#### כלהן:

אי זה פוזה החרביסון הזה, אפיקו כוס פים הוא ל-  
חץ לי, גור אנטישמי, ככה לא מתהנכים לגברת.

גלהל הנוטרים מתקל עליו המום. כהנא פונה לנערה בחזרות, עדין  
מחה אט גולדה.

#### כלהן:

אפשר להציג טרומף לבוחרה עטידה?

הנערה מסרבת בתגובה ראה, האוטובוס פגית. הנהם הוא אותו נגה  
טבחני מאמול, הוא מתקל על כהנא בזעם ומוסיא את ד羞ן מהחלון.

נהג אוטובוס: (צורה)

הוליגן פסיך, פעם הבאה אני דורס אותך.

כהנא נעמל מזווע עם ידיו על המותניים, ומזרב בגולה של גולדה.

#### כלהן:

אתה לא נחמד, ככה לא מדברים לגברת. אני יכולת  
להיות סבואה שלך. מתבייש.

גלהל הנוטרים עולה לאוטובוס. הנערה מתעכנת אחרונה, מביטה בכהנא  
וחתפסת שלא לתייד. נהג האוטובוס צופר לה כדי שתשדרר והוא עולה על  
האוטובוס.

#### 89. פנים. גומ. בית החיל רוח-אביב

זרות לדורות המופע "שיר היל לישראאל". על הבמה: מתמוניהם הזמורים  
והלהקה המכינה בביבוץ. "גבעת התהמושת", כסם מודדים נ"י נועם שריף  
כolumbia המוסיקלי. מאחוריהם תלויות כרצה שנקייה ועליה שם המופע. של  
עומד עם מיג'יר בר-ליד הבמה.

על הבמה, מאחוריהם הזמורים והנגנים, בונים פועלם ערביהם את הכותל  
ה%;">; אשור, עשו אבני גל-גל נגניות ומצירות. הכותל CABER מבונש שלם אבל  
אחד הפעלים שעולה על סולם גבוה כדי להציג אבן נוספת, כמעט מאבד  
שיינוי משקל, מנעה להיאחז בכוח. וכוגם למפלת של מלבית אבני הgal-gal.  
אחת האבניים פוגעת בראשו של אחד הזמורים.

הזרה נסגרת לשמש גומות בהלה נצווה של המשטפים. לייפשייך מופיע  
שם מקום וצורה על הפועל העובי הממוני.

#### לייפשייך:

חיל, תגיד לשבאב שלך שיסתה תיענינים. הא...  
בחורה של דבריהם

חיל פונה לעובדיו ומסמן להם בידיו להזכיר שוב את האבניים.

#### חיל: (בשות)

יאלה, יאללה...

היפותרים אוספים בשעת את האבויים. נועם שריף מסמן והלהגנת מתוח'לה  
לכון שוב את "גבעת התהונשה". מיקי בר גולט או מבטו הנבזק של שלוי  
המופונה לעבר הבמה.

### ברן

אל פרdag, בתיים לא היותי נודה לך לשידר את 'גבעת  
התהונשה'. אנו יודע לזהות מי מאים לאיזה שיר.  
זה המבצע שלוי.

נועם שריף מסמן לחבורת הצעירים והצעירות להפסיא לאחד מהם שרירם  
בית אחד בלבד. שריף סולח מבט לעבר מיקי בר שמחזיר לו הנהנו וקדיצה.  
בר גולש לשלי.

### ברן

לפדי את תמיילים?

שלוי: (מהסס)

כו. ידעתי כבר אז בצל מה עוד מקודם. מהרדרין,  
מיקי בר ממייך ותווף לשלי בחיבת על כףו.

### ברן

'אלאה, מעלה ואל פרdag. גם אם תזריע גצת זה לא  
נורא. אנחנו סך הכל רוצחים לראות איך אתה משתמש  
עם התבדריה.

שלוי עולה לבמה. הוא בזוט מאד בהופעתו הזרוקה על רקע שאור הנגנים  
הזמרם והזמרות. שלוי גולט מבטי אמדה מעד שמי בחורות ומבט בזון מצד  
אחד הבוגרים. שריף מסמן והלהגנת מתוח'לה לנגן את הפטיה לא"ז אנחנו שנינו  
מאיתו הכפר". שריף מנסה את שלוי בתנוונת דASH ושלוי מתחזיל לשידר בחומר  
בಥום בזוט.

שלוי: (שר)

אנו שנינו פאותו הכפר...

### 69. חוץ גומ. כייבת החותם בקשרית מזקית

דליה, רונית, רפאל, כהנא וידגר נפגשים בכיכר. הם מתיישבים על  
הרצא מתחת לתותם גדר המשמש כאנדרטה לחילופי קריית מוצקין שנפל  
במלחתם שששת הימים. מעל הכיכר תלוי שלט גדו עליון כתוב "ברוך בזאת  
משוחרר ירושלים".

### ברן

אייפה שלוי?

רפאל: (נרגש)

הוא נעלם. אנו מוחש אותו מהבזק... (לדליה)  
הוא אמר לך אולי אייפת הוא היה?

דליה מתחממת מטבטו של רפאל,

### דליה:

הוא לא אמר לי כלום.

אל החבורה מגיע בחרור שרוכב על טופסוס.

בתווך:

יש פה דליה?

בליבר:

כז, אונ.

הברור מגייס לה מטפה.

בתווך:

זה מאבי דוזון.

דליה לוגחות את המטפה שכחוב עליה בכתב יד "לזרה והמלחים".

בליבר:

תודה.

דליה פותחת את המטפה, יש בה שבעה כרטיסים להופעה של פירע גריין.

70. פנים, יומן, בית החילוץ בתל-אביב

שי, על הבהה. הוא שר את שני הבטים האחורוניים של "אנדרו שנידנו פאטו חפער". שי מגדין מרדימה כיבשת, הזמירות והזמרות האדריכליות יושבים בשוליו הבהה וסבטיים בו בהטענות. ניכר על נועם שריף שגם הוא מבסוט. מירקי בר זייפשיך צופים בו מחד ונראים מודוצים מאד.

לייפשיך (ゾחש לבך)

הילץ זהה הולך להיות כוכב שאתה כל החיים תגידי לי תודה. זאת ליטוף, גאת עיתונות, ויש לך יהלום בידך.

בליבר:

יכול להיות, אבל תיקח אונתו להסתפר ותגינה לו בגדיים, הוא נראה כאילו הוא לא תרחק שעה. והכי חשוב, אתה שזמנת אותו...

בד מכנים טרפק בצלותינו של זייפשיך.

לייפשיך:

שומט אונך, מה גורה לך?

ברך:

אני רוצה שבפעם בירום דASHON ANDERSON סוגרים איתנו סופית יתנוזה. גם אותו אסדי הלהקה ותגוננו איתנו את זה. Zi כבר אין כת...

לייפשיך:

איו בניוות,

על הבמה שמי מטיים לשידר וזוכה למחייאות כפריות מכל הנוכחים. הוא דואת אם מימי בד מבטוט וזזק עברו אגוזל. שלו טרייך בביישנות.

### 71. חזק. יוסי. ביכת החווה בחריות מוגזם

חבריים יושבים פדיין בכימר, המשמש כבר מתיילה לדודת. הם מאבדים סבלנות. ידgar מסיק כל הזמן בשעונו, גם האמורים נראים מותהים. ידgar מאבד את סבלנותו. הוא גם על רגלו.

#### ברוך:

יאלאה, בואו נים. אני לא חולץ מהפיך ת'הופעה בכל האסטריזות זהה. הוא בטח מזמן כבר באולם.

### 72. חזק. גומ. מגרש הבדורגל של הפועל זירפה

הגבוצה מתאמנה. השחקנים ב"ספדיונט" מצד אחד של המגרש לצד השני כולם מסיימים במסנו שורף.

#### מאתן:

יאלאה, לך מהתגלח?

בדרכך להדר ההלבשה נצמד לדודו אחד משחקני הגבוצה.

#### שאקו:

מה הבוניינים אבוי? כל האימון אתה סוחב דגל.

#### ברוך:

מתה? מדריך או מהה... סחת...

#### שאקו:

מה עם דליה? אתה כבר לא חברים אה?

#### ברוך:

למה?

#### שאקו:

אני עוזב בנמל. הוא ראה אותה מתמודדת עם החבר שלך זהה עם השישן הארווד, איז קודאים לו, הזרם. הם יצאו מההארון של הדוניינים. אז הבוני שוויא עברה אליו.

דודו נצמד הפטום ובוהה בשחקן.

#### שאקו:

מה קרה לך?

### 73. פניהם. ליליה. אוטובוס וווט

שלו נועט באוטובוס. הוא יושב בספסל האחורית. ע"פ השלטים שכץ הדריך מתחבר כי הוא נועט מה"א לחיפה. הוא משער את לתיו על החלוץ, מביט בנוף החולף ונראה מהדורות ומייף. הוא מכנים נפרוד לפיו בתרור ג'יסם. ברגע נטען השיר "צומת וולגן" ביצוע של נישדה וקילדים בלבד, כאשר שלו שר.

שכון (שר נסיך)

צומת הגאנטורי, כפר שמיריה  
צומת מזרה, בית דגן  
פגש הא'ק פושט, צומת וולקן  
הארובות הגדולות עם המשתקאל

סתכל מהתלו, המכונית נסעה הלאה  
השנו שלי עופר וגס הזמן פלאום עירוף  
המדודרים הצחוכים מהבבאים كانوا כל הלאלה  
תיישט כבר, תישט כבר, תישט כבר, תישט

דר בבייה  
מרגש כמו תיריד  
הכל כל כך מוכך לי  
והכל כל כך מוזר  
דר בבייה  
אתם הפרצופים  
אותו אוניר ספין, דחוץ  
אותן הבדיות  
אותו הומור ישן, לנוו  
הכבדות הדז, שטיפות והשנה  
תיישט כבר, תישט כבר, תישט כבר, תישט

27. פטם. לילית, בר "צומת וולקן"

שלו, דפאל, כהוא וידבר יושבים סביב שולחן, מזיעים ונשענים, פרט  
לשלו שהתנתקו מסויוגת. ג'ימרי סמית בולש בהשדרה. דליה עומדת מאחוריו  
המר ומשוחחת את הלגוזות. דפאל מטה לשלי את ההופעה.

דפאל: (ונרגש)

לא דייתי דבר כזה בחורים שלי. איך יד יש לנו  
אייה צלי. בחורים שלי לא היותי בצד הופעה.  
(חופש את הוואש) לא-איללה... והוא היה  
גוטונייקיטיבי לגמור, לא יודע מה עשו ממוני סנוב

לילית (לשלא)

אייה היה, יאמכ, נא, מסביר לך אייה היה?

לילית:

אמורה לך לא יכולתי להגיאן.

פאוזה, דפאל עדרין לא נרגש.

לילית:

אייה ג'ימרי, נעלם מעשיין?

דפאל:

הוא אמר שהוא הוולד לדבר עם פישר גראן. אתה מכיר  
אותו עם הסיפוריים שלו.

פאוזה.

דילת הבר נפתחת וג'ימרי סמית נכנס עם לא אחר מאשר פישר גראן, יחד  
עם שני מלוחים שלו, סמית וגרין נראה נראים כמו שני חברים ותיקים. כל  
גושבי הבר בחלאם. סמית הוולד ישירות לשולחן בו יושבים החבריה שלו.

סתיו: (באנגלית)

תכירו בכם, מרד פיטר גריין. (בעברית) או  
בשבילכם, פיטר גריין נבאום!

פיטר גריין מתייד, הוא נדרה משועשע מכל הסיטואציה.

סתיו: (באנגלית)

פיטר ואני היינו שכנים באותו בניין כשנוד לא היה  
לנו צורך על תחת. פיטר היה הצעיר בנוון בזאת  
עכברושים.

כל בני ההבודה מחייכים חיוכים מאולצים מטבוכך.

סתיו: (באנגלית)

...אז סירפרטי לו על הלהקה שלכם, והוא יטמא  
לעשה איהם גם שן.

שלוי מתגשה להגביה מרוב התרגשות, ודזונק רפאליה מתפעת.

רפאליה: (באנגלית)

טוב מאד,essler דקון ואוחנו מוכנים.

סתיו מגיש בירוח לגריין ולשוני המלווה שלו.

גריין: (באנגלית)

תודה רבה.

שנאט לג'ם שן בפיית הבר. רפאליה על אודרין, ידגו על בס, שלוי וגריין  
על ג'מדות, וכחנה על מערכת תוכפים. לפניו גריין ושלוי יש מקדופונים.

גריין: (באנגלית)

טוב, איז מה בא לך לנצח?

שלוי: (באנגלית רצואה)

...אם אפשר, אונחנו תמיד ואוחבים לנוון בחרוזות את  
"אפט גומ שוך", כדי להיכנס לראש טוב ונצח  
ביחד.

גריין: (באנגלית)

טוב מאד, קדימה.

סתיו מפעיל טיפ סליילס ומצליט את הארונו. גריין מתחילה לנגן והשאר  
מצטרפים. גריין מתחילה לשיר, שלוי לא מפסיק להצטוף אבל גריין מסמן לו  
שיצטרוף ושלוי מתחיל לשיר בתוסס. שלוי מזעט, ונדרה נרגש מואוד. בקסט  
השייא שלוי (מנגן) דואט בירירות עם גריין. מסיבת צללים מסוכלים במחזה  
פנורי פה,  
חשיך סתמיים. לאחר שניות ארוכות של שקט, גריין מתחילה למחזק  
כפיים וכל שאר הנוכחים בעקבותיו.

### גרינו (באנגלית)

טוב, אני מצטער, אוי חיריב לזרוק... וודען לך  
שכ' יגמי סמית היה שם חזק פארד בלונדון, הוא משוכן,  
בוחרים לא הייתה מנוח שאנוי אראה אותו דודא פה.

גרינו גם וועמד לאיכת עם שני המלומדים שלו. הוא מחהק בחוזקה את  
ג'ימר.

### שלבי (באנגלית)

תודה רבה לך.

גרינו זזע את אגוזלו לעומת שלין.

### גרינו (באנגלית)

אחים טוביים מאי, רק אל תוויתרו.

גרינו מלוני יוצאים החוצה. סמית מלונה אוטם בהחוצה. שלוי מופס  
אן ראנן בידינו. עינינו נוצצות מדמעות.

### שלבי ( לרפאלי )

אל לא אשכח את הרום הזה כל הזמן שלין!

רפאלי פותח פקח של גויסטול ונדרט נבלוט את האות "נ", שהייתה חסרה  
לן.

### רפאלי (במחזבון)

יש לי  
קוויע את הארץ עם ה- 404 החדש שלין!

סבטים נשלחים לעבר רפאלי משולחנות אחרים. רפאלי מנשק את הפקח  
ומכוון אותו בזיהירות לחוד שקייג עוד אוטם הנסכא בכיסו.

### 75. פנו, ליזה, סוכת השצץ לחוף הים

רווזן ודלייה יושבים. בפוץת החצץ. הסוכת מסודרת מבפנים כמו מדר  
סגורים. החלו פתוח ורווז נעלמת. באה מהים. רווז מושל לדליה גפה  
ומגיש לה ספל וווח על צלחת יחד עם טוגיות.

### בדנע

עד מה דלייה, את באה איתוי לאמסטרדם?

### בדנע

מה יש לך לחש באמסטרדם?

### בדנע

יש לך אותו, וזה טיר יפה. מהיה לנו דירה משלנו,  
ונכל לנסוט לטיזוקים בכל אירופה, מה יש, גצת  
לשנות, לפנות את הרשות.

דליה מביטה ברווזן ומחייכת.

דליין

אתה בכלל לא מכיר אותו, הא?... אתה תזענו  
ותשחק, לאו, מוגשים, אסתכל על הפהות.

פאוזה. דוזן בולע דוזן הוא נטלב.

דליין

מה היה חסיד לך שם? ערבים? אל מdaggi, נסדר  
לך גם כמה שרבושים טבה.

דליין פבייטה ברוזן מבש שמבעט גועל נפש.

בונזו (מונזו)

איך, איך נם שלוי עכשווי?

דליין

?א, אוי לא נם שלוי.

בונזו

אל משאורי לך.

דליין

אני לא משאורי לך.

בונזו

דאן אוחכם הרום בברוך יוצאים ביחס מהקראני  
בונזן.



דלייה מתודגת.

דליין

מה אתה, עזוקב אחריו?

בונזו

?א, שם, לך אמרו שהחברה שלוי מתחדמת עם החבר  
יעזרות שלוי, במקומ הסודי, שלונו זה הכל. אוי לא  
צריך לעזוק אחריך. את לא מסתירה כלום.

דליין

זה שאתה מספר לך המעריצים שלך שאחוננו חבריהם,  
לא עוזה אותנו חבריהם. אני לא חירבת לך כלום.

דוזן פאבד שליטה, גםணתו לדלייה סטירה חזקה שמי, פה אזהה.

בונזו

את שורמות קעינה, אוי דוזע כל מה שאצט עוזה. כל  
היזונים שלך, מדוזותים לך על הכל. אוי מתחפה, אני  
מתעלם, אבל את רואת לנצח את זה דוזעך עם החבר  
הכי פוט שלוי. ובמקום שלו נו?

דליה המזומה מהסתירהה. דודו מתחילה לחשות אותה, הוא מנפץ והזודס את כל מה שישי בסוכחה, כסאות, מדפים, חנור חיטום וכוכו. דליה גמה ממקומה, יש בעיניה דמעות כאב ועצבון. דודו משאיד לעברה כרא קש. היא יוצאת מהסוכה. דודו מתישב, נותר לעמוד בכתם רב בכף יד פטוחה מטה במצב וחווף ביאוש אתראשו בידיו.

## 76. דוד, יוסי, רחוב בגדות חיה

כהנארכוב על אופניו. הפעם הוא לא מוחופש. הוא מנסה לאקלוט כהרגלו עם העיתון לתוכה החצר המכוסה חינה וopheums מצלייה. העיתון מושחל בחדרין החצר שטוחת הצמחייה. המצלמה מתעכבות לדגש על הכותרת הראשית של העיתון ועל התאריך. "יום שלישי 3.10.73". מיד לאחר מכן מגיח כלב, לוגח את העיתון בפיו ונכנס הביתה.

כהנא נושא על אופניו ונעוצר מול תחנת האוטובוס, בה עומדים כל הנוסעים הגבוניים. כהנא נעצר לצד הבחורה. בחירוץ ביחסו הוא משביע בידו על הרמה של אופניו. אחד הגברים בגבולה פאייט בבחורה.

### נושטן

נו, תעלgi איתו כבר. הוא בחור בסיסר. מה כבר יכול לזרות?

דודו אמר, שבמkład כל הימים הדעתה פנים לעומת כהנא, חשבה אחרת.  
נושטן זונת

מה פתאום שתעלga, היא לא מכירה אותו.

נושטן שלישי, צניר, מתעורר גם הוא.

### נושטן צניר

צניר, צניר, תאמין לי, הוא בוחר טוב.

לפיטן כל הנוסעים מתחילה לדבר בשרבוביה, וכך אחד ייש מה בחדרה עולגה על הדמה של האופניים וכמה מהנוסעים gabonim פורצים במחיאות כפיים. כמה אחרים, ובראשם הקשישת, מתנוועים בראשם ומבטלים בתנוחת יד את המיטה.

### נושטן זונת

בושת וחרפה!

כהנא והבחורה נושטים במורד הרחוב.

### כהנא

געים פאד, קודאיים לי אלוי כהנא!

### בחורה (במבעך דומי)

געים פאד, קודאיים לי זונת.

כהנא והבחורה מחליפים מבט. רצינו לאשך רגע ארוך, ואז כהנא המאושר מתחילה לילך ילאות אויש ויאנה נזוכה וצוחחת.

דליה עומדת בטייר בסביבה הדואיד המהוות. מאחוריה טופת בחור צעיר ונועלם בה מבטיהם. דליה שוכנעה לו מבט, ולאחד רגע ארוך הוא מזעיך את מבטו בלבוכה. התוור של דליה טגי ובהיא ניגשת לדלפק. אשא כבת ארבעים נחש דבקה משאותו אותה.

דליך:

היי דבקה, מה שלומך?

רבנית:

בסדר גמור, מה איתך?

דליך:

בסדר... תגידו, מכתב אקספרס למת"א, זה בטוח איין סיכון חזות הולך לאיבוד?

הבקה מהויכת.

רבנית:

למה חזות לך לאיבוד?

דליך:

ומה זה יכול להגיש ליזדים של הבן אלט. בירוק דאסון?

רבנית:

הරאי היום ערבית יום כיפור, המכtab כבר לא יצא סכין, מחר יום כיפור, סכין. ביום ראשון בבוקר הוא יוצא עם האוטו הראשון למל-אביב ואם יט' לך מזל, עד ביום שני בבוקר הוא יבוא טש להלומה. אם לא או מגסים מוס ביום שלישי בבוקר.

דליה מביאה המכtab שכידיה, עלינו מתחזק "לבוד אורן אונר", מערכת העולם הזה', רחוב גורדון 3 תל אביב".

78. פג'ים. יומ. בר "צומת וולגון"

רפאל נכנס לבני. ניכר על פניו בגדיו שהוא תביש מהמפעל. הוא נಡה במצח רוח טוב. ג'ימי סמית משתק ששב-בש עם הלהקהhabot שנוהג לשתו טזוז 4. הטלפון צבלצל. ג'ימי סמית מתנצל ורפאל נdice למסנתה.

רפאל:

"צומת וולגון", יומ שמה ומבורך!

מרחוב השמי עזנה לרפאל פהירה מהמשדר של טיקי בר.

טיקי בר:

שלום, מדרירים מהמשדר הפוך של מיקי בר. איזה מנסה להציג את מימה שלוי אבל אין משובה אזלו בבייח. אפשר להפקיד לו הודעת?

רפאלי נדלה ומתחילה לנמכתה

רפאלי:

בטע... בטע... את יכולת להשאיר לי את תחודעה,  
סדבר דני רפאלי. אני הולידן של הלהקה.

פיגוthon:

טוב, איז מסור לו בברשות שחווצה שלו למחודר  
סוכן, והוא חייב להיבוט אליו למשרד ביום ד'אולו  
לחותם עליון. אחרת לא יוכל לחתם לו מיגדמתה.

פיגוthon, רפאלי חמוש ושותק לדגונ.

רפאלי:

בסדר גמור... את יכולת רק להזכיר לי בברשות איזה  
מחודר ואיזה תפקיד יש לו?

פיגוthon:

זה לי' שיר היל לישראל. וויש לו מפקיד ראשוני.

9. פון, יון, דיבון של שלן

שלן מונענעם על חמיטה בחזרתו, ברגע מתנוון על הפטיפונו השיר "מדרבנות  
לגו עדן" - של להקת לד-זפלין, לפטע, נשמעות דפיקות חזקות בדלת. שלן  
מחהף על מיטתו אובל הדפיקות נמשכות ואפיקלו ממחזקות, שלן קם מהמיטה,  
וכועס זועף לעבר הדלת כשייניבו אדומות ותרומות מהשינה.

שלן (צונח):

רגע, רגע, משוגעים...

הרפיקות נמשכות, שלן פותח את הדלת ובכונסה עומד דונן, עכני  
וזועם.

שלן:

מה גורה לך, המשגעת? מה אתה, טורדנדן?

דונן אינו נבוך לדירה אלא עופד ומשיכל על שלן במטח ספחים.

דונן:

אהה זייןת את דליה, يا מאנייק!

דונן נראה כאילן עוד רבע הוא יכח את שלן.

שלן:

תרבע, בז אדים! מה גורה לך? מי ספרך לך את זה?

דונן דורך על מקומו חסר מנוחה. לפטע הוא מופס או שלן בכת  
בחולצתו ודווח לו באותו תזוזם הדירה.

## דוויזן

אל משחק ל', אמי יוזען הכלן. יומס אחד אתה משחק לך  
אם החברינו יונתן לי' יצוח ווילס אחריו זה אתה טווחן  
אותה!

שי' המוס. דוויזן נכנס לפולו ומסתובב בו שצביי. שי' מבחן שרדויזן  
צולע וסוחב את הרגל שנפצעה בפריצה לנומל. דוויזן לא מוצא את עצמו,  
הוולד פצד לצד ולא מצליח דבר.

## פלין

מה גדרה זו? שתייה?

## דוויזן (בכעס)

אל משחק לי' אוחנה אונחנו קמראנו

דוויזן מסתובב ויזא מהיריה בכעס. הוא פותח את הידת בזרזזה ולא  
טורח לסגור אותה.

## 80. חוץ, יומס, דזוניות גריית מוצקן

ברגע נשפט השיר "הזמן". לא מחייב לאף אחד של "האבנים המתגלגלאות"  
בSIGNATURE הבא המכלה תבקע אצל גיבורי הסרט, רגע לפני כוישת יומם  
כיפור.

שנית בין ערביים. כיימין סמית רוכב על אופנות ה"הארלי דיווינידסן"  
שלו בחדוד שדרת עצים, בשוט שדורמת לשוט הפתיחה של הסרט. הוא לבוש את  
מעיל עוד הכבש שלו, שתחמיו גופיה עליה מצויר דיזוגנס של חבריו להגאי  
"המי".

## 81. חוץ, יומס, מגש הבדורגן של "הפועל" חיפה

אבי דוויזן ואוחנו שמעון הוולדים לאייט על כר הדשא. דוויזן נעצר  
ומסתכל לכל העברים, כאלו מנסה לנצור בזרכונו את מראה המגרש.  
האפסנאי של המודון ניגש אליו ולוחץ את ידו בחום.

## 82. פנים, יומס, חדר האבטחה בבייחה של דזינה אנטק

דזינה עופדת מולו הראוי למתריפה. הוא צובעת את עיניה וטורחת  
לייפטיג על שפתיו. ברגע ממשיק להתנוון השיר של "האבנים המתגלגלאות".

## 83. חוץ, יומס, דזוב בקרית מוצקן

רפאל, הוולד על המדרכה כשהוא מוציא את אופניו לצידון הוא נಡה  
סדוֹך. האופניים של ג'ימי סמיון חולף על פניו בכיוון הנגד. סמית  
מאט, מסתובב ונעט לצדיו של רפאל בקצב הליכה. הוא מחייך לדפאל  
שאינו מחייב לו חיזד. סמית מחייך את אגדלו, דוחה קדימה כ-20 מטר על  
הgelל האמור של האופניים, מסתובב וממשיכן לנוסען.

## 84. פנים, יומס, ביתו של יונאל יונאל

יונאל ואשתו, אתי, יחד עם בוטז יושבים במטבח. אתי לוקחת את  
ידו של בוטז ושםה אותה על שמלתה באזורי הבطن התפוצה מההרים. בוטז  
מחיים ומצמיד לבטן את אוזנו. יונאל מטשפ את ראשו של בוטז וממשק את  
אתו.

## 58. פונט. יומ. ביתו של פון שלי

שלוי יושב בבריתו ומתחילה גדרה. הוא פותח אותה ומוציאה מתוכה קופסאות שימושיים שונות. שלוי מתחילה לסדר אותן על השולחן. אז קופסאות שימושים של מדיניות - כבד אונז, פטדיות כמהין, לבבות דגל וכו'. אחרי שלוי בומר לסדר את הקופסאות הוא שולף מהתבילה תקליט עטוף בניירלון. שלוי גורש את הבניירלון שוטף אותו, ועל הרצפה ניפול פיתחה שהייתה מחוברת לנויילון. שלוי מרים אותה. הפיתחה כתובה בכתב יד.

"למייה שלום! מ鏡ה שהכל בסדר אצלי. אני מושב עליך הרבה. שליחתי לך פרודוגטטים שתעביד לג'ימי לטוויד שחיתותם שלכם. שליחתי גם תקליט שיצא עכשו באנגליה ושמתי שהוא משנו פיווח, ושיגות אהוב מאוד, אבא".

## 59. חוץ. יומ. חוף הים

אליה כהנא ויאה מטיילים על החוף. הם עוזרים ומונחים. בהנא מאושה. מיד אחריו הנשיקה הוא מופיע סביר יאנקה צ'יף אינדיאנקי.

## 60. פנים. יומ. חדרו של אבג'ט

אבל ממקל דורך החלון. הוא דואת את זליה, הזראה משופחת מתחמיד, פושעת ברוחוב. הוא טוגב אחדיה במבטו עד שהיה נעלמת מעבר לפינה הרחוב. לתוכם מבטן נכנת מונינה שחורה שנעשת לאיטה ברוחוב. מתוך החלון הקדמי של המונית מבצתה מצורה ונשעת. מרועה המודכנת משאי נשיפות גזרות ונשיפה אחת ארוכה.

הנשך הנושא בחזרה שולף מתוך החלוון הקדמי מג爰ן וקורה בקול. קריואתינו מוגברות על השיר שממשיך להישמע בראע.

### נשך במנוחה

היכנו לבוניות יום כיפור. היכנו לבוניות יום כיפור, שעת הבוניות: ארבע וחמש עשרה דקות. שעת הבוניות, מזאצאי שבת; חמץ ושבט עשרה דקות.

## 61. חוץ. יומ. הבוניות לבב "צומת וולגן"

גיימי סנית מגיע לבב, יורד מהאוזנו, מונה איזו זונס פונמה. מתוך שלט הענק עליו כתוב "צומת וולגן" מודבקת מזונה מאולתרת עליה כתוב בכתב יד: "במהלך יום כיפור" יהיה הדבר סגור. צום קל". ברגע נשמעות הצליליים האחרוניים של השיר: "הזמן לא מתקה לאף אחד" של "הביבים המתגלגולות".

## 62. חוץ. לילה. רחובות אדיות מזאכון

רפאל הולך ברוחבות ריקום. מפעט שורדים יядים בכיביש, רקובים על אופניים. רפאל נראת בדיכאון. הוא דואת מולו חיל מילאים במדים הולך ברוחב הריקון. רפאל ממשיך לעמך ועובר ליד כימר התוודה בקריות מזקינו. צלilton של התוודה נראית מאיימת על רקע האפייה והשקט מסביר. הרעם היחיד נגרם מהדורות שמנשבת ומונפשת. את הדגליים הרבים שמתנוססים בכירך.

רפאל מגיע לבב "צומת וולגן". אורותה המהיצוניים שלזוקים תמיד מכובים הלילה, והקאים נראת סכורה. רפאל נכנסים לבב.

רפאלי מוצא בבר את כהנא יחד עם יאנה אסף נראית נפלא. עוד נמצאים ידגר ואשטו אטי, ג'ימי סמיית ורוזן. פרט להם נמצאים בבר עוד כמה מהלכודות המבוקעים.

ספיקת: (לא רפואי, באוגדן)

אם יודע איפה דליה ופלוי, מהם הם לא באיזו?

רפאלי:

או לא יודע ולא רוצה לדעת.

כהנא עוגב ליד חמד, נצד לջקו המכובד הזרק השותה סטוק 84, מבחן אם כתפו ושר-לזוחם באוזניים.

כהנא:

סטוק 84, שתה אותו לאט, ספור של הצלה, זכום בהנהמה, סטוק 84 הוא....

האיש מתייך ומרדים כוטית עבר בהנא.

דילן גם וצועד לעבר השירוטים. רפואי אכיז בו וקוצץ את צלייתו, באמצעות הדרכ רפאלי פשוט צונח מכаб על אחד המכסיות. אך אחד לא שם לב, אבל רפאלי ניגש אליו.

רפאלי:

מה שם הרגאל שלך?

רוזן טושה בידו פנומת ביטול.

91. פניהם, לילם, ובירתו של פלאב:

שלוי יושב בדירתה ומפענן סיידורייה. מישחו דופק בדלת. שלוי (אניה), גם ופותח את הדלת. בפעם עמודה דליה. היא מטופחת ולבושה באופן שמתמיין לה במינו והנראית יפה מאד.

פלאי:

הרי, איזה הפתעה... בואו,

דליה נכנסת לדירה, הוזע טושה שבוב בדירתה, אפיון עם שם חוץ מהפטונות. ניכר במליל שהוא קצר מזדווגת מה樣 הירוד בו הדירה נמצאת.

פלאי:

זו פטם ראיונה שאט פה...

דליה:

כו, מה אבא שלך היה אופר אם הוא היה רואה איך אתה חיה?

שלאן

אבל הוא לא רואת... ואני בכלל לא בטוח שהוא  
בצמו חוי אחרית. השאלת הירא מה אמא שלי היתה  
אומרת? לפטומים אני מאמין מרגיש שהיא מתחכלה נלי  
מהשmediים ומזדעתה.

דליה מתוישבת על הבורסה ומדליקה סיגריה. שלוי מתוישב על הספה.

שלאן

דיליה לשתוות משהו חס?

ולג'ון

לא, מודה. אולי אחד כך.

דיליה גופה ממוקומה ומתיישבת לציד שלוי על הספה. שניהם נרכשים. דליה  
מושיטה יד הטנטונית ומלטפת את פניו של שלוי. הוא מנשק את כף ידה. הם  
מתקרבים עוד קצת ומתנשקים חיבוקם ארווד וחוון. דיליה מנשקת את שלוי  
ומזרידה ממנה את חוצצתו. שלוי צוחק. הוא מרים את דיליה על זרועותיו  
ומוביל אותה למיטה בחדרו. שלוי מניח אותה על המיטה, נשכב לצידיה ושם  
מתחילה לחתולס.

שלאן

הבע, אני אשומ איזה מוזיקה.

ולג'ון

אני מקונה שלא את אילנית.

שלוי מחייך. הוא שם את "בהתיר יותר מחייך" של להקת "פורהול  
האדום", חזיר למיטה ומנסק את דיליה בתשוקה.

92. פנים. לילה. המטבח בבר "צומת וולגון".

צילום מגרוב של מחרך. פתוח. ג'ינס. טלית מוציא החוצה בビונות,  
גוניים וمعدינים. נספים. על שולחן העש במטבח נעדרים בגבוגה בירה  
וווין. כהנא, יאנה, רפאליק, דודו, יונתן, ועוד כמה לקוחות גבושים  
ל讚חיס בעליונות דבה את כל המוגזרים מהמטבח יהוד הפאב. רוזן ממונה על  
הבשר. הוא סוציא מהמקרר מנגשים עם שטיקאים, גבב, שיפודים ונקניקיות.  
כולם בטע רוח טוב פרט לדודו ורפאליק, אשר נראה ממש מדויק. ג'ימי  
פונה אליו.

ספינון

מה קרה, בנארט? למה אתה בדאנו? בצל הצוע?

רפאליק

יותר טוב שלא תדע.

רפאליק מוזיק בגבוגה יין ויזוא אל פנים המבר. הוא מניח את  
הגבקוגים על שולחן פוך ארווד המורכב מכמה שולחנות שחוברו. רפאליק בודק  
במטבח מהיר שפע אחד לא מבחיין בו ונינו לאחת מפינות המבר. הוא מתפרק  
לחמש שנדראה כמו שולחן שמכוסה במחה גודלה ושותה. רפאליק מרים זרנץ את  
המפה ובצד משנו. הוא מחדיר את המפה ומלטף את "השולחן" בעדרינות.

בצדקה למטביה. רוזן עומד מטהו מנגל ומונוף במקומותיו בחתיות  
קדשו טעל סטיגרים זוגיגרים טהוטים על האש. הוא שופך טמן על  
המנגל ולהבט אש מימרתו. באחתה שנייה נכנס ידגר למטביה. הוא קולט את  
האש ופועל כמו אוטומט. ידגר לוגה מטה אכיבוי אש העומד בפיינה  
ומספריך ממנה בנדיבות על המנגל ומכבה את האש לגמרי. רוזן מביט עליון  
כל מטורף ואז מתחיל לצחוק. צחוקן מדק ותוך כמה שניות כולם צוחקים  
ודג ידגר עומד נבוך.

### 93. פנים. לילה. ביתו של מיכה שלו

שלו ודליה שוכבים עידומים ומיזומים. שלו מלקט את פניה של דליה  
ואז טומן את דאשו בחתיותה.

#### בדרכו:

בוח מחלב. אנחנו חביבים להניע לשם. יש לי  
הרגשה שהולד עבד עליו סופשנות קשה.

### 94. פנים. לילה. בור "אצטן וולגן"

גיימי סמיית, כהנא וידגר מצרפים שלוש שולחנות מע לשולחן אבא  
ארוך וכולם מתישבים סביבו לאכול.

#### סמיית:

אנחנו נראים עכשיים כמו שאונדרדו זה זינצ'ר דמיין  
אם גארוות האחורה ננה.

#### VIDGR:

מי בזקירות יטה?

#### סמיית:

חישו שלו הוא דפאלין.

דפאלין ישב לשולחן צעוף וסורי. גיימי מודע בינו לכוסות וידגר  
מעביר אותו לכל המסובים.

#### סמיית:

ואני רוצה לשאת ברמה לבבך יום כיפור. שיחיה...

דעת הפאב נפתחת. שלו ודליה נכנסים. כולם שמחים ל夸תם, פרט  
לרוזן ודפאלין.

#### סמיית: (באנגלית)

סוף כל סוף, הלהה מחרוזה וזרבוץ הוזע, כמו ש

דליה ושלו מתישבים.

#### סמיית:

אך אני מברך את כולם בזעם גל, במשיים טובים  
ואני מאמין לא"צוף גוטי", הלהגה הכי טובה בירושלים  
צפונית להרצליה, שמכבש את הטולעים!

Kolot merivim kozot voshikim otom. Refaeli sholah mabt zogav leverb shelai shmatzah mabt. Semiyot cabr shibgor. Hora asf makkomo, niztan lechona kodus bivirah voneshel avon ul shpati nshiyah arzacha. Chana uver hakotot at shpigel.

(kolal halat haugotma).

#### בבנה:

Riv, Riv, ma atah hoshav sheatah uvesha? Ma, ani pivi galah sheatah manash achori caca. (merivim atz covet) ani dorach librik aothem, shatrazo aothi shana bekl shvat maccinim shati bennot chiborim, vobekel, como shemoneg al shaf. Hora amar bahonigrit: Motza laha yesh rak amad. Tamid tenu zo at hedor, vohu kabid ydag lihot golan

Semiyot zogav ul chana bneha vomekkel avon.

#### סמיון:

Negiyah madar-pagodim. Anzono peh merivim reg hapusal chiyeh. Tashya at evgalim. (pa'ozonot) Tov, ushiron liyodim and bi'netlachon: batia'boni!

Colem shatgalim laakol. Brumtavot. Ul hamsak moyavim sdehot shutzim semmashim ci' nerchat arochot shchivot, molova bherba alephohol. hashot haachroni morah at colom nshenim ul casotihem, shenayim vemesh shiborim.

#### רפאלין:

Zehor shabtano veshabtano, ani matziv shelcavod yom kipur shpazd avon, nshag bemesheg katan.

#### הונגה:

Ai zeh matzav?

#### רפאלין:

Zeh negayot horeidim. Meshuk hachri peshot shibor lhorot. Kel ahd yitnab, vistoper ul meshua ahd shava ushah vohu shmer uliyo besod ud hivim tov shob, umok batzur halav vela gola la'ach ahd.

Refaeli mabit b'shal, shnerah hemsom mahatpachot haveli ayotim.

#### רפאלין:

Zeh, ala haclalim. Az mi matnab lehatmi?

Az ahd eino matnab, libesof, semiyot asf makkomo.

#### סמיון:

Tov, ani ahdil ci' colom po shpirim... az ani dorach librik lacem, shemoneg libek shli'ish pizen, vohu gshor bbehora shachot hatahbatim ba lepani arbet shanim, casaria'i atoma psem rashiyyah, abz af psem la hanotia lagayid zeh ahd zeh. (pa'ozonot) vohu hatorah hozat haia dliyah.

hamatzah haftuya hozat mivat at colom horz midgar, horz cabr mabot vohu cepiyyot.

בדבר:

### בראונו

דליה נבוכה ומסטיגת. כהונא גם על דגליון. כולם מביצים בו בחרוז, מהכיס שהוא יאמור משנו מצחיק או שיחקה מישנהו.

כהנא:

ברשותכם אמי מקדיש את השורדות הבאות ליאה  
גלארין, אהובתי.

יאאה מסטיגת. ידגר מכונס שני אכבעות לפיו ושורק בקדול רם,  
ג'ימי מודה כפ. כהונא ממתין לך שבועם משתתקים.

כהנא:

עד זה הולך ככה: (מדקלם)  
"מה גדל הגיל פה! המלצר, לוד, ייון  
לחיזיד, הנאה הרכה בשניות  
מה שפדר עלייך קשורי-השנים,  
סת' יאה לך לובן-השלמה!"

עוד כוס לי מהר, המלצר! העלהה  
גם את שני ואל תכלמי.  
הቤיטי בוי, יפה: זה חז' כצע,  
וזהב שפדי משי יLEFT אל עלי.  
שתי ובמוחולות נצאה.

כע' חנפי: שייטני על לבן,  
חבקני ושבבי לי בכח ובהזעם,  
ושקון כי פוי ידע, מה לך עוד יומם,  
ואם נושא נתראה, יונתי".

כהונא מתיישב על רצט מהיראות כפויים סוערות.

בדבר:

כל הכבוד. אפשר לאלהין את זה. אתה נותן את  
הזכירות?

כהנא:

קיבלה. בשמי ובשם הרופא פואל טשרויחובסקי.

אתה מtbody חזק את ידגר ולוחשת משנו על אוזנו. הוא מושך בכתפי  
ונדרה לא מדרצת. את קמות ממוקמתה.

אתוי:

טוב, גם לי יש משנו להגיד...

ידגר מביט בה בדריכות.

אתוי:

מה שאנו דוצה להניד, זה שאנו מגורוה מאר שלהקה  
תצלחה ושיהירת תקליט ושותהינו מפורדים, אבל אני  
מגורוה ומבקשת שלא תקחו לי את הבעל שלי. וזה מדי  
כחוני אהיה בבית עם יאל ותינוק...

דבריה שצ' אטי נשארים תלויים באנוויר. היא מתיישבת, ונראית כמתחרשת על דבריה ומתקבלת בתוך חיבוקו של ידgar. יש מבוכה קלה שגימרי מנוסה לשבור.

### ספחת

אל מזאג', גברת ידgar, אמי לכוא לחיות ביבבי-  
סיטר.

צ' אטי מתיישבת חיוך נבוד ומאולץ. ידgar מפנה אותה ומנשק אותה. הוא ספוני אליה אהבה רבה. רפאלי גם ממקומו. שלו מביט בו במתה.

### רפאלי:

טוב, אד נחזר לעניין הוידויים. את הוידוי של  
אני אדראה לכם...

רפאלי גם ממקומו, נdice לפינה, ומזכיר את המפה השטוחה הגדולה מעל "השולון". זהו המוכן.

### דבָּר

אי לא מאמין. גונית אותו בסוף!

### רפאלי:

כן. חשבתי שאם הלהקה הולכת להצלחה בגודל אד אין טעם להידש לליומדים ומדיבר להשקיית את הסוף במוגן.

רפאלי נועל את מבטו בשלי שטוףיל את עיניו. דליה שוזחת את ידה, משלחת את ידו של של איזוזת בה כדי לנוד אותו. דודן מבחיו שלדייה מבט מתריע ואד ננמדה לפתחן.

### דבָּר (בסרגנטית)

לי יש וידוי שלשור לפנס שיש לי בטינו.

דרון משופל את עיניו...

### דבָּר

אד כהה, מישחו שמי לא אנקוב בשמו, ורב אגזה שהוא נמצא כאן והוא אוות פאר לבוטש בבדורים ובגושים... הם... הם... זהה חשב שמי שכתי עם שלוי ולכך הוא תן לי אגדות בפניהם. אד אני יכול להגיד לו (מבייטה ברודן) שאתה שכתי עם שלוי ופעם הראשונה רצף הרים, לפניו שעטיניהם...

בפאב נופלת שטיגה. צבע הרוח העליון שהיא קודם נעלם לגמריו. אפיילו ספיקת נראת פרודק. כולם מתאכזים שלא להסתכל על דודן. דודן רפאלי פונם לשלי.

### רפאלי:

ומה אז?

שלוי שותה.

רפאלין:

איו לך שום דבר בגבון פלאוכן אונך?

שלין (בכען):

78. איו לך.

רפאלין:

למה שלא תספר לנו "שיר הילל לישראלי"?

שלין:

אם אתה רוצה, אתה יוכל לספר בעצמך.

רפאלין:

איו לך אפיילן אומץ להודאות במתה שטשית?

שלין נושא אויר בחומר סבלנות.

רפאלין:

שלין מכר את הצעקה והולך על תפקיד ראני בטעות  
זהה.

פאוזה, כולם שותקים ומטלים את הידיים. המבטאים נפנים אל שלין אבל  
זה ידgar מטייז לאשאול אותו.

רבינוב (חסלי):

זה נכון?

שלין איינו טוונה, דליה מביטה בו.

דלייה (בשקט):

ספר...

כולם מסתכלים בשלי, הוא שוחק לדגש ארודן.

כהנא:

זה נכון או לא נכון?

שלין מתחמק בפבטו מטינוי כולם. רפאלין שולח לו מכתב נזבב.

שלין נשבר. הוא גם ממוקמו ויוצא מהבר. רפאלין גם גם הולך ופוגש  
אל הדלפק, סתיישב, לוגם בלבוג מוץ תפוזים, פותח אותו, לוגם לגייטה  
ארוכה ואז מקלע בהיסח הדעת את הפקק. למדמתו הוא מגלה את האות יי' .  
הוא שוכם את עינייו אבל לא מסגיר את זיכרתו; הוא מוציא מכיסו את  
השקיית האנטומיה, שופך את תוכולתה על הבור, מסדר את הפקקים עליו ויש את  
האותיות: יסוייבי גוינדייתן. רפאלין זכה לטוב טובי בפלס הגדור. הוא  
לוגם את הפקק, מחזיר אותו לשקיות ומכוון אותו לאיסו. רפאלין לא  
מנгла את התנוין? לאפ' אחד וממשיך לשבות על הבר.

**95. חוץ. לילן. רוחבת חכמיה ל"צומת זוגגון"**

השפעה חמשה וחצי בגובהה. בצדיה כבר דואים סימנים ראשוניים לזרימה. פלי יושב על גדר אבן. רפואי מתרגב אליו מכיוונו הפאך ומתיישב לידו.

שלג:

איך ניליה את זה?

רופא:

במיוחד. גיברתי שיחת טלפון שלא מועדת לי.

שלג:

הריחני אומר לך את זה בלבד. אתה יודעת לא היה לי אומץ. ניסיתי בימים האחרונים למסור לך. אמרתי לך לא לכנס את המוג. אמרתי לך שתקד לאקדמיה. התכוונתי להזכיר לך את זה אבל לא מצאתי את המילים.

רופא:

סביר לך מה עבד לך בראש. לא יכולת לי פאה מוכך את הנשמה שלך והולך לחשוף בזבל הזה. אבל למכור אותו? למכור אותו? לטף לנו שיש לנו אודישן ובטעם לחשוב לך על עצם?

שלג:

אני לא מכרתי אותךם. כשם בגו לאודישן גם אני השבתי שזה לכל הלהקה. רק אחר כך בחוניה הם אמרו לי שם מראש התענינינו לך כי אתה מבין. אתה לא נזפקתם. אף אחד אף פום לא התענינו בלהקת "ציפור גוטש". הם אפילו לא התענינו בשירים שלך. רק כי, בחור זמר. אבל הם לא אמרו גם לך את כל האמת פה. ואחרי האודישן וכשכבר הבנתי מה קורחה, הייחדי ציריך זו לא טכל את זה. תבין, עד אמצעו, אפיקו לא החלטתי מה אני הולך לעשות. עוד לא נתתי להם תשובה סופית.

רופא מזדקן ונזעט בפלג מבט חודר.

רופא:

וזה לך תשובה סופית?

שלג:

כן (פאותה) אני הולך עלי זה. כמובן, אני לא דוגמ אתכם. גם אם אני אגיד כן אז אם אני אגיד לא הלהקה תקווה כאן. ככה לי לפחות יש סיכון לעשוות משהו.

פאוזה. של' מtbody רפאליו, מחלבו מעת ואז מדבר שוב.

שלג:

אני אוהב אותך דמי. אתה יודע את זה, אני מקווה,  
אני מצטער שגנית את המוג. אני בטוח שתוכל להזכיר  
אתה לחייבת. הוא תורי חדש לגמורי. מקבל את הכסף  
ומירשם לאגדתייה.

רפאליו מתיין, הוא שולף מכיסו את שעיג העור ופורס את הפתקים על  
המדרכה.

לפאליו:

חשבתי מהחידת את המוג לחנות, אבל אני כבר לא  
שיריב לעשות את זה. מצטער לפוני שתה את הפקק שהיה  
חדר לי. מידייך ימכור את האוטו שากבל מאוחר את  
המוג. סמייליא אין לי דשיזון נהיגה.

96. פנים, לילה, בר "צומת וילגון"

דיזולב ומבר זמן. על רצפת הバル מפוזרים מזרונים, עליהם ישנים כל  
יתר החברים. לילה שוכבת על המזרון המרוחק ביותר מרוזן וערינה  
פנקות. סמיית נורא ומחפה מצד לצד.

97. חוץ, לילה, אזור רחוב תכנית לפאב "צומת וילגון"

סיגל מילאים מחרב מתוך הדמדומים אל של' היושב לבדו על המדרכה.

מילאיםוניק:

שלח לי, יש לך אש?

של' שולף מצית "זיפון" ומוליך את הסיגריה של מילאיםוניק.

שלג:

מה אתה עונה במדים ביום כיפור?

מילאיםוניק:

יש לי זה מתייחס או משה. התגערו אליו לפוני שעה  
ואחרו לי גחתני ציב דחוף. אין לי מושג מה קורה,  
אבל אני מרגיש חורא...

שלג:

טוב, נשמר על עצם.

מילאיםוניק:

תודה, בוי.

פייד אאות.

פייד אין כוורת.

יום שבת, 9 באוקטובר 73. יום כיפור.

פייד אאות כוורת.

פיד' און.

רפאלי עומד ליד הבר ומפענו סיגריה. המשמש טולח. מכונית עוגרת ובתוכה ארבעה חבירי מילואים. רפאלי מלאוה את המכונית בפהו עד שהוא מעדן פער לסייעו. הוא מכבת את הסיגריה וכוכס אבר.

## 99. פנים. זום. בר "צומת ווילגון"

רפאלי נכנס לביר שכל חלונותיו סגורים והוא שרוי באפילה. לאחד רגע, מרגע אחד מתרגלות לחסינכה והוא מתחילה להביחין בפריטים. הוא דואג את הרגע השתיין יבוא על כסא בר כבוח וישן כשלשון זזרעון מונחים על הבר. כל השאר יסנים על פדרוניים שנפרשו. על רצפת הבר, מכוונים בשמיימות. שלו וזרעה ישנים כשלילה מחביקת את שלו. רפאלי מבית בהט לדגון אדרוד. רוזן ישן בפינחה. סמיה ישן לא רוחק ממנה ונוחה. בהנא ישן כאשר יאנה, הנערה הרוסייה, ישנה לצידן ומכוורבלת כנובך. יזבר ואטי ישנים יחד. רפאלי מתמגס על אחד המזרונים ונרדף.

דיזנגוף אל פוני של שלו. גדור שחש שמתגנבת דרך הרבי אחד החלונות נוצרת בדרך על פוני של שלו. הוא מתפוך, מצח בפענו על הקיר שמודה כי השעה היא עשרה דקות לפני שמיים.

שלו מכין למטמו קפה. הוא אוחז בכוס ופושט בזר בינו היישרים. בחום שוררת דממה מוחלטת. שלו מסיט ווילגון שמכסה על אחד החלונות הגודלים של הבר, ומסתנוור מקרני שזגות שמכות בעיניו.

שלו משתדל מצד לא להרטיש, נשככ ליד זליה ומנסה להירדם. לפעת הטלפון שעלה הבר מצלצל. הציגו שישן כשראשו מונח מרוחק של משך ממךיד פוגמים עין.

שלו:

כ... שלום, מה שלומך... כו, אוי אקרה לו.  
(רפאלי) זאת אסא שלך!

רפאלי גם באיטיות, מgomט משינה לא נזהה, ופרקוט אל שלו המזכיר לו את האופורת.

טלפון:

תלו... הורי אהא, מה שלומך... מי זה היה?... הוא אמר לך מה הוא חזון?... בסדר, ביב, אל תזאני, הכל יהיה בסדר.

רפאלי סובב את הטלפון ופונה לשלי.

רפאלי:

התקשרו מהצבעה. נזדאו לי דחוף לבסיס. משחו קודה. גם אחותך בליך כל מני מילואימניקים עברו פה. יש לנו איזה תרגיל גiros, לבחו את העירנות ביחס כירוף.

בחדר מתחדחת שתיקת מזבכה. המכלה נעלמת על פוני. של זליה שמתנודדת ושותה את הדברים. ואז פורצת ביבנה איזה טירנת האזעקה של מלחות יום כיפור. הציגו מחודדר בבהלה ונוסף מכתש. הנערה הרוסייה נבהלה. זליה אוחזת בראשה, רפאלי חיוור ומבוהל. כולם חוממים. רפאלי פונה לשלי וצורה כדי להתגבר על הרעם התנורא של הסירנה.

מה קרה?

שלוי ניגש לרדיו גדול שטומד על הביר. הוא פותח אותו, מגביר את הוויליאם ובתוך החדר הגדל נשמע בברור רב גולן של שדר הרדיו.

בזמן ששושטיט דבריון של שדר הרדיו, המכלה עובדת על פניהם של כל הנוכחים שענדו אפסויים משינה ופהרעתה חזרה של הסירנה המריבבת יחד עם דבריון המדהימים של שדר הרדיו. במקלץ דבריון של השדר, הסירנה גועמת בצלילאים מאידים.

שלב בדקה:

...חציו את מעלה סואק. כוחותינו המשיבו אש אבל לא הצליחו להניע את התזוגפים. הקשר עם כוח מוצב צה"ל בינו ההגנה המכונה גן בר-לב ניתק, ונדריו לא ברור גודל המוצבים. נמסר כי יש נפגעים בכוחותינו. כוחות צבא סורי תקפו את כוחות צה"ל הפרושים בינו רמת הגולן ונמסר כי בשעה זו נערךם קרבנות שריוו בשריוו. גם מחוזות הצפון ומסר כי יש נפגעים לכוחותינו. מידושים נמסר כי כוחותינו הופתעו ע"י הכוחות הפלושים, וכי לא נעשתה שום התגבורות מצד צה"ל שנדרה את תקיפת כוחות המצריים והסוריים. החל משעה זו יקראו ברדיו ובטלוויזיה סייסמות כיום למילואים. כל חייל מילואים שסיימת הדרישה שלו לטיואים שלו המשט בודיו או מוגרנו בטלוויזיה, מתבקש להניע בהקדם האפשרי למוקם הדרכו של יחידת המילואים שלו. (פאותונת להלן סייסמות: הניעו, מסיר, נסוחה, יסיד נפוח, ישרבít מוצחים, שרבít מוצחים...).

המכלה עברה על פניו כולם ונעצרת לרגע אפ"ל פניו של שלוי, הוא עוצם את עיניו בסלאו-טושן. גולן של שדר הרדיו נעלם בפזיד אוטן התמונה צופאת. על המדי מופיע כוחה של רקע פניו של שלוי: "ב-9 באוקטובר פרצה מלחמת ים כיפור. צבאות מצרים וסוריה פלשו לישראל, 7256 חיילים ישראלים נהרגו במקלץ הקרבנות".

פרצוף של שלוי שפוף על המדי מתחזק בדיזולב איטר לאטטן ללא סאונה מתוך הסרט בו דואים את להקת "צוף גוטי" בהופעה בבר. ברקע מתחילה לחתנקו שיר הסיום של הסרט.

דיזולב מקטט ההופעה של הלהקה לתמונה בת מופיע דוני הפלאי.

על המדי עולה הכתובת: "בגלל המלחמה בוטלה הגרלתה של חברה המשאות ודוני הפלאי לא זכה במכוורת. הוא נרשם כלימודים באקדמיה למוציאה".

דיזולב לאטטן בו מופיע יגאל יגאל, הכותרת: "יגאל ידבר נחרב במלחמה ים כיפור במקלץ קרבנות הבלימה ברמת הגולן. שלושה חודשים לאחר מותו נולד בנו נתנאל".

דיזולב לאטטן בו מופיע אלי כהנא בטענו טה הסרט. הכותרת המלווה אליו: "אלי כהנא חזר אחרי המלחמה לאריה והחל מהדריך חברות החוב".

ברקע ממשיך להישמע שיר הסיום של הסרט.

דיזולב לאטטן בו מופיע אבי רוזן. הכותרת: "אבי רוזן נסע לאנטולנד אך סולג מהקבוצה לאחר חצי שנה, בשל גשי הטעבות. הוא חזר ל"הפועל חיפה" ושייחק בה עד פרישתו ב-82".

דייזולב לקטן מתקיך הסרטן בו. מופיינַת דליות אנגלי, הכתובת: "דלאיה אנגלי תתקבלה לטבורה בשבעון" הטולט זהה. הימנה בין אושן ותקפוזות חרואשוניים שהטיבו באדיות לניהול טהור ומתן עם אש"פ".

דייזולב לקטן בו מופיינַת מיבת שלג. הכתובת: "הטולט שיר הצל ליישראלי בטבעות המלחמה. ב-74' נסע ללוס אנג'לס והחל לנבוד שם באולפני הגלומות גדול. כיום הוא אחד מגדולי מפיקי הראף של הזוף המערבי".

דייזולב לקטן בו נראת בר "צומת וולגן". בסדרת קארטן מהירה נראת המקום בכל הגלגולים שuber מ-1973 ועד שנות 96'. על המסדר מופיע הכתובת: "ג'ימי סמית ממשיך לנהל עד היום המקום בו היה בר צומת וולגן". במשל שנים השתנה המקומות פעמים. דבוקת. מדיסקוטק לסקיריה (על המשך נראים כל המקומות עם שמות מסוימים, למשל, "סקיריה אנטבה"), בית אה הולנד, פיצריה, חומוס-פול, פרודז'ו יוגורט, כיום ניצב במקום סניף של 'מקדונלדס'".

על המשך מופיע סניף נוצץ של 'מקדונלדס' במקומות בו עמד בר "צומת וולגן". לאמונה ניכנס אופנונו הארכי דיבויידסן חדש, ורוכבו מהנה אותו בכינויים לסונייפ. הרוכב יורד ממכונית, מזריך את הקסדה וזהו ג'ימי סמית, עם קגן גשור ומהודק על עורפו, אבל לבוש כאייש טקטי, לא מנוכב אבל בסכנוון 'ספורט אלגנט'. סמית פועל לכידונו הכנינה; ומفرد לשלים מישהו שרושב לצד אחד משולחנות העץ המוצבים בחוץ. זה הלאה הותיק והצען הוא אוכל המבורגר, שומה מילקשיין אבל טהנה בכוסית של סטוק 84'.

- 50 -

(C) כל הזכויות שמורות

1996